

إِتِّحَافُ الْبَطْرِفِ فِي عِلْمِ الصَّرَفِ

رأبته دة دة دة
الدكتور محمد علي سلطاني
استاذ علوم اللغة العربية

دكتور محمد علي سلطاني
مدرس علوم اللغة العربية
في جامعة اصول الدين



دار الفيل

دار الغصاة



lisanarabs.blogspot.com

إِتْخَافُ الْإِطْرَفِ فِي عِلْمِ الصَّرَفِ

رابعه رقم له
الدكتور محمد عسلي سلطان
أستاذ علوم اللغة العربية

تأليف
ياسين السحاف
مدرس علوم اللغة العربية
في كلية أصول الدين

دار القبول



دار العصفاء



جميع الحقوق محفوظة
الطبعة الأولى

١٤١٧ هـ - ١٩٩٦ م



الطبعة الثانية
١٤٢١ هـ - ٢٠٠٠ م

يمنع طبع هذا الكتاب أو أي جزء منه بكل طرقة
الطبع والتحرير والنقل والترجمة... وغيرها
إلا بإذن خطي من دار العصا ودار إقبال



سورية - دمشق - بrameكة - مقابل كراج الاضطهاد الموحدة
ص.ب ٣٦٢٦٧ - هـ ٢٢٢٤٢٧٩ - ٦٦٦٤٣٧٢



بسم الله الرحمن الرحيم

تقديم

أ. م. / محمد علي سلطان

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على المعلم الأمين، نبينا محمد وعلى آله وصحابه الطيبين الطاهرين. وبعد

فإن دراسة التصريف هي الخطوة الأولى في إتقان العربية، ومعرفة صيغها وفهم معانيها. وذلك لأن علم الصرف يهتم باللبنة الأولى من لبنات صرح العربية الراسخ، فهو يتناول الكلمة المفردة في وزنها وتركيبها وصيغتها وأصول حروفها وما طرأ عليها من التغيير .. هذا التغيير الذي يعدُّ أحد جوانب عبقرية اللغة العربية بوصفه وسيلة تهدف إلى تسير جريها على لسان ناطقها، وذلك ضمن نظم صوتية منطقية فطرية ثابتة، إذا عرفها المتعلم فسُتفضي به إلى ميدان باهر من فهم أوضاع العربية ومعاني صيغها.

وقد تم لي مراجعة هذا الكتاب (إنحاف الطرف في علم الصرف) فوجدته يجمع بين دقة العلم والإحاطة به من جهة؛ والقدرة على تقديمه سائغاً جذاباً من جهة أخرى، متخذاً طريق التوسط بين الإيجاز والإطناب.

فقد شاع بين بعض أهل العلم وطلاب العربية أن علم الصرف من العلوم الجافة المعقدة، فلا تكاد تسلس قيادها لطلابها .. ولقد وعى مؤلف هذا الكتاب ذلك كله، من خلال ممارسة طويلة في تدريس المادة، وإطلاع وافٍ على مؤلفاتها القديمة والحديثة، فعرف واضحها وغامضها، ويسرها وعسيرها، وقواعدها وشواذها .. كما عرف الطُّرُق المثلى لإتقانها واحتواء قواعدها النازمة ..

وذلك في تبويب سهل، وأسلوب مشرق، وعبارة سائغة، تشد القارئ إليها باتّضاع مضمونها، وسهولة ألفاظها، وقرب ما أخذها، وأنس أمثلتها، ويُسر تحليلها ..

إنه بحق كتاب التصريف الذي لا يسهل عسيره فحسب؛ بل يجعل منه علماً عجباً لقارّنه، يتحول بعد تمثّل ما فيه إلى هاوٍ للتحليل الصرفي وتنوّع معانيه، يجد فيه متعته الدائمة، فيتحقّق له من الإحاطة والدقة والإتقان ما كان يطمح إليه.
والله سبحانه هو الهادي إلى سواء السبيل

دمشق في ١٢ ربيع الأول ١٤١٧ هـ

و ٢٧/٧/١٩٩٦ م

أ. د. / محمد علي سلطاني



مقدمة المؤلف

بسم الله الرحمن الرحيم، الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على
سيدنا محمد، وعلى آله وصحبه أجمعين، وبعد...

ألفت هذا الكتاب إسهاماً في خدمة العربية، لغة القرآن، وخدمة طلابها،
وقد حاولت أن أعرض فيه أبحاث هذا العلم، ومسائله الهامة التي لا يسع
طالب العلم جهلها، وتجاوزت الأمور والمسائل التي ليست بذات فائدة عملية،
ولا تدعو إليها حاجة الطالب، أو التي يدرسها في علم التجويد والقراءات،
والنحو.

وقد سلكت في عرضها مسلك التدرج في الشرح والإيضاح، مع الإكثار
من الأمثلة المناسبة التي تُجَلِّي القواعد للأفهام، وقُصْتُ بضبط تلك الأمثلة، حتى
لا تلبس قراءتها على الطالب، معتمداً الأسلوب السهل والعبارات الواضحة
المعاني، متوخياً - ما استطعت - تذليل الصعب وتقريب البعيد. وختمت كل
بحث بتطبيق أو أكثر يستوعب مسائله وقواعده، بقصد تثبيتها في الأذهان من
خلال آيات قرآنية، وأحاديث نبوية شريفة، ونصوص من فصح كلام العرب.
وقد جاء الكتاب على مقدمة تناولت نشأة علم الصرف، وتعريفه، ومجالاته
وأهميته، والميزان الصرفي، وثلاثة أبواب، الباب الأول: في تصريف الأفعال،
والباب الثاني: في تصريف الأسماء، والباب الثالث: في الإعلال والإبدال والإدغام
والوقف وهمزتي الوصل والقطع، والله أسأل أن يجعل عملي خالصاً

لوجهه الكريم، وأن ينفع به، وأن يجزي خير الجزاء كل من أفدت من علمه
وفضله، وأن يوفق الأخ محمد زياد مخللاتي صاحب دار العصماء الذي قام
بطبوع هذا الكتاب، إنه أكرم مسؤول، وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين.

المؤلف



إعداد: الدكتور / د. محمد
lsanarabs.blogspot.com

علم الصرف نشأته، تعريفه، مجاله، أهميته

من الثابت أن الباعث الأول على تدوين اللغة العربية، واستقرائها، واستنباط قواعدها، ووضع الأصول التي تحفظها من الضياع والفساد، هو ظهور اللحن والخطأ على الألسنة، بعد أن بدأت السليقة العربية بالضعف، نتيجة اختلاط العرب بالأعاجم، إثر الفتوح الإسلامية والسكنى في بلادهم، وبعدهم عن موطن لغتهم الأصلي، ودخول الأعاجم في الإسلام.

ولم يقتصر هذا الضعف والفساد على الأساليب والتراكيب اللغوية، بل سرى إلى المفردات التي تتكون منها الجمل، فخشى أهل البصر والعلم من امتداد هذا الفساد اللغوي، وأن يطول العهد به، فيستغلق القرآن الكريم، والحديث الشريف على الأفهام وفي ذلك تقريط في صيانة الدين، وتضييع للغة، فوضعوا بعض الضوابط والقواعد اللغوية، ثم توألى العلماء طبقة بعد طبقة بحثاً وجمعاً وتالياً، فلم ينقض القرن الهجري الثاني حتى وضع سيويه (ت ١٨٠ هـ) كتابه الذي عرف باسم «الكتاب».

كانت هذه المؤلفات تشتمل على مباحث الإعراب - وهو ما يعرف بالنحو اليوم - ومباحث الصرف معاً، لأن النحو في اصطلاحهم يومذاك: علم تعرف به أحوال الكلمات العربية مفردة ومركبة، وفي هذا يقول ابن جني (ت ٣٩٢ هـ): «النحو انتحاء سمّت كلام العرب في تصرفه من إعراب وغيره،

كالتثنية والجمع والتصغير والتكسير والإضافة والنسب والتركيب وغير ذلك....»^(١).

ثم استقل علم الصرف عن النحو على يد مُسْلِم بن معاذ الهَرَّاء (ت ١٨٧ هـ)، الذي عُني بالصرف ومسائله خاصة، ثم توالى التأليف فيه، فالف المازني (ت ٢٤٩ هـ) كتاباً سماه «التصريف»، وقد شرحه ابن جني في كتابه «المتصف» ثم جاء ابن الحاجب (ت ٦٤٦ هـ) فوضع كتابه «الشافية» الذي يُعد من أهم كتب الصرف، وابنُ عصفور الإشبيلي (ت ٦٦٩ هـ) صاحب كتاب «المتع في التصريف»، وابن مالك (ت ٦٧٢ هـ) صاحب الألفية...

معنى الصرف:

الصرف لغة: التغيير والتحويل، ومنه تصريف الرياح، أي: تغييرها، وجعلها جنوباً وشمالاً وصَباً ودُوراً، قال تعالى: ﴿وتصريف الرياح والسحاب المسخر بين السماء والأرض لآيات لقوم يعقلون﴾^(٢). ومنه تصريف الآيات: وهو تكرارها، وجعلها على وجوه مختلفة، محوطة من أسلوب إلى آخر. قال تعالى: ﴿انظر كيف تصرف الآيات ثم هم يصدلون﴾^(٣).

والصرف اصطلاحاً: علم بأصول تُعرفُ بها أبنية الكلمات العربية وأحوالها، التي ليست بإعراب، ولا بناء. فهو يبحث في الكلمة مفردة، قبل أن تنتظم في التركيب، من حيث صيغتها، وما يعترىها من تحويل وتغيير.

هذا التحويل والتغيير في بنية الكلمة المفردة، إمّا: لغرض معنوي أو لفظي، فالمعنوي: مثل تحويل «العلم» إلى عالم، علام، معلوم، معلّم، أعلم، عليم،

(١) الخصائص: ٣٤/١.

(٢) البقرة: ١٦٤.

(٣) الأنعام: ٤٦.

علم... لتفيد معاني آخر، بالإضافة إلى المعنى الذي أفاده لفظ «العلم»، وكتغيير المفرد إلى المثنى والجمع... واللفظي: مثل إعلال الواو والياء ألفاً في نحو: قال، باع، دعاء رمى... إذ أصلها قبل الإعلال: قَوْل، يَبِع، دَعَو، رَمَى... ومثل إبدال التاء طاءً في نحو: اصطبر، إذ أصله: اصْتَبَرَ، ومثل إدغام الذالين في: شدّ، إذ الأصل قبل الإدغام: شدّد، فالتغيير الذي أصاب الكلمات السابقة تغيير لفظي، لا معنوي.

مجال علم الصرف:

قلنا: إن علم الصرف يختص بدراسة الكلمات مفردة، في معزل عن الجملة، أي: قبل أن تنتظم في التركيب، في حين يدرسها علم النحو وهي في التركيب، ليكون آخرها على حسب ما يقتضيه منهج العرب في كلامهم: من رفع أو نصب أو جرّ أو جزم، لاختلاف العوامل، أو بقاء آخرها على حالة واحدة إذا كانت مبنية.

غير أن علماء الصرف، وقد خصّصوا ميدانه بالأسماء المعربة، والأفعال المنصرفة، فلا يتعرّض بالدراسة للأسماء المبنية، مثل: كم، كيف، مَنْ، ما... ولا للأفعال الجامدة، مثل: نَعِم، بَشَى، حَبَّذَا، عَسَى... ولا للحروف، مثل: لو، لولا، في، كي، لم، لن،...

أهميته:

يقول ابن عصفور: «التصريف أشرف شطري العربية، وأغمضهما: فالذي يبيّن شرفه، احتياج جميع المشتغلين باللغة العربية: من نحويّ ولغويّ إليه

أيما حاجة، لأنه ميران العربية، ألا ترى أنه قد يؤخذ جزء كبير من اللغة بالقياس، ولا يوصل إلى ذلك إلا عن طريق التصريف...»^(١).

ومن مظاهر احتياج دارس النحو إلى علم الصرف، أن الموقع الإعرابي لبعض الكلمات، لا يمكن معرفته، إلا إذا عرفنا الصيغ الصرفية للألفاظ، كما في هذه الأمثلة:

أخوك كاتبٌ درسه، جارك مفهومٌ حديثه، خالد نبويٌ خلقه.

فالكلمات: درس، حديث، خلق، لا يمكن معرفة إعرابها، إلا إذا عرفنا البنية الصرفية للكلمات: كاتب، مفهوم، نبوي.

وقد أدرك العلماء قديماً هذه العلاقة بين العلمين، فكانت كتبهم شاملة لهما، كما أن بعض العلماء قد أشار إلى ضرورة دراسة الصرف قبل النحو^(٢).



llsanarabs.blogspot.com

(١) المتع في التصريف : ٢٧/١.

(٢) انظر المتع في التصريف ٣٠/١.

الجزءان الصرفي

رغب علماء الصرف في إيجاد مقياس، تُعرف به أحوال بنية الكلمة، وما يطرأ عليها من تغيير في تصاريفها المختلفة، وما فيها من أحرف أصلية، أو زائدة، متحركة أو ساكنة، وما قد يعتري بعض أحرفها من قلب، أو حذف، أو تقديم أو تأخير. وسمّوا هذا المقياس «الميزان»، والكتب القديمة تسميه أحياناً «المثال».

كيفية وزن الكلمات:

١ - وزن الكلمات المجردة:

نظر العلماء في أصول ألفاظ اللغة، فوجدوا أكثرها ثلاثياً، فاصطحبوا على أن يقابلوا الأحرف الأصلية من الكلمة الثلاثية بأحرف ثلاثة، سمّوها الميزان، وهي: ف ع ل = فعل، تُضبط وَفْقَ ضبط الكلمة الموزونة، حركة وسكوباً، كما سمّوا ما يقابل فاء الميزان من أحرف الكلمة الموزونة «فاء الكلمة»، وما يقابل عيه «عين الكلمة»، وما يقابل لامه «لام الكلمة»، وإليك الأمثلة الموضحة:

دَخَلَ = فَعَلَ، جَبَّنَ = فَعَلَ، وَثِقَ = فَعَلَ، عَلِمَ = فَعَلَ

سَهُمَ = فَعَلَ، عَيَّبَ = فَعَلَ، قَعَلَ = فَعَلَ، حَجَرَ = فَعَلَ

فإذا كانت الكلمة الموزونة على أربعة أحرف أصلية، أضفت في آخر

الميزان «الفعْل» لآماً^(١)، فيصير: «فَعْلَل» مثل:

(١) إضافة لام واحدة عامة في الأسماء والأفعال، وزيادة لامين خاصة بالأسماء.

تَغْلِبَ = فَعْلَل، دِرْهَم = فِعْلَل

قُنْذَ = فُعْلَل، بَغَرَ = فَعْلَل

وإذا كانت الكلمة الموزونة مؤلفة من خمسة أحرف أصلية، أصفت في آخر الميزان لامين فيصير: «معلل»، مثل: جَحْمَرِش = فَعْلَل، سَفَرَجَل = فَعْلَل (قبل الإدغام فَعْلَل).

٢ - وزن الكلمات المزينة:

إذا كانت الزيادة على أحرف الكلمة الأصلية حاصلة من تكرار حرف من أصول الكلمة، كررنا ما يقابله في الميزان مثل:

قَدَم = فَعْل، جَلَبَ = فَعْلَل

وإذا كانت حاصلة من زيادة حرف أو أكثر من حروف الزيادة العشرة المجموعة في «سألتمونيها»^(١)، وزنت الحروف الأصلية بما يقابلها في الميزان، ووضعت الزائد بلفظة في الموضع المقابل له في الميزان، مثل:

أَخْرَجَ = أَفْعَل، شَارَكَ = فَاعِل، تَخَاصَمَ = تَفَاعَلَ
إِسْتَعْقَرَ = إِسْتَفْعَلَ، تَقَدَّمَ = تَفَعَّل، إِعْشَوْشَبَ = إِفْعَوْعَلَ
هَارَبَ = فَاعِل، مُهَاجِمٌ = مُفَاعِل، مُحْطَطٌ = مُفَعَّل

٣ - وزن الكلمات التي حُذِفَ بعض أصولها:

إذا حصل في الكلمة الموزونة حذف شيء من أصولها، حذفت ما يقابله في الميزان، سواء أكان المحذوف فاء الكلمة، أم عيبها، أم لامها، مثل:

عَبَدَ = عِلَ، من الوعد، حُذِفَتِ الواو فاء الكلمة.

(١) لا يشترط في الزيادة الحاصلة من تكرار حرف أصلي أن تكون من هذه الحروف العشرة

صبعة = عِلَّة: الأصل: وَصَف، حذفت الواو فاء الكلمة، وَغَوَّضَ منها تاء
النائب في الآخر.

صَم = قُل، من الصوم، حذفت الواو عين الكلمة.

بَغ = قِل، من البيع، حذفت الياء وهي عين الكلمة.

أَخ = فَع: الأصل أَخُو حذفت الواو وهي لام الكلمة، بدليل عودتها في
جمع التكسير: إخوة.

سَاع = فاع، من السعي، حذفت الياء وهي لام الكلمة، الأصل: ساعي
= فاعين.

ع (الأمر) = ع من الوعي، حذفت الواو وهي فاء الكلمة، والياء وهي
لام الكلمة.

٤ - تغييرات لا تراعى في الميزان:

هناك تغييرات لفظية متعددة، تحدث في كثير من الكلمات العربية، لا يعتد
بها في عملية الوزن، فلا تراعى في الميزان، وإنما توزن الكلمات بحسب ما
كانت عليه قبل حصول التعبير. وهذه التعبيرات، هي: الإعلال بالقلب، والنقل
والتسكين، والإدغام، والإبدال، مثل:

قال = فَعَل: الأصل: قَوْل، أعلت الواو بقلبها أَلماً.

باع = فَعَلَ: الأصل: بَيْع، أعلت الياء بقلبها أَلماً.

يَعُود = يَفْعَل: الأصل: يَعُود، أعلت الواو بتسكينها ونقل حركتها إلى
ما قبلها.

يَشِيب = يَفْعِل: الأصل: يَشِيب، أعلت الياء بتسكينها ونقل حركتها إلى
ما قبلها.

مَقَام = مَفْعَل: الأصل مَقُوم، أعلت الواو بنقل حركتها وقلبها أَلماً.

يَذْعُو = يَفْعُلُ: الأصل يَذْعُو، أعلت الواو بتسكيها .
 شَدَّ = فَعَلَ: الأصل: شَدَدَ، سَكُنَتْ الدال الأولى من أجل الإدغام.
 دَابَّة = فاعلة: الأصل: دَابَّ، سَكُنَتْ الباء الأولى من أجل الإدغام.
 اضْطَبَّرَ = افْتَعَلَ: الأصل: اضْطَبَّرَ أبدلت التاء طاء.
 إزدياد = افْتِعال: الأصل: إزْتِياد، أبدلت التاء دالاً.
 متّصل = مُفْتَعِل: الأصل: مؤْتَصِل أبدلت الواو تاء، وأدغمت بالتاء.
 فهذه الكلمات لم تُراعَ في وزنها حالتها الراهنة الحاصرة، بل رُوِيَ ما
 كانت عليه قبل التغير (١).

٥. وزن ما حصل فيه قلب مكاني :

القلب المكاني: هو أن يتحلَّ حرف من الكلمة مكان حرف آخر منها، كأن
 تأتي الفاء في موضع العين، أو العين في موضع الفاء، أو موضع اللام....
 وهذا القلب ورد في بعض الكلمات العربية فهو سماعي لا قياسي
 ويراعى عند وزن الكلمة التي حصل فيها مثل:
 أَيْسَ = عَمِلَ: الأصل: يَيْسَ، بدليل المصدر: يَأْسَ = فَعَلَ
 حادِي = عَالِف: الأصل: واحد، بدليل المصدر: وَحْدَة = فَعْمَة

تطبيق:

- ١- رن الكلمات الآتية، واضبط الميزان بالشكل التام.
 رام، دُرّ، آرز، اخضوصر، يصف، إقص، جاه، انتظم، مشتد، استعداد،
 انهمار، انشق، إترن، يزور، ادعى، جعفر، معاد، سل، منشار، عاد.
- ٢- هات كلمات تقابل المولدين الآتية:
 يعول، قل، أفع، فَعَلَل، فَعَّ .

(١) سنأتي الأبحاث المتعلقة بهذه التغيرات مفصلة إن شاء الله تعالى.

الباب الأول

في الأفعال

الصحيح والمعتل

إن تقسيم الفعل إلى : صحيح، ومعتل، يعود إلى نوع أحرفه الأصلية، التي يتألف منها. وحروف العربية، وغيرها من اللغات، على نوعين: حروف صحيحة وتسمى في علم الأصوات الحروف «الصامتة» وأحرف العلة وتسمى الأحرف «الصائتة».

وأحرف العلة في العربية ثلاثة، وهي الألف، والواو، والياء^(١)، ولها أهمية كبيرة في علم الصرف، فهي مجال بحث «الإعلال» وما عداها حروف صحيحة.

أما سبب تسمية العلماء لها بأحرف العلة، فهو بالنظر لما يطرأ على الكلمات المعتلة، من تغيير حرف العلة فيها بقلبه، أو تسكيبه، أو حذفه، لضعفه أحياناً من العلة (المرض)، التي تنظرأ على الجسم، فيعتل.

أ- الفعل الصحيح:

هو ما كانت أحرفه الأصلية صحيحة كلها فالأفعال:

بجَاهَدَ = فاعَل، نَخَصَمَ = تفاعل، قُوَيْلَ = قُوعِل

(١) تأتي أحرف العلة على ثلاث صور:

أ- حرف حنة، ومد، ولب، وذلك إذا سبق حرف العلة بحركة تجانسه، وهو ساكن، مثل : قَالَ، يَقُولُ، قَيْلًا.

ب- حرف علة، رلب، وذلك إذا سَكَنَ بعد فتحة، مثل : حَرَفَ، رَبَّيَ.

ج- حرف علة معط، وذلك إذا تحرك بعد سكون أو حركة، مثل : عَمَزَ، خَفِيعَ، حَاوَرَ، بَايَعَ ..

ذَهَر - فَقَوْل، إِحْدَوْدَب = إِفْعَوْعَل..... كُلُّهَا صَحِيحَةٌ، لَأَن أَحْرَفَ
الْعِلَّةَ فِيهَا رَاتِلَةً، وَأَصُولُهَا صَحِيحَةٌ، كَمَا هُوَ وَاصِحٌ فِي الْمِيزَانِ.

أقسام الصحيح:

١ - السالم . هو ما خلت أحرفه الأصلية من أحرف العلة، والهمزة
والتضعيف، مثل:

كَتَبَ، كَاتِبٌ، اسْتَكْبَ، نَظَرَ، أَنْظَرَ، نَاطَرَ، اسْتَظَرَ....

٢ - المضعف: هو ما كان حرفان من أحرفه الأصلية من جنس واحد،
وينقسم إلى: مضعف الثلاثي ومزبد، وهو ما كانت عينه ولامه من جنس
واحد، مثل: شَدَّ، شَدَّدَ، اشْتَدَّ، فَرَّ، .. ومضعف الرباعي ومزبد، وهو ما
كانت فاؤه ولامه الأولى من جنس، وعينه ولامه الثانية من جنس، مثل: زَلَزَلَ،
تَزَلَزَلَ، دَمَدَمَ،

٣ - المهموز: هو ما كان أحد أحرفه الأصلية همزة^(١)، سواء أكانت فاء
الفعل، أم عينه، أم لامه، مثل: أَخَذَ، أَكَلَ، سَأَلَ، سَمِعَ، نَشَأَ، يقرأ...

ب - الفعل المحل:

هو ما كان بعض أحرفه الأصلية حرف علة، وهو على أربعة أقسام،
تختلف باختلاف موضع حرف العلة فيه، وهي:

١ - المثال هو ما كانت فاؤه حرف علة، سواء أكان حرف العلة واوًا، أم
ياء، وسُمِّيَ مثالاً، لأنه يماثل الفعل الصحيح في عدم إحلال ماضيه، فتبقى فاؤه

(١) إن الفعل المضعف والمهموز، وإن حضهما الاصطلاح بكومهما من قسم الصحيح فإنه يجوز أن يقالا
على ما اشتمل على تصعيف أو همزة ولو كان محلاً مثل رأى، وسوس ..

الواو أو الياء على حالها في الماضي، لا يصيها إعلال بقلب أو حذف، مثل :
وَعَدَ، وَسِعَ، وَجَّهَ، يَسَّ، يَتَعَ الشعر.....

٢ - الأجوف: هو ما كانت عينه حرف علة، وسمي أجوف، لخلو
جوفه، أي: وسطه من الحرف الصحيح، وكأنهم لم يعتدوا بحرف العلة
لضعفه، وحذفه أحياناً من بعض التصارييف، مثل: صام، باع، خاف، حور،
غيد.....

(غيد: تمایل في لیس ونعومة - حور: حورت العين اشد بياض بياضها
وسواد سوادها)

٣ - الناقص: هو ما كانت لامه حرف علة، وسمي ناقصاً، لأن آخره
يُحذف من بعض التصارييف، مثل: غزا، رمى، رضي، شقي، سرؤ.....
٤ - اللفيف. هو ما كان حرفان من أصوله حرفي علة، مثل: طوى،
وقى،...

وينقسم اللفيف إلى قسمين لفيف مقرون، ولفيف مفروق.

آ - اللفيف المقرون: ما اجتمع فيه حرفا العلة، فكانا عين الفعل ولامه،
مثل: نوى، هوى، حَيَّ، غَيَّ..

ب - اللفيف المفروق: ما كان حرفا العلة فيه مفترقين، مثل: ولي، وقي،
وتى،...

تبيين:

١- يجب تجريد الفعل من الحروف الرائدة عند تمييز الصحيح من المعتل،
لأن تقسيم الفعل إلى: صحيح ومعتل، مبني على الأحرف الأصلية، كما يجب
رده الى الماضي مع المعرد العائب.

٢ - إن التقسيمات السابقة التي ذكرناها للفعل، تجري أيضاً في الاسم،
 فمثال الصحيح السالم من الأسماء: شمس، قمر... ومثال المهمور: أخذ،
 سؤل، نبأ... ومثال المضعف: شد، قص، بلبل، قلقل... ومثال المثال: رَغِد،
 بُنِس... ومثال الأحواف: قول، سيف، غار... ومثال الناقص الساعي،
 الشادي... ومثال اللفيف المقرون: حَي، جو... ومثال اللفيف المفروق: وحي،
 وطي....

تطبيق:

ميّز فيما يأتي أنواع الأفعال الصحيحة والمعتلة:

- قال تعالى: ﴿وَالْمُرَايَاتُ الَّتِي تَوَلَّى وَاعْطَى قَلِيلًا وَأَكْدَى أُعْطَاهُ عِلْمَ الْغَيْبِ فَهُوَ
 يرى أم لم يتبين بما في صحف موسى وإبراهيم الذي وفى ألا تزد وازرة وذر أخرى وأن ليس
 للإنسان إلا ما سعى﴾ النجم: ٣٣ إلى ٣٩.

- قال أحمد شوقي في رثاء عمر المختار:

ركزوا رفاتك في الرمال ليواه	يستنهض الوادي صباح مساء
يا ويحهم نصبوا منارا من دم	يروحى إلى جيل الغد البغضاء
ما ضرُّ لو جعلوا العلاقة في غدٍ	بين الشعوب مودة وإحياء
خُيرت فاخترت المبيت على الطوى	لم تبس جاهاً أو تسلّم ثراء
إن البطولة أن تموت من الظما	ليس البطولة أن تغيب الماء

تصريف الأفعال مع الضمائر

الجملة مركب إساديّ، وتعني كلمة الإسناد الحكم بشيء على شيء، والمحكوم به يُسمى مُسنداً، والمحكوم عليه يُسمى مُسنداً إليه، ممثلاً إذا قلت: العلم نافع، تكون قد حكمت بالنفع على العلم، فكلمة «نافع» مسند، لأنه محكوم به، و«العلم» مسند إليه، لأنه محكوم عليه. وكذلك إذا قلت: نجح المجدُّ، تكون قد حكمت بالنجاح على المجدِّ، فالفعل «نجح» مسند، لأنه محكوم به، والفاعل «المجدُّ» مسند إليه، لأنه محكوم عليه.

فالفاعل المبيّن للمعلوم، أو للمجهول، في الجملة الفعلية، هو المسند، والفاعل، أو نائب الفاعل، هو المسند إليه. ونعني بتصريف الأفعال مع الضمائر، أو إسنادها إلى الضمائر: تحويلها بحسب فاعلها، فتحوّل من ضمير المفرد، إلى المثنى، أو الجمع، ومن ضمير المذكر، إلى ضمير المؤنث، ومن ضمير العائب، إلى ضمير المخاطب، أو المتكلم. ولهذا البحث أهميته، لأنّ تغييرات تصيب بعض الأفعال عند إسنادها إلى الضمائر، لا بد من معرفتها، ليتسنى لنا البطق بالأفعال صحيحاً عند الإسناد. وإليك أحكام إسناد الأفعال الصحيحة والمعتلة:

١ - حكم الصحيح السالم:

لا يحدث فيه تغيير مطلقاً عند إساده للضمائر في الماضي، والمضارع، والأمر. تقول في تصريف الفعل خرج:

تَقْدُمُ وَتُحَذِّجَانِزَتَكَ.
كُلْ، كُلِّي، كُلَا، كُلُوا، كُلْنَ.
سَمِ اللَّهَ وَكُلْ.

٢ - أمر، سأل.

تُحَذِّفُ هَمْزَتَهُمَا فِي صِبْغَةِ الْأَمْرِ إِذَا ابْتَدَأَ بِهِمَا الْكَلَامَ، مِثْلُ:
مُرْ، مُرِّي، مُرَا، مُرُوا، مُرْنَ.
سَلْ، سَلِّي، سَلَا، سَلُوا، سَلْنَ.
أَمَّا إِذَا أَتَى فِي دَرَجِ الْكَلَامِ، فَيَجُوزُ حَذْفُ الْهَمْزَةِ وَإِبْقَاؤُهَا:
تَقُولُ: يَا سَعِيدُ مُرَّ بِمَا تُحِبُّ = يَا سَعِيدُ اؤْمُرْ بِمَا تُحِبُّ
وَتَقُولُ:
يَا فَاطِمَةُ: سَلِي مَا بَدَا لَكَ = يَا فَاطِمَةُ اسْأَلِي مَا بَدَا لَكَ.

٣ - رأى.

تُحَذِّفُ هَمْزَتَهُ، أَيَّ عَيْنِهِ مِنَ الْمُضَارِعِ وَالْأَمْرِ، أَمَّا فِي الْمَاضِي فَيَبْقَى،
تَقُولُ: فِي مُضَارِعِهِ: يَرَى = يَقْلُ وَالْأَصْلُ قَبْلَ حَذْفِ الْهَمْزَةِ يَرَأَى: يَفْعَلُ،
وَتَقُولُ فِي الْأَمْرِ مَرَّةً: رَأَ = رَأَ، بَقِيَ فَعْلُ الْأَمْرِ عَلَى حَرْفٍ وَاحِدٍ بَعْدَ حَذْفِ عَيْنِهِ
وَهِيَ الْهَمْزَةُ، وَحَذْفُ لَامِهِ، لِأَنَّهُ فَعْلُ أَمْرٍ مَبْنِيٍّ عَلَى حَذْفِ حَرْفِ الْعِلَّةِ، فَوَجِبَ
أَنْ تَلْحَقَهُ هَاءُ السَّكْتِ. وَهَذِهِ الْهَاءُ حَرْفٌ لَا مَحَلَّ لَهُ مِنَ الْإِعْرَابِ. وَتُحَذِّفُ
هَمْزَةَ أَرَى = أَقْلُ، الَّذِي مُضَارِعُهُ: يُرَى، فِي جَمِيعِ نَصَارِيغِهِ، كَمَا فِي قَوْلِهِ تَعَالَى:
﴿فَارَاهُ الْإِلَٰهَ الْكَبِيرَ﴾ الْبَازِعَاتُ: ٢٠، وَقَوْلُهُ - جَلَّ شَانَهُ - : ﴿وَكَذَلِكَ نُورِي إِبْرَاهِيمَ
مَلَكُوتَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ﴾ الْأَنْعَامُ: ٧٥.

٣ - حكم المضعف:

رأينا أن الفعل المضعف يقسم إلى: مضعف الثلاثي ومزیده، ومضعف الرباعي ومزیده، وإليك أحكامهما عند الإسناد:

أ - المضعف الثلاثي ومزیده:

في الماضي: يجب فك التضعيف، إذا اتصل به ضمير رفع متحرك: (تُرُ الماعل، نا الماعلين، نون النسوة)، مثل:

عددت، عددت، عددت، عددتنا، عددتما، عددتن، عدذن، عدذتم، استعددت، استعددتنا، استعددتما، استعدذن...

وإذا لم يتصل به ضمير رفع متحرك، وجب الإدغام، مثل:

عدت، عدت، عدت، عدتنا، عدتوا.

استعدت، استعدت، استعدت، استعدنا، استعدوا.

في المضارع: يجب فك الإدغام، إذا اتصلت به نون النسوة، مثل:

يعدذن، يردذن، يمزرن، يسترذن، يستمرزن...

ويجوز الإدغام والعلك، إذا كان المصارع مجزوماً وعلامة جزمه السكون

مثل: لم يردْ، أو لم يردْ لم يعدْ أو لم يعدْ...

ويجب الإدغام في غير الحالتين السابقتين مثل:

أرد، نرد، ترد، تردن، تردان، ترقون...

أسترْد، نسترْد، يسترْدون، يسترْدان...

في الأمر: يجب فك الإدغام، إذا اتصلت به نون النسوة، مثل: ارددن،

استردذن...

(١) لم يردْ: فعل مصارع مجزوم وعلامة جزمه السكون المفتر على آخره منع من ظهوره حركة الإدغام، وكذلك إمرأ لم يردْ ونحوه.

ويحور الإدغام، والفك في أمر المفرد المخاطب، مثل:
رُدُّ أو اِرْدُدْ، اسْتَرِدُّ أو اسْتَرِدِّدْ...

ويجب الإدغام في غير الحالتين السابقتين، مثل:
رُدِّي، رُدَّا، رُدُّوا، اسْتَرِدِّي، اسْتَرِدَّا، اسْتَرِدُّوا...
ب - المضعف الرباعي ومزیده:

لا يحدث فيه تغيير عند تصريفه مع الضمائر، فحكمه كالسالم، مثل:
فَلَفَلْتُ الطَّعَامَ، نَفَلْتُ الطَّعَامَ، فَعَلْتُ الطَّعَامَ، فَلَعَلِي الطَّعَامَ...

٤ - حكم المعتل المثال:

المعتل المثال: إمَّا أن تكون فاؤه ياء، أو واواً - كما رأيت من قبل - وإليك
أحكام إسناده:

أ - حكم المثال اليائى:

لا يحدث في بنته تغيير مطلقاً عند إسناده إلى الضمائر، سواء أكان ماضياً،
أم مضارعاً، أم أمراً، مثل:

يَسْتَرُّ، يَسْتَأْ، يَسْتَمَا، يَسْتُم، يَسْتُ...

أَيَّاسُ، نَيَّاسُ، تَيَّاسِينُ، يَيَّاسَانُ، يَيَّاسُونُ، يَيَّاسُنُ...

أَيَّاسُنُ، أَيَّاسِي، أَيَّاسَا، أَيَّاسُوا، أَيَّاسُنُ...

ب - حكم المثال الواوي:

- في الماضي: لا يحدث في بنته تغيير مطلقاً عند تصريفه مع الضمائر،

مثل: وَعَدْتُ، وَعَدْنَا، وَعَدْتِ، وَعَدْتُمَا، وَعَدْتُمْ، وَعَدْتُسُ، وَعَدْتِ، وَعَدَّا،
وَعَدْتَا، وَعَدُّوا، وَعَدُّنَ

- في المضارع والأمر: تُحذف فاؤُهُما، أي. الواو، في حالتين:

١ - إذا كان المضارع مكسور العين، فمضارع وعد: يعد، وأصله: يؤعد = يفعل، حذفت من المضارع فاؤه، فوردن يعد: يفعل.
وكذلك تحذف من بقية التصاريف مثل:
أعد، نعد، تعدين، يعدان، تعدون، تعدن...
هذ، هد، هدي، هدوا، هدن.

٢ - إذا كان مفتوح العين في الماضي والمضارع مثل هذه الأفعال^(١):
وضع يضع، وقع يقع، وهب يهب، وزع يزع، وفر يفر، ولغ يلغ... فقد
حذفت فاء المضارع منها، إذا الأصل: يؤضع: يفعل وهكذا الباقي، وإليك
تصريف «يضع» مع الضمائر وتصريف الأمر منه:
أضع، نضع، تضعين، تضعان، تضعون، تضعن..
ضع، ضعي، ضعا، ضعوا، ضعن.

أما إذا كان المثال الواوي مكسور العين في الماضي، مفتوحها في
المضارع، فلا تحذف الواو من مضارعه وأمره^(٢)، مثل: وجل يؤجل، لكن الواو
في الأمر تُعل بقلبها ياء لوقوعها ساكنة بعد كسرة، تقول:
إيجل: أصله إوجل، إلا إذا وقعت في درج الكلام بعد حرف مضموم
فإنها تكتب ياء وتلفظ واو، مثل: يازهير إيجل تلفظ (يازهير أو جل).
وكذلك لا تحذف الواو إذا كان المثال الواوي مضموم العين في الماضي
والمضارع مثل: وجه، يؤجه تقول في تصريفه:

(١) يرى بعضهم أن حذف ما قبل المثال لا يحصل إلا إذا كان مضارعه مكسور العين في المضارع، وإن هذه
الأفعال التي حذفت فاؤها مع أنها مفتوحة العين في المضارع شاذة عن القياس، أو أنها في الأصل
مكسورة العين، وقد فُتحت لتكون العين أو اللام حرف حلق.
(٢) شذ ذعلان جاء بحذف الواو، هما: وطني بطأطأ، وسبح يسبح سبح.

أَوْجُهُ، تَوْجُهَاً، تَوْجُهَاً، تَوْجُهَاً...
أَوْجُهُ، أَوْجُهَاً، أَوْجُهَاً، أَوْجُهَاً.

• حكم المعتل الأجوف :

عرفت أن الفعل الأجوف هو ما كان معتلاً العين، وحكمه عند إسناده للضمائر أن تُحذف عينه، سواء أكان مجرداً أم مزيداً بشرطين:

أ - أن تُعَلَّ عينه بقلبها ألفاً في الماضي.

ب - أن تسكن لامه للبناء أو للجزم.

فإذا فقد أحد الشرطين، ثبتت عينه، وتصرفت تصرف الفعل السالم.

ففي الماضي: تُحذف عينه عند إسناده للضمائر الرفع المتحركة، لبنائه على

السكون لاتصاله بها، مثل:

قُلْتُ، قُلْنَا، قُلْنَ، بَعْتُ، بَعْنَا، بَعْنَ، استَعِذْتُ، استَعِذْنَا، استَعِذْنَ...

وهي المضارع: تُحذف عينه، إذا جُزِمَ، وكانت علامة جزمه السكون، أو

بُني على السكون، لاتصاله بنون النسوة، مثل:

لَمْ يَقُلْ، لَمْ يَبْعْ، لَمْ يَسْتَعِذْ، لَمْ يَسْتَعِذْنَ...

يَقُلْنَ، يَبْعْنَ، يَسْتَعِذْنَ، يَسْتَعِذْنَ...

في الأمر: تُحذف عينه، إذا كان مبنياً على السكون، وذلك إذا كان

للمعرد المخاطب، أو إذا اتصلت به نون النسوة، مثل:

قُلْ، بَعْ، اسْتَعِذْ، اسْتَعِذْنَ...

قُلْنَ، بَعْنَ، اسْتَعِذْنَ، اسْتَعِذْنَ...

فإذا فقد أحد الشرطين، فلا تُحذف عين الأجوف، فمثلاً الأفعال: هَيْفَ،

عَوْرَ، بَايَعَ، عَاوَنَ... لا يُحذف منها شيء عند الإسناد، لأن عينها بقيت واواً أو

ياء وسلمت من القلب ألفاً. تقول:

هَيْفَتُ، هَيْفْنَا، هَيْفَسُ، هَيْعَتُ، هَايَعْنَا، هَايَعْنَ...

عَوْرَتُ، عَوْرَتْنَا، عَوْرَتَنَ...

بقي أن تعلم، أن الماصي الأجوف الثلاثي المجرد، حين يتصل به ضمير رفع متحرك، تُحَرِّكُ فاؤه بحركة تجانس عينه المحذوفة.

فالأفعال: قُلْتُ، بَعْتُ، كِدْتُ حُرِّكَتْ فاءُ الأول بالضمة، لأنها تُجَانِسُ عينه المحذوفة، وهي الواو، وحُرِّكَتْ فاءُ الثاني، والثالث منها بالكسرة، لأنها تُجَانِسُ عينهما المحذوفة وهي الياء، لأنها من القول والبيع والكيد. إلا في الأجوف الواوي المكسور العين في الماصي، فتُحَرِّكُ بالكسر، مثل: حِفْتُ، بَمْتُ من الخوف والنوم.

٦ - حكم المعتل الناقص:

الناقص: ما كانت لامه حرف علة، سواء أبقى حرف العلة على أصله واواً أم ياء مثل: سرَّو، خشيَّ، أم انقلب حرف علة آخر، مثل: خطأ، جرى، الألف فيهما متقلبة عن واو في الأول، وعن ياء في الثاني، لأنهما من الخطو الجري، وإليك أحكام إسناده في الماضي:

أ - إسناد ملامه ألف، مثل: خطأ، جرى، أعطى، استهدى:

تُحذف الألف، إذا أسند لواو الجماعة، أو اتصلت به تاء التأنيث الساكنة، ويُحَرِّكُ ما قبل الواو والتاء بالفتحة، للدلالة على الألف المحذوفة، مثل: خَطَّوْا، جَرَّوْا، أَعْطَوْا، اسْتَهِدَّوْا.

خَطَّتْ، خَطَّتَا، جَرَّتْ، جَرَّتَا، أَعْطَتْ، أَعْطَتَا، اسْتَهِدَّتْ، اسْتَهِدَّتَا.

وإذا أسند لغير واو الجماعة من الضمائر، ولم تتصل به تاء التأنيث وجب ردُّ الألف إلى أصلها: الرلو أو الياء، إذا كان الفعل ثلاثياً، وقلبها ياءً مطلقاً إذا كان الفعل مزيداً على الثلاثة، فأمثلة ردِّ الألف إلى أصلها الواوي:

خَطَوْتُ، حَطَوْنَا، خَطَوْتَ، خَطَوْنَا، خَطَوْتُمْ، خَطَوْتُمْ، خَطَوْنَا، خَطَوْنَا.

وأمثلة ردّ الألف إلى أصلها البائي:

سَعَيْتُ، سَعَيْتُ، سَعَيْتُ، سَعَيْتُ، سَعَيْتُمْ، سَعَيْتُمْ، سَعَيْتُمْ، سَعَيْتُمْ.

وأمثلة قلب الألف ياء مطلقاً في الفعل الرائد على الثلاثة:

استهديتُ، استهديا، استهديتُ، استهديتُ، استهديتُمْ، استهديتُمْ، استهديتُمْ، استهديتُمْ.

استهديا، استهديتُ.

استدعيتُ، استدعينا، استدعيتُ...

بـ - إسناد ملامه واو أو ياء مثل:

سَرَوْتُ، خَشِيْتُ، رَضِيْتُ.

تُحذف لامه إذا أسد لواو الجماعة، ويضم ما قبل واو الجماعة للمناسبة،

مثل:

سَرَوْتُ، خَشَوْتُ، رَضَوْتُ.

وإذا أسد لغير واو الجماعة من الضمائر، بقيت لام الفعل على حالها،

مثل:

سَرَوْتُ، سَرَوْنَا، سَرَوْتَ، سَرَوْنَا، سَرَوْتُمْ، سَرَوْتُمْ، سَرَوْنَا، سَرَوْنَا.

سَرَوْنَا، سَرَوْنَا.

رَضِيْتُ، رَضِيْتُ، رَضِيْتُ، رَضِيْتُ، رَضِيْتُمْ، رَضِيْتُمْ، رَضِيْتُمْ، رَضِيْتُمْ.

رَضِيْتُ، رَضِيْتُ.

في المضارع والأمر:

أ - إذا أسد المضارع الماقص، والأمر منه، إلى واو الجماعة، أو ياء المخاطبة،

حُذِف حرف العلة من آخره، سواء أكان أَلَمْ، أم وَاوُ، أم ياء، غير أنه يبقى ما قبله

مفتوحاً إذا كان المحذوف ألفاً، ويؤتى بصمة قبل واو الجماعة، إذا كان المحذوف واواً، أو ياء، ويؤتى بكسرة قبل ياء المخاطبة، إذا كان المحذوف واواً، أو ياء. وإليك الأمثلة:

أنتم تخشون الله، حذفت الألف من تخشى، وبقي فتح ما قبل واو الجماعة، فوزن تخشون: تَفْعُول.

إخشوا ربكم، حذفت الألف، وبقي فتح ما قبل واو الجماعة، فوزن إخشوا: أَفْعُوا

أنت تخشى الله، حذفت الألف من تخشى، وبقي فتح ما قبل ياء المخاطبة، فوزن تخشى: تَفْعِي.

اخشى ربك، حذفت الألف، وبقي فتح ما قبل ياء المخاطبة، فوزن اخشى: أَفْعِي.

هم يذعون = يَفْعُونَ و يَرْمُونَ = يَفْعُونَ

أدعوا: أَفْعُوا، إرموا: أَفْعُوا

أنت تدعين، ترمين = تَفْعِينَ

الأمرة ادعي، ارمي = أَفْعِي

ب - وإذا أسند المصارع الناقص، والأمر منه، إلى ألف الاثنين، أو نون النسوة، لم يحذف حرف العلة من آخرهما، غير أنه يُقلب ياء، إذا كان ألفاً، مثل:

تدعوا، ترميا، تخشيان، قلبت ألف تخشى ياء

ادعوا، ارميا، إخشيا.

أنتن تدعون، ترمين، تخشين، قلبت ألف تخشى ياء

ادعن، ارمين، اخشين.

﴿قُلْ إِنْ كُنْتُمْ تُحِبُّونَ اللَّهَ فَاتَّبِعُونِي يُحْبِبْكُمُ اللَّهُ﴾ آل عمران: ٣١.

﴿وَالْأَرْضَ مَدَدْنَاهَا وَأَلْقَيْنَا فِيهَا رَوَاسِيَ﴾ الحجر: ١٩.

﴿وَأَنْ يَسْتَغْفِرَ خَيْرٌ لَّهُمْ وَاللَّهُ سَمِيعٌ عَلِيمٌ﴾ النور: ٦٠.

﴿الَّذِي أَحَلَّنَا دَارَ الْمُقَامَةِ مِنْ فَضْلِهِ لَا يَمَسُّنَا فِيهَا لُصَبٌ﴾ فاطر: ٣٥.

﴿وَلَكِنْ رُفِدَتْ إِلَى رَبِّي لَأَجِدَنَّ خَيْرًا مِنْهَا مُنْقَلَبًا﴾ الكهف: ٣٦.

﴿وَأَنْ تَعْبُدُوا نَعَذِّبُ الْإِنْفَالِ﴾ الأنفال: ١٩.

﴿أَخَطْتُ بِمَا لَمْ تُحِطْ بِهِ وَجَنَّتُكَ مِنْ سَاءِ مَا يَحْكُمُ﴾ النمل: ٢٢.

﴿وَاسْتَغْرَزَ مِنْ اسْتَعْلَفَتْ مِنْهُمْ بِصَوْتِكَ﴾ الإسراء: ٦٤.

﴿فَإِنْ طِبَّنَ لَكُمْ عَنْ شَيْءٍ مِنْهُ نَفْسًا فَكُلُوهُ﴾ النساء: ٤.

﴿فَكُنْكِبُوا فِيهَا هُمُ وَالْفَاوُونَ وَجَنُودُ إِبْلِيسَ أَجْمَعُونَ﴾ الشعراء: ٩٤.

٢ - حَوَّلَ العبارة الآتية إلى خطاب المفردة، والمثنى، والجمع بوعيه:

جُذِّ بِمَالِكَ، وَارْعَ جَارَكَ، وَقَبِ نَفْسَكَ الرَدَائِلَ.

٣ - أَسْنَدَ الأفعال الآتية إلى نون السورة أولاً، ثم إلى واو الجماعة ثانياً،

واضبطها بالشكل الكامل:

جَرَى، يَسْمُو، يَقْصُ، دَنَا، يَفُوزُ، يَسْعَى.

المجرد والمزبد

ذكرنا من قبل، أن العلماء قد خصّصوا علم الصرف بالأسماء المعربة، والأفعال المتصرّفة، ونشير هنا إلى أن المَعْل، والاسم المعرب لا يمكن أن يكونا على أقلّ من ثلاثة أحرف، وإذا وجدنا أحدهما على أقلّ من ذلك، فهناك حذف لبعض أصوله، مثل: قُلْ، بَعْ، يَد، دَم... أصلها: قُول، يَبْع، يَدَي، ذَمَي...،

ومعظم الأفعال في العربية ثلاثيّ الأصول، وقليل منها رباعيّ الأصول، ولا يوجد فعل تزيد أصوله على أربعة أحرف.

١ - الفعل المجرد:

هو ما كانت جميع أحرفه أصلية، لا يسقط حرف منها في تصارييف الكلمة، لغير علّة. فالفعل «علم» مثلاً، فعل مجرد، لأن أحرفه الثلاثة أصلية، يستدل على ذلك بأمرين، الأول: لو حذفنا أيّ حرف منها لضاع لفظ الكلمة، ومعناها. والثاني: أن هذه الأصول الثلاثة تبقى دائماً في جميع التصارييف: عِلْم، عالِم، علّام، معلوم، أعلم، مَعْلَم، إَعْلَم، يعلم،...

أما سقوط عين المَعْل «قُلْ»، مثلاً فلا يدلّ على زيادتها، لأن الحذف هنا لعلّة صرفية، لأن الأصل: قُول، حُذفت عين الكلمة وهي الواو، لالتقاء الساكنين، والمخنوف لعلّة كالموجود.

والفعل المجرد قسمان: ثلاثي، ورباعي:

أ- الثلاثي المجرد:

له باعتبار ماضيه ثلاثة أوزان، هي:

١- فَعَلَ، مثل: نَصَرَ، ضَرَبَ، فَتَحَ،...

٢- فَعِلَ، مثل: كَرَّمَ، شَرَّفَ،...

٣- فَعِيلَ، مثل: فَرِحَ، عَلِمَ،...

وله باعتبار الماضي مع المضارع ستة أبواب سماعية، لا يعتمد في معرفتها على قاعدة مطردة، بل توجد أقيسة، وضوابط تقريبية، يمكن مراعاتها، وإليك هذه الأبواب:

الباب الأول: فَعَلَ يَفْعُلُ، مثل: نَصَرَ يَنْصُرُ. وينقاس فيه:

- الأبحوف الواوي: قال يقرول، عاد يعود، ساد يسود...

- الساقص الواوي: دعا يدعُو، سما يسمُو، ركا يزكو...

- المضعف المتعدي: مَدَّ يَمُدُّ، شَدَّ يَشُدُّ، عَدَّ يَعُدُّ...

الباب الثاني: فَعَلَ يَفْعِلُ مثل ضَرَبَ يَضْرِبُ. وينقاس فيه:

المثال الواوي:

بشرط ألا تكون لامه حرف حلق مثل: وَرَنَ يَزِنُ، أصله: يَوَزِنُ، وعَدَّ يَعُدُّ، أصله: يَوَعِدُّ... فخرج نحو: وَضَعَ يَضَعُ، وَقَعَ يَقَعُ - وَزَعَ يَزَعُ ... لأن لامها حرف حلق.

الأحوف اليائي: شاب يشيب، باع يبيع، عاب يعيب ..

الساقص اليائي، بشرط ألا تكون عينه حرف حلق: قَضَى يَقْضِي، جرى

يجري، رمى يرمي... فخرج مثل: سَعَى يَسْعَى ... لأن عينه حرف حلق.

المصغف اللازم: فرّ يفرّ، الأصل قبل الإدغام: فرّر يفرّر، حَفَّ يخِفّ
الأصل: حَفَفَ يخِفِف... .

الباب الثالث: فَعَلَ يفعل مثل يَفْتَحُ يَفْتَحُ.
ولا يأتي على هذا الباب إلّا ما كانت عينه، أو لامه حرف حلق، وحروف
الحلق: الهجزة والهاء والعين والحاء والغين والخاء، مثل: ذَهَبَ يَذْهَبُ، سَقَى
يَسْقَى، وَضَعَ يَضَعُ، قرأ يقرأ، سأل يسأل،... .
ولا يشترط في كل فعل عينه أو لامه من حروف الحلق أن يأتي على هذا
الباب، بل يأتي عليه وعلى غيره، فمما أتى على غيره: فهِم يَفْهَمُ، دَخَلَ يَدْخُلُ،
سمع يسمع. . وقد شدّد: أتى يأتي لأنه ليس بحلقى العين أو اللام، أما: رَكَنَ
يركُن، فهو من تداخل اللغات، فالماضي مأخوذ من: رَكَنَ يركُن، والمصارع
مأخوذ من رَكِنَ يركُن.

الباب الرابع: فَعَلَ يفعل مثل: عَلِمَ يَعْلَمُ.
ويأتي من هذا الباب ما دلّ على:
- الفرح والحزن، مثل: فرح يفرح، جذل يجل، سعد يسعد طرب
يطرب، حزن يحزن، أليم يألّم،... .
- الخلو والامتلاء، مثل: عطش يعطش، صدى يصدى (صدي: عطش)،
فرغ الدلو يفرغ، شبع يشبع، روي يروي،... .
الألوان، مثل: سود يسود، حمر يحمر، حوي يحوي،... .
العيوب، مثل: عرج يعرج، عمي يعمى، صلح يصلح،... .
- الجمال الطاهر، مثل: هيف يهيف، غيد يغيد، حور يحور،... .
الباب الخامس: فَعَلَ يفعل، مثل: كَرُمَ يكرُم.

يأتي على هذا الباب مادل على الفرائز، والطباع الثابتة، مثل: حَسُنَ
يحسُن، وشم يوشم، جرؤ يجرؤ، جبن يخب، شجع يشجع... ولنا أن نحول
كل فعل ثلاثي إلى هذا الباب، للدلالة على أن معناه صار كالغريزة لصاحبه، أو
لإرادة التعجب، أو المدح، أو الذم، مثل: فهم يفهم، كذب يكذب، كتب
الرجل سعيداً = ما أكبه! قَضَوُ الرجل! = ما أقضاه!...

واعلم أن أفعال هذا الباب كلها لازمة، أما بقية الأبواب، فأفعالها منها
اللازم، ومنها المتعدي، ومنها ما يأتي لازماً تارة، ومتعدياً أخرى.

الباب السادس: فَعِلَ يَفْعِلُ، مثل: حبيب يحبيب.

هذا الباب قليل في الأفعال الصحيحة، مثل: وثق يثق وِرْث يَرِث، ولي

يُلي، ويرم يرم،...

إن الأبواب الستة المتقدمة مجموعة في:

فَتَحُ ضَمٌّ، فَتَحُ كَسْرٌ، فَتَحَانُ كَسْرٌ فَتَحَ، ضَمٌّ ضَمٌّ، كَسْرَتَانِ

ب - الرباعي المجرد، وملحقاته:

لِلرَّبَاعِيِّ الْمَجْرَدِ وَزْنَ وَاحِدٍ هُوَ فَعَّلَ مِثْلُ: دَخَرَ، وَشَوَسَ،... وَتَأْنِي

أَفْعَالُهُ مُتَعَدِيَةٌ، مِثْلُ: زَلَزَلَ، بَعَثَ غَرَبَلَ،... وَلاَزِمَةٌ، مِثْلُ: قَهَقَهَ، غَرَبَدَ،
عَسَكَرَ،...

والجدير بالذكر أنه تصاغ أفعال على هذا الوزن بطريقة النحت^(١) من

مركب، لاختصار الكلام، مثل: يَسْمَلُ، حَمَدَلْ، حَوَّلْ، حَمَّهَلْ، سَبَّهَلْ،

طَلَّبَقْ، دَمَعَزْ، جَفَعَلْ،... أي قال بسم الله، الحمد لله، لا حول ولا قوة إلا بالله،

حسبي الله، سبحان الله، أطال الله بقاءك، أدام الله عزك، جعلني الله فداك،...

ويلحق بالرباعي المجرد ستة أوزان^(٢):

(١) النحت: هو أن تختصر من كلمتين فأكثر كلمة واحدة لتدل على معنى الكلمات.

(٢) هذه الأوزان هي من الثلاثي الذي رددناه، لا لغرض معنوي، تطرّد رده في يدنا. كما سيأتي في معاني
الروائد - وإنما هي زيادة لفظية، الغلبة منها أن تكون هذه الأفعال مطابقة في الوزن للفعل دَخَرَجَ -
فَعَّلَ في عدد الحروف وبشكلها فتصرف تصرفه.

- ١ - فَعَلَّ، مثل: جَلَّب (جلبه: ألبسه الجلاب)، شَمَّل (أسرع)، ضَرَبَ (صرب)...
- ٢ - فَوَعَلَ، مثل: جَوَّزَ (جوربه: ألبسه الجورب)، هَوَّجَلَ (نام نومة خميمة)، حَوَّقَلَ (ضعف وعجز)، كَوَّدَنَ (أبطأ في مشيه)...
- ٣ - فَعَوَلَ، مثل: رَهَوَّكَ (أسرع في مشيه)، جَهَوَّرَ (جهر في كلامه)، دَهَوَّرَ (دهور الشيء: جمعه وقذف به في هوة)...
- ٤ - فَيَعَلَ، مثل: بَيَطَرَ (عالج الحيوان)، سَبَطَرَ (سيطر على القوم: تعهدهم، وراقب أحوالهم)، هَيَّيَمَ (تكلم بصوت خفي)...
- ٥ - فَعَوَّلَ، مثل: شَرَّيَفَ (شريف الزرع: قطع شربانه أي ورقه)، عَثَّرَ (عثر التراب: أثاره)، رَهَّيَأَ (ضَعُفَ وتوانى)...
- ٦ - فَعَلَّى، مثل: سَلَّقَى (سلفاه: ألقاه على قفاه)...

٢ - الفعل المزيد:

هو ما زيد فيه حرف، أو أكثر على أحرفه الأصلية. وأقصى ما يتهي إليه الفعل بالزيادة ستة أحرف.

ومع أن هذه الزيادة ليست عبثاً، وإنما وجدت لتدل على معان فرعية، بالإضافة إلى المعنى العام الذي تدل عليه مادة الفعل المجرد، فإنه يمكن إسقاط هذه الزيادة دون أن يحتل اللفظ ويفقد معناه الأصلي.

فالعمل: ضارب = فاعل، مزيد بالالف، وقد دلت الربة على المشاركة بالحدث، وهو الضرب، أي: دلت على أن الضرب قد حصل من طرفين، وبإسقاط الحرف الزائد يصير: ضَرَبَ فيدل الفعل على المعنى الأصلي وهو الضرب، وإن فقد الدلالة على المشاركة، التي كان قد أفادها الحرف الزائد.

وكذلك الأفعال المزيدة: تغافل، استغفر، فهم... إذا جردت من الزيادة، تبقى لها معانيها العامة، التي كانت لها قبل الزيادة، فتصير: غفل، غفر، فهم... ولقد اهتم العلماء باستقراء الأفعال المزيدة، والوقوف على المعاني التي تفيدها أحرف الزيادة، وسفردها يبحث مستقل إن شاء الله. والمعل المرید قسمان: مزيد الثلاثي ومزيد الرباعي.

أ- مزيد الثلاثي:

وهو على ثلاثة أقسام: ما زيد فيه حرف واحد، وما زيد فيه حرفان، وما زيد فيه ثلاثة أحرف.

فالثلاثي المزيد بحرف واحد له ثلاثة أوزان هي:

١ - أَفْعَلَ، مثل: أعطى، أعان، أبان، أحسن، آمن، أقر...

أصل أعان: أعون، وأبان: أبين، وآمن: أأمن، وأقر: أقرر.

٢ - فاعَلَ، مثل: حاصم، وافى، آخذ، ساب...

أصل آخذ: أخذ، وساب: ساب.

٣ - فَعَّلَ، مثل: قدَّم، رَفَّى، نشأ...

والثلاثي المزيد بحرفين له خمسة أوزان، هي:

١ - انْفَعَلَ، مثل: اكسر، انشق، انقاد،... أصل انشق: اشقق، وانقاد:

انقود...

٢ - اِفْتَعَلَ، مثل: انتصر، اشتد، اشتاق، اكنال، ادعى... أصل اشتد:

اشتد، واشتاق: اشتوق، واكلال: اكثيل، وادعى: ادثعى...

٣ - اِفْعَلَّ، مثل: احمر، اخضر، اغبر...

٤ - تَفَعَّلَ، مثل: تَعَلَّمَ، تَزَكَّى، اظْهَرَ،... أصل اظْهَرَ: تَطَهَّرَ = تَفَعَّلَ، أبدلت التاء طاء من جسد الحرف الثاني، ثم أدغم الطاء إن بعد تسكين الأولى منهما، ثم اجتمعت همزة الوصل، لتوصل إلى النطق بالسكون بعدها.

٥ - تفاعَلَ، مثل: تقاتَلَ، تشاركَ، اذْراكَ، تَوادَّ... أصل اذْراكَ: تدارَكَ = تفاعل، قلبت التاء دالاً من جسد الحرف الثاني، ثم أدغمت الدال إن بعد تسكين الأولى، ثم اجتمعت همزة الوصل، وأصل تَوادَّ: توادَّدَ...

والثلاثي المزيد بثلاثة أحرف له أربعة أوزان هي:

١ - اسْتَفْعَلَ، مثل: استخدمَ، استولى، استعاد، استخار... أصل استعاد: اسْتَعْوَدَ، واستخار: اسْتَخِيرَ...

٢ - اِفْعَوْعَلَ، مثل: اغشَوْشَبَ، اخْطَوْصَرَ، اخْذَوْدَبَ...

٣ - اِفْعَالَ، مثل: ازْوَارَ (مال)، اِحْمَارَ، اِشْهَابَ (قويت حمرة، وشبهته).

٤ - اِفْعُولَ، مثل: اخلَوْذَ (أسرع)، اغلَوْطَ (تعلق بعنق البعير فركبه).

ب - مزيد الرباعي وملحقاته:

وهو قسمان: ما زيد فيه حرف واحد، وما زيد فيه حرفان، فالرباعي المزيد بحرف واحد، له وزن واحد، هو: تَفَعَّلَ، ولا يأتي إلا لارماً مثل: تعثر، تزلزل، تدحرج، تسرل...

ويُلحق بهذا الوزن ستة أوزان هي:

١ - تَفَعَّلَ، مثل: تجلببَ، تمعدَدَ (تباعد)...

٢ - تَمَوَّعَلَ، مثل: تمجوربَ، تكوثرَ (كثر)...

تَفَعُولَ، مثل: ترهوكَ (أسرع)، تسروكَ (مشى ببطء) ..

٤ - تَفْعِلْ، مثل: تشيطن، تسبطن...

٥ - تَفْعِلْ، مثل: تَرْهِيأ (تحرك واضطرب)...

٦ - تَفْعَلْ، مثل: تَسْلَقِي، تَجْعِي (تجعي الجيش: ازدحم)...

هذه الأوزان الستة الملحقه، هي في الأصل من الثلاثي، زيد فيه حرف للإلحاق بالرباعي المجرد، ثم زيدت عليه التاء، والرباعي المزيد بحرفين له وزنان:

١ - أَفْعَلَلْ، مثل: إِحْرَنْجَمَ، افرقع... (احرنجم القوم: اجتمعوا - وافرقعوا: تفرقوا وانصرفوا).

٢ - أَفْعَلْ، مثل: أَفْشَرُ، اطمأن، إِذْلَهُمُ (ادلهم الليل: اشتد سواده)، اِسْبَطَرُ (امتد، أسرع في السر)...

ويُلحق بالوزن الأول: أَفْعَلَلْ وزنان، الأول: إِفْعَلَلْ، مثل: أَفْعَسَسَ (رجع وتأخر)، أَفْعَنَدَ (أقام في المكان) واللام الأولى في هذا الوزن أصبغة، والثانية مزبدة للإلحاق، يدل على زيادتها عدم إدغام السين في اقعنسس، والدالين في اقعندد، لأن مازيد للإلحاق يمنع إدغامه، أما اللامان في افعلنل الرباعي المزيد بحرفين فهما أصليتان، وبهذا يتضح الفرق بين الوزنين مع أن صورتها واحدة.

والثاني: أَفْعَلْ مثل: اسلنقى (استلقى على ظهره)، احرننبي (احرننبي الذئب: سمي وانتفش للقتال)...

ملاحظات:

١ - لا يلزم في كل فعل مجرد أن يستعمل له مزيد، ولا في كل مزيد أن يستعمل له مجرد، بل للدار على السماع من العرب، ويُستثنى من ذلك الثلاثي

اللازم، فتطرد زيادة الهمة في أوله للتعدية مثل: ذهب وأذهب، خرج وأخرج،
جلس وأجلس...

٢ - إذا كان الفعل مضارعاً، أو أمراً، وأردت معرفة أحرفه الأصلية
والرائدة، وجب عليك رده إلى الماضي مع ضمير المفرد العائب، وإذا كان الفعل
مسياً للمجهول، وجب عليك رده للمبني للمعلوم.

٣ - قلنا: مما يُستدل به على زيادة الحرف في الكلمة، أن يكون لها معنى
بدوي، هذا الحكم لا يجري على ما كانت زيادته للإلحاق، فمثلاً واو «كوكب»
وباء «رينب» مع الحكم بزيادتهما لا معنى لكلمتيهما دونهما، فهما مزيدتان
للإلحاق.

٤ - من العلامات التي يُعرف بها ما زيد للإلحاق: أن زيادته ليست لغرض
معنوي، فتطرد زيادته من أحله، وإنما لغرض لفظي - سبق أن شرحناه -
ولا يجري على الأوزان المزمدة للإلحاق، إدغام، ولا إعلال، وإن كانت
تستحقهما كيلاً بفوت بهما الوزن.

تطبيق:

١ - استخرج الأفعال مما يأتي، وميز مجردها من مزيدها، وعين أحرف
الزيادة في المزيد منها:

قال تعالى:

﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا مَا لَكُمْ إِذَا قِيلَ لَكُمْ امْعُرُوا فِي سَبِيلِ اللَّهِ أَنَّا قُلْنَا إِلَى الْأَرْضِ﴾

التوبة: ٣٨.

﴿وَرَأَيْتُ عَلَيْهِمُ نَبَأَ الَّذِي آتَيْنَاهُ آيَاتِنَا فَانْسَلَخَ مِنْهَا فَاتَّبَعَهُ الشَّيْطَانُ فَكَانَ مِنَ

الغافرين﴾ الأعراف: ١٧٥.

— قالَت امرأة العزيز الآن حصحص الحق أنا راودته عن نفسه وإنه لمن الصادقين ﴿يوسف: ٥١﴾.

— عن أبي هريرة رضي الله عنه أن النبي (ﷺ) قال:
«حق المسلم على المسلم ست، قيل: وما هن يا رسول الله؟ قال: إذا لقيته
فسلم عليه، وإذا دعاك فأجبه، وإذا امتنصحك فانصح له، وإذا عطس فحمد الله
فشمته، وإذا مرض فعنه، وإذا مات فاتبعه» رواه الخمسة.
— قال عنتر:

لما رأيت القوم أقبل جمعهم	بتدامرون كررت غير مذم
مازلت أرميهم بشجرة نحرهم	ولبيانهم حتى تسربل بالدم
فأزور من وقع القنا بلبانهم	وشكا إلي بغيره ونحمهم

٢— اجعل كل فعل من الأفعال الآتية مزيداً بحرف، ثم بحرفين، ثم بثلاثة
أحرف.

فتح، صلح، نزل، كتب، نصر.

المعاني التي تفيدها صيغ الزوائد

أنصح لك مما سبق أن الزيادة في الأفعال إما أن تكون لفظية للإلحاق، وإما أن تكون معنوية الغرض منها - في الأعم - إفادة معنى فرعي، بالإضافة إلى المعنى الأصلي الذي يدل عليه الفعل المجرد. وربما كان غرض الزيادة تقوية المعنى الأصلي، الذي يدل عليه المجرد، دون إضافة معنى فرعي جديد.

وقد وقف العلماء عند الصيغ المريدة للأفعال، وحاولوا التعرف على معانيها من خلال استقراء النصوص اللغوية الفصيحة، التي يُحتج بها من الكلام العربي، فتوصلوا إلى معانٍ كثيرة، دلّ عليها الاستعمال العال، ولكنها مع ذلك ليست قياسية مطردة، بل كثيراً ما تأتي لمعانٍ غيرها قلماً تضبط، وإنما تفهم من قرينة الكلام، ويعينها المقام. وإليك أشهر معاني صيغ الزيادة:

١ - أفعل، يأتي لعدة معانٍ:

الأول، التعدية: وهي جعل الفعل اللازم متعدياً، فيصبح الماعل يعمل زيادة الهمزة على الفعل مفعولاً به مثل:

قام خالد، وجلس سعيد، بعد زيادة الهمزة: أقمتُ خالداً، وأجلستُ سعيداً، وفي خرج، قعد، سجد... تقول: أخرجته، أقعدته، أسعدته...

هذا إذا كان الفعل المجرد لازماً، أما إذا كان متعدياً لمعول واحد، فبالهمزة يصير متعدياً لمفعولين، مثل:

فهم ريد المسألة، ولزم الأدب، بعد زيادة الهمزة: أفهمتُ ريداً المسألة، وألزمته الأدب.

وإذا كان متعدياً لمفعولين، فبالهمزة يصير متعدياً لثلاثة مفعولات، مثل:

رأى سعيد العلم نافعاً، بعد زيادة الهمزة أريت سعيداً العلم نافعاً.

الثاني: الدخول في الزمان والمكان: فالدخول في المكان مثل: أشأم المسافرين، وأغرقوا، وأصحروا، أي: دخلوا الشام والعراق والصحراء. والدخول في الزمان، مثل:

أصبح القوم وأمسوا، أي: دخلوا في الصباح والمساء، أربع الناس وأصافوا، أي: دخلوا في الربيع والصيف.

الثالث: الصيرورة، مثل: أثمر الشجر = صار ذا ثمر، أهرم الروع = صار ذا زهر، ألبن الرجل = صار ذا لبن، أفلس التاجر = صار ذا فلوس.

الرابع: السلب والإزالة:

أفدنت العين، وأعجمت الكتاب، وأعتبت خالداً وأشكيت، أي: أزلت القذى من العين، وأزلت عجمة الكتاب بوضع النقط على حروفه، وأزلت عتب خالد وشكواه.

الخامس: مصادفة المفعول على صفة معينة، مثل:

زرت طلحة فأحمدته وأكرمته، أي: صادفته عموداً كريماً، لقيت زيدا فأجبتة وأبخلته، أي: صادفته جباناً بغيلاً.

وربما جاء هذا الوزن بمعنى مجرد، مثل: سرى وأسرى، سقى وأسقى،... أو أغنى عن مجرد، لعدم وروده، مثل: أفلح.

٢ - فاعل، ويكثر استعماله في معنيين:

الأول: المشاركة، وتعني أن الحدث متعلق بمتعدد، قد اشترك الفاعل والمفعول به، في إيقاعه من حيث للمعنى، ولكن الذي بدأ بالفعل تنسب إليه

الفاعلية، والذي قابله بمثل فعله، تسبب إليه المفعولية، فقولك: وثب زيد، يدلّ على صدور الوثب عن زيد، وقولك: وثبَ زيد خالداً: يدلّ على صدور الوثب من متعدّد، من زيد وخالد، وقد نسبت الفاعلية لزيد، لأنه بدأ الموائبة، والمفعولية لخالد لأنه قابل زيدا بمثل فعله. ومثل ذلك: فاخر، شارك، آكل، خالط، لاكم، سابر، جالس... .

الثاني: الموالاة، وتعني تكرار الحدث متتابعاً، مثل: واليت الصوم، وتابعت القراءة.

وقد قلنا هذه الصيغة على ما يدلّ عليه مجردها، مثل: سافر، هاجر،

شاهد... .

٣ - فَعْلٌ: ويأتي لعدّة معانٍ :

الأول: التعدية، مثل: فرّخ خالد، بعد التضعيف فرّختُ خالداً.

عظّم الأمر، بعد التضعيف عظمتُ الأمر.

وإذا كان المجرّد متعدّياً لمفعول واحد، يصير بالتضعيف متعدّياً لاثنين: فهم

زيد المسألة، بعد التضعيف: فهمتُ زيدا المسألة.

ومثله: عرف الحق وعرفته الحق، وحفظ القصيدة وحفظته القصيدة... .

الثاني: التكثير والمبالغة، مثل:

طوّفَ وجوّلَ الرحالة في البلاد، وغلّق الحارسُ الأبوابَ، وقطّع الفلاحُ

الأشجارَ، وذبحَ الحزار الغنمَ، وموتتِ البقرُ، وبركتِ الإبلُ... .

فقد دلّت الأفعال على كثرة الجولان، والطوفان في البلاد، وعلى كثرة

الأبواب التي أغلقت، والأشجار التي قطعت، والأغنام التي ذبحت والبقر التي

ماتت، والإبل التي بركت.

الثالث: التسمية، وتعني بها نسبة الشيء إلى أصل الفعل مثل:
كُفِّرَ، فَسَقَ، كَذَّبَ، خَطَأَ، جَهَلَ، لَحَنَ... أي نسبة إلى الكفر والعسق،
والكذب، والخطأ والجهل واللحن (اللحن: الخطأ في الإعراب، واللغة).
الرابع: الإزالة والسلب، مثل:

فَشَرْتُ الْفَاكِهَةَ، أَرَلْتُ قَشْرَهَا، قَلَمْتُ الْأظْفَارَ = أزلت قُلاَمَتَهَا، جَرَّيْتُ
الْبَعِيرَ = أزلت جَرَّيَهُ...

الخامس: الدلالة على التوجه، مثل:
شَرَّقَ الْقَوْمَ ثُمَّ غَرَّبُوا، أي: توجَّهُوا إلى الشرق، ثم إلى الغرب.
السادس: اختصار الحكاية، مثل:
هَلَلْ، سَبَّحْ، ثَبَّى... أي: قال: لا إله إلا الله، سبحان الله، ليبيك.

٤ - **الْفَعْلُ**: يأتي بمعنى المطاوعة، أي: مطاوعة المفعول للفاعل فيما يفعله به،
لذلك لا يكون إلا في الأفعال الدالة على معالجة حسية.
ويأتي لمطاوعة الثلاثي كثيراً، مثل:
كَسَرْتُ الْعُصْنَ فَاَنْكَسَرَ، وَقَطَعْتُ الْحَبْلَ فَاَنْقَطَعَ، وَشَقَقْتُ الثَّوبَ فَاَنْشَقَّ
وَفَتَحْتُ الْبَابَ فَاَنْفَتَحَ، وَهَدَمْتُ الْحَائِطَ فَاَنْهَدَمَ...
ويأتي لمطاوعة غير الثلاثي قليلاً مثل:
أَطْلَقْتُ الْأَسِيرَ فَاَنْطَلَقَ، أَرْعَجْتُ الْكَسُولَ فَاَنْرَعَجَ...
ولكونه مختصاً بالأفعال العلاجية، لا يقال: علمت الأمر فَاَنْعَلِمَ، ولا فَاَنْفَهَمْتُ
فَاَنْفَهُم. وهذا الوزن لا يكون إلا لازماً ولا يكون مجردة إلا متعدياً.

٥ - **الْفَعْلُ**: يأتي لعدة معانٍ:

الأول: الاتخاذ، مثل:

اختتم زيد، وامتطى الصبر لبلوغ هدفه، وافترش الأرض والتحف
السما .. أي: اتحد زيد حائماً، واتحد الصبر مطية والأرض فراشاً والسما
لحافاً...

الثاني: المشاركة، مثل:

اشترك خالد وسعيد واشتورا واصطحبا، ثم اختصما واقتلا... الفاعل
لهذه الأفعال متعدّد.

الثالث: المطاوعة، وهو يطاوع الثلاثي كثيراً مثل:

جمعته فاجتمع، وخطبته فاخطب، ومزجه فامترج، ولففته فالتف...
وربما أتى مطاوعاً لغير الثلاثي، مثل: قرّبه فاقترّب، وأبصفته فانتصف...
وأحياناً يرد بمعنى أصله، لعدم وروده، مثل: ارتحل الخطبة...

الرابع: الاجتهاد والطلب، مثل:

اكتسب واكتسب واقتلع، أي: اجتهد في طلب الكسب والكتابة والقلع.
الخامس: الإظهار، مثل:

اعتذر زيد لأستاذه واشتكى لوالده، أي أظهر عُذْرَهُ وشكواه.

٦ - أَفْعَلَ: يأتي بمعنى واحد، هو المبالغة في معنى مجرّده، مثل:

احمرّ الورد، احضرّ الزرع، اغورّ زيد، اغمشّ عمرو...

فهذه الأفعال أقوى دلالة على معانيها من مجردها: حمّر، خضر، غور،
غمش...

ولا يكون هذا الوزن إلا لازماً، وأكثر ما يستعمل في الألوان والعيوب.

٧ - تَفَعَّلَ: ويأتي لعدة معان:

الأول: المطاوعة، فهو يطاوع «فَعَلَ»، مثل:

نَبَّهَتْهُ فَتَبَّهَ، وَكَسَّرَتْهُ فَتَكَسَّرَ، وَقَطَّعَتْهُ فَتَقَطَّعَ، وَهَدَّبَتْهُ فَتَهَدَّبَ وَعَلَّمَتْهُ فَتَعَلَّمَ، وَأَدَّبَتْهُ فَتَأَدَّبَ...

الثاني: الاتِّخَاذُ، مثل:

تَوَسَّدَ ثَوْبَهُ، وَتَسَنَّمَ الْجَمْدُ، وَتَبَنَّى زَيْدًا، وَتَرَدَّى ثِيَابُ الْمَوْتِ،...

أي: اتَّخَذَ ثَوْبَهُ وَسَادَةً، وَاجْتَذَى سَنَامًا، وَزَيْدًا ابْنًا، وَثِيَابَ الْمَوْتِ رَدَاءً،...

الثالث: التَّكَلُّفُ، ويعني الرغبة في إظهار صفة حميدة، ليست من طبعه،

مثل: تَصَبَّرَ فَلَانٌ وَتَجَلَّدَ وَتَشَجَّعَ وَتَطَيَّبَ،... أي: تَكَلَّفَ الْإِتِّصَافَ وَالظُّهُورَ

مَعْظَمُهَا الصَّبْرَ، وَاجْتَلَّدَ، وَالتَّشَجُّعَ، وَمَعْرِفَةَ الطَّبِيبِ.

الرابع: التَّجَنُّبُ، ومعناه: أن الفاعل ترك معنى الفعل وتجنَّبَهُ، مثل: تَحْرُجُ

زَيْدٌ مِنَ الْكَذِبِ، وَتَأْتُمُ مِنَ الْخِيَانَةِ، وَتَهْجُدُ لَيْلًا،... أي: ابْتَعَدَ عَنْ حَرَجِ

الْكَذِبِ، وَعَنِ ائْتِمَارِ الْخِيَانَةِ، وَعَنِ الْهَجُودِ (الْمُحُودِ: النَّوْمِ).

الخامس: التَّدْرُجُ، أي: أَخَذَ الشَّيْءَ تَدْرِيجًا، بِمَهْلٍ، مثل: تَجَرَّعَ الْمَاءَ،

وَتَحَسَّى الدَّوَاءَ، وَتَحَفَّظَ الْعِلْمَ، وَتَحَسَّنَ الْأَخْبَارَ،...

أي: شَرَبَ الْمَاءَ جُرْعَةً بَعْدَ جُرْعَةٍ، وَالدَّوَاءَ حُسْوَةً بَعْدَ حُسْوَةٍ، وَحَفِظَ

الْعِلْمَ مَسْأَلَةً بَعْدَ مَسْأَلَةٍ، وَتَتَبَعَ الْأَخْبَارَ خَبْرًا بَعْدَ خَبْرٍ...

وربما أغتشت هذه الصيغة عن الثلاثي، لعدم وروده، مثل: تَصَدَّى،

تَكَلَّمَ،...

٨- تفاعل: وَيَأْتِي لَعْنَةُ مَعَانٍ :

الأول: المشاركة، مثل:

تَصَالَحَ رَيْدٌ وَعَمْرُو، وَتَعَاوَنَا، وَكَفَّلَكَ: تَشَارَكَ، تَقَاتَلَ، تَضَارَبَ، تَرَاحَمَ،

تَعَارَضَ، تَدَاعَى،...

الثاني: التظاهر بالاتصاف بالمعل مع انتفائه عنه حقيقة، مثل: تجاهل اللثيم
أصدقاءه، وتعامل عههم، وتكاسل عن مساعدتهم،...
أي: أظهر الجهل، والغفلة، والكسل، وهي متفية عنه، وكذلك: تناوم،
تعايب، تحامق، تمارض،...

الثالث: مطاوعة «فاعل»، مثل:
باعده فتباعه، وواليته فتوالى، وتابته فتتابع، وضاعفته فتضاعف،...
الرابع: حصول الفعل تدرجياً، مثل:
تزايد عدد السكان، وتواردت الإبل،...

٩ - استعمل: ويأتي لمعان متعددة:

الأول: الطلب: وهو إما حقيقي، أو مجازي، فالحقيقي مثل: استغفر
المؤمن ربه واستهداه، واستعان به، واستصره،... أي: طلب منه المعفرة،
والهداية، والعون، والنصر...
والمجازي: مثل: استخرجت أحكام التجويد: عُدَّ العمل والاجتهاد في
إخراجها طلباً.

الثاني: التحول والصيرورة، حقيقة أو مجازاً، فالتحول الحقيقي مثل:
استخرج الطين، استحصن المهر... أي: صار الطين حجراً، والمهر حصاناً...
والتحول المجازي على سبيل التشبيه، مثل:
استأسد زيد، واستيست الشاة، أي: صار زيد كالأسد في الشجاعة،
وصارت الشاة كالتيس...

الثالث: الاعتقاد، أي: أن يُعتقد اتصافُ المفعول بمعنى الفعل، مثل:
استحسنت قولك، واستصوبت رأيك، واستكرمتُ خلقك، أي اعتقدتُ
حسن قولك، وصواب رأيك، وكرم خلقك...

الرابع: مطاوعة أفعل، مثل: أحكمت الأمر فاستحكم، واقمته فاستقام،...

وقد يأتي بمعنى أفعل، مثل: أجاب واستجاب، أيقن واستيقن، أضاء واستضاء،...

١٠ - إفعال: يأتي للمبالغة في معنى مجردة، وأكثر ما يستعمل في الألوان والعيوب ولا يكون إلا لازماً، مثل:

إخمار، إشهاب، إغوار،... أي: قويت حمرة، وشهته، وظهر عوره ظهوراً قوياً...

١١ - إفعول: يأتي للمبالغة، والزيادة في معنى مجردة، مثل: اعشوشب المكان، واخشوشن الجلد... فهذان الفعلان أقوى في الدلالة على المعنى المقصود من: عشب المكان، وخشن الجلد...

١٢ - افعل: هذا الوزن مرتجل لانه ليس له مجرد مستعمل مثل: اجلود، اغلوط، اخروط (اخروط: أسرع في السير).

١٣ - ففعل: ويأتي مطاوعاً مجردة: ففعل، مثل: دحرجته فتدحرج، زلزلته فتزلزل، بعثرته فتبعثر، سربلته فتسربل،...

١٤ - افعلل: ويأتي مطاوعاً مجردة: ففعلل، ولا يكون إلا لازماً، مثل: حرجمت الإبل فاحرجمت...

١٥ - أَفْعَلْ: يدلّ على المبالغة، ولا يكون إلا لازماً، مثل: اطمأن القلب،

اقشعر الجلد، ادلهم الليل...

تطبيق:

يُس المعاني التي أمادتها الصَّيغ المريدة للأفعال التي تحنها خطأ:

- قال تعالى:

﴿فَسَبِّحْ بِحَمْدِ اللَّهِ حِينَ تَقُومُ وَحِينَ تُصْبِحُ﴾ الروم: ١٧.

﴿فَأَرْسَلْنَا الشَّيْطَانَ عَنْهَا فَاغْرُجْهُمَا مِمَّا كَانَا فِيهِ﴾ البقرة: ٣٦.

﴿اسْقُوا إِلَى لَمَرِهِ إِذَا الْمَوْتُ يَنْصَبُ﴾ الأنعام: ٩٩.

﴿لَا إِكْرَاهَ فِي الدِّينِ قَدْ تَبَيَّنَ الرُّشْدُ مِنَ الْغَيِّ﴾ البقرة: ٢٥٦.

﴿وَانشَقَّتْ السَّمَاءُ فَهِيَ يَوْمَئِذٍ وَاهِيَةٌ﴾ الحاقة: ١٦.

﴿وَلَا تَلْمِزُوا أَنْفُسَكُمْ وَلَا تَنَابَزُوا بِالْأَلْقَابِ﴾ الحجرات: ١١.

﴿تِلْكَ الرُّسُلُ فَضَّلْنَا بَعْضَهُمْ عَلَى بَعْضٍ﴾ البقرة: ٢٥٣.

- عن أبي أيوب الأنصاري رضي الله عنه، عن النبي ﷺ قال: «إذا أتى

أحدكم الغائط، فلا يستقبل القبلة ولا يوليها ظهره، هرقوا أو غرّبوا» رواه
الخمسة.

- عن أبي هريرة رضي الله عنه، عن النبي ﷺ قال: «إنما جعل الإمام ليؤتمّ

به، فإذا كبر فكبروا، وإذا ركع عاركموا...» رواه الخمسة.

- ورد في المثل: «إن البغاث بأرضنا يستسِرُّ».

- قال عمرو بن معديكرب: «لله دركم يا بني سليم، سالماكم فما

أبحساكم، وقتلناكم فما أحبناكم، وهاجيناكم فما أفحمناكم».

- قال الأعشى:

إِذَا تَرَيْنَا حُفَاةً لَانْعَالَ لَنَا
أَيُّهَا مِشْتَمَعٌ صَارَ الَّذِي قَدْ فَعَلْتُمْ

- قال طرفة:

وَلَسْتُ بِمَحَلَّالِ التَّلَاعِ عِخَافَةً

- قال عنزة:

فِي حُومَةِ الْحَرْبِ الَّتِي لَا تَشْتَكِي

- قال حاتم الطائي:

تَحْلُمُ عَنِ الْأَدْنَيْنِ وَاسْتَبَقَ وَنَهْمُ

إِنَّا كَذَلِكَ مَا نَحْفِي وَنَتَّعِلُ
فَانْجِدْ أَقْوَامَ بِهِ ثُمَّ أَعْرِقُوا

وَلَكِنْ مَتَى يَسْتَرْفِدِ الْقَوْمُ أَرْغَدِ

غَمْرَاتِهَا الْأَبْطَالُ غَيْرَ تَغْمِغُمِ

وَلَنْ تَسْتَطِيعَ الْجِلْمُ حَتَّى تَحْلُمَا

الجامد والمنصرف

الأصل في الأفعال أن تكون منصرفة، يأتي منها الماضي، والمضارع، والأمر، ولكن أفعالاً قليلة جاءت جامدة على صورة واحدة. وسبب جمود هذه الأفعال، أنها أشبهت الحرف من حيث أداؤها معي مجرداً عن الحدث، والزمن المعتبرين في الأفعال، فلُزمت مثله صورة واحدة في الاستعمال.

فالفعل - كما هو معلوم - يدل على أمرين معاً، أولهما : الحدث ويدل عليه بلفظه، وحروفه، التي يتكوّن منها، وثانيهما: الزمن ويدل عليه بصيغته، أي بانه ووزنه، فمثلاً: كتب يدل على الحدث وهو حصول الكتابة بمادته «ك ت ب» ويدل على الزمن بصيغته ووزنه: «فَعَلَ».

والمضارع منه «يكتب»، يدل على الحدث بمادته (ك ت ب)، ويدل على الزمن الحاضر، أو المستقبل، بصيغته ووزنه: «يَفْعَل».

والأمر منه: «اكتب»، يدل على الحدث بمادته (ك ت ب)، وعلى الزمن المستقبل بالنسبة لزمن التكلم، بصيغته: «أَفْعَل».

هذا شأن الأفعال المنصرفة، الذالة على الحدث، تتحوّل من صورة إلى أخرى؛ لتأدية الأحداث والمعاني في أزمنتها المختلفة.

والمنصرف من الأفعال قسمان:

أ - تام التصرف: وهو ما يأتي منه الماضي، والمضارع، والأمر، وهو كل

أفعال النغمة إلا القليل منها، مثل:

علم يعلم، قرأ يقرأ، شهد يشهد، ...

ب - ناقص التصرف: وهو ما يأتي منه الماضي والمضارع مثل: كاد يكاد،
أوشك يوشك، مازال مايزال، ماانفك ماينفك، مايرح مايرح، ماقتى مايفتأ،
وكلها من أخوات «كان أو كاد» التي ترفع وتنصب. أو يأتي منه المضارع
والأمر، مثل:

يَنرُ ذَرٌّ، يَدْعُ دَعٌّ^(١).

أما الأفعال الجامدة، فقد جاءت - غالباً - لتؤدي معنى مجرداً عن الحدث
والزمن، اللذين تدلّ عليهما الأفعال المتصرفّة، فأشبهت بذلك حروف المعاني،
فجمدت مثلها على صورة واحدة.

وتأتي - حيناً - محوالة عن معناها الأصلي لتدلّ على مفهوم معين، أو شعور
وانفعال خاص، لا علاقة له بالزمن، فتجمد في تراكيب، لا تتغير أوضاعها.
فالترجيّ المفهوم من الأفعال الجامدة: عسى، حري، اخلولق، والهي
المفهوم من الفعل الجامد: ليس، والاستثناء المفهوم من الأفعال الجامدة: خلا،
عدا، حاشا، إنما هي معانٍ يُعبر عنها بالحروف مثل: لعلّ، ما، لا، إلّا.

والأفعال: نغم، حبّ، يفس... لما عُذِل بها عن الدلالة على الحدث
المقترون بزمن، لتدلّ على معانٍ مخصوصة، هي: المدح والذم، لم تحتاج إلى
التصرف؛ لأن هذه المعاني لا تختلف باختلاف الأزمنة الداعي إلى تصرف
الأفعال، تقول:

حيّذا الصديق، يغمّ الخلق الوفاء، بشس الخلق الكذب، ما أعظم الأمانة!
فتلزم الأفعال صورة واحدة، في هذه التراكيب، لا تقبل التصرف والتغير.
والفعل الجامد: إمّا أن يلزم صيغة الماضي، مثل:

(١) يذهب النحاة إلى أن العرب استغنت عن ماضي الفعل: يدع ومصدره، بحاصي الفعل ترك ومصدره،
فلم يرد، في مصحح كلامها، لكن بعض المحققين من المتأخرين، أثبت استعمالهما في الفصح، وساق
شواهد تُحجج بها، انظر كتاب «في أصول النحو» للأستاذ سعيد الأفغاني ص ٢٢.

عسى، ليس، يغم، بشىء، ما أعظمه!، تبارك الله
 وإما أن يلزم صورة المضارع، مثل: يهبط (بمعنى يصبح).
 وإما أن يلزم صورة الأمر، مثل: هَبْ، تَعَلَّمْ، هَاتِ، تعالِ ... هَبْ هنا:
 بمعنى احسبْ وافرض، نحو: هَبْ زَيْدًا هَالِكًا، وَتَعَلَّمْ هُنَا، بمعنى اعلم واعتقد،
 نحو: تَعَلَّمْ أَنْ أَحِبَّ الْأَعْمَالُ إِلَى اللَّهِ أَدَاءً فَرَانِضَةً.

تصريف الأفعال بعضها من بعض:

١ - كيفية تصريف المضارع من الماضي:

١ - يُرَادُ فِي أَوَّلِ الْمَاضِي أَحَدُ أَحْرَفِ الْمَضَارِعَةِ، الْمَجْمُوعَةِ فِي «أَنْتِ»،
 وَيُضْمُ حَرْفُ الْمَضَارِعَةِ إِذَا كَانَ الْمَاضِي عَلَى أَرْبَعَةِ أَحْرَفٍ، مِثْلُ: دَحْرَجَ
 يُدَحْرِجُ، قَاتَلَ يُقَاتِلُ، قَدَّمَ يُقَدِّمُ ...
 وَيُفْتَحُ إِذَا كَانَ الْمَاضِي عَلَى ثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ، أَوْ خَمْسَةِ، أَوْ سِتَّةٍ، مِثْلُ: ذَهَبَ
 يَذْهَبُ، افْتَخَرَ يُفْتَخِرُ، اسْتَعَاثَ يَسْتَعِثُ ...

٢ - إِذَا كَانَ الْمَاضِي عَلَى ثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ، يُسَكَّنُ أَوَّلُهُ، أَيْ: فَاوَهُ بَعْدَ دَحْوَلِ
 حَرْفِ الْمَضَارِعَةِ عَلَيْهِ، وَتُحَرِّكُ عِيْنُهُ بِضَمَّةٍ، أَوْ فَتْحَةٍ، أَوْ كَسْرَةٍ، حَسَبَ
 مَا تَقْتَضِيهِ اللَّعْمَةُ مِثْلُ:

دَخَلَ يَدْخُلُ، فَتَحَ يَفْتَحُ، ضَرَبَ يَضْرِبُ ...

٣ - إِذَا كَانَ الْمَاضِي عَلَى أَرْبَعَةِ أَحْرَفٍ، فَأَكْثَرُ، نَنْظُرُ إِنْ كَانَ مَبْلُوءًا بِتَاءٍ
 زَائِدَةٍ، أَبْقَيْنَاهُ عَلَى حَالِهِ بِلَا تَغْيِيرٍ، مِثْلُ:

تَبَغَّثَ يَتَبَغَّثُ، تَقَابَلَ يَتَقَابَلُ، تَجَرَّعَ يَتَجَرَّعُ ...

وَإِنْ كَانَ فِي أَوَّلِهِ هَمْزَةٌ زَائِدَةٌ - وَصَلْ أَوْ قَطْعَ - حَذَفْنَا الْهَمْزَةَ، وَكَسَرْنَا
 مَا قَبْلَ آخِرِهِ، مِثْلُ:

أَحْسَنُ يُحْسِنُ، اصْطَبَرَ يَصْطَبِرُ، اخْشَوْشَنَ يَحْشَوْشِنُ ...
 وإن لم يكن مبدوءاً بتاء، ولا همزة زائدتين، كسرنا ما قبل آخره فقط،
 مثل:

دَحْرَجَ يَدْحَرِجُ، قَاتَلَ يَفَاتِلُ، هَذَبَ يَهْذُبُ ...

ب - كيفية تصريف الأمر من المضارع:

يُؤْخَذُ الأَمْرُ من المضارع، بحذف حرف المضارعة من أوله، فإذا كان
 ما بعد حرف المضارعة متحركاً، تُرك على حاله، مثل:
 تَزَحْرَحُ تَزْحَرِجُ، يَتْبَاعِدُ تَبَاعَدُ.
 وإذا كان ما بعد حرف المضارعة ساكناً تُزاد همزة^(١) مكان حرف
 المضارعة، مثل:
 يَكْتَسِبُ اكْتَسَبَ، يَنْتَصِرُ انْتَصَرَ، يَكْرُمُ اكْرِمَ ...

تطبيق:

ميز الأفعال المتصرفة من الأفعال الجامدة، فيما يأتي، مع ذكر نوع كل
 منهما:

قال تعالى:

﴿لَذِكْرُ إِيْمَانِكَ تَذَكُّرُ لَمْ يَكُنْ عَلَيْهِمْ بِمُصْطَرَفٍ﴾ النّاشية: ٢٠ - ٢١

﴿فَهَلْ عَسَيْتُمْ إِنْ تَوَلَّيْتُمْ أَنْ تُفْسِدُوا فِي الْأَرْضِ وَتَقَطَعُوا أَرْحَامَكُمْ﴾ محمد: ٢٢

﴿سَلَامٌ عَلَيْكُمْ مِمَّا صُوِّرَتْ عَنْكُمْ فِي الْمَقَابِلِ﴾ الرعد: ٢٤

﴿قُلْ يَا أَهْلَ الْكِتَابِ تَعَالَوْا إِلَى كَلِمَةٍ سَوَاءٍ بَيْنَنَا وَبَيْنَكُمْ﴾ آل عمران: ٦٤

(١) الهمزة التي تزداد في الأمر همزة وصل دوماً، إلا إذا كان ماضية على أربعة أحرف وهي همزة قطع

﴿سَاءَ مَثَلًا الْقَوْمَ الَّذِينَ كَذَبُوا بِآيَاتِنَا وَأَنْفُسُهُمْ كَانُوا بِظُلْمٍ﴾ الأعراف: ١٧٧

﴿يَكَادُ زَيْتُهَا يَضِيءُ وَلَوْ لَمْ تَنْسِفْ نَارُ﴾ النور: ٣٥

﴿تِلْكَ أَمَانِيُّهُمْ قُلْ هَاتُوا بُرْهَانَكُمْ إِنْ كُنْتُمْ صَادِقِينَ﴾ البقرة: ١١١

﴿وَلَا تَطْعَمُ الْكَافِرِينَ وَالْمُنَافِقِينَ وَدَعْ أَذَاهُمْ وَتَوَكَّلْ عَلَى اللَّهِ﴾ الأحزاب: ٤٨

﴿مَا كَانَ اللَّهُ لِيُذِلَّ الْمُؤْمِنِينَ عَلَى مَا أَنْتُمْ عَلَيْهِ حَتَّى يَمِزَ الْخَبِيثَ مِنَ الطَّيِّبِ﴾ آل

عمران: ١٧٩

﴿تَبَارَكَ الَّذِي بِيَدِهِ الْمُلْكُ وَهُوَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ﴾ الملك: ١

قال أحمد شوقي:

ألا حبذا صحبة المكتبة وأحب بايائه أخسيرا

قال النخعة بن عبد الله:

بنمسي تلك الأرض ما أطيب الرها وما أحسن المصطاف والمترعا

قال زهاد بن سيار:

تعلم شفاء النفس قهر عدوها فبالغ بلطف في التحيل والمكر

قال ابن همام السلوي:

فقلت أجري أبا حالد ولا فهني امرأ هالكا

المبني للمعلوم والمبني للمجهول

الأصل في الكلام أن يُذكر الفاعل مع فعله، ولكنَّ المتكلم - أحياناً - يحذف الفاعل لغرض^(١) يريدُه، ويُشيب عنه غيره، ومن ثَمَّ تتغير لذلك صورة الفعل.

وبهذا الاعتبار ينقسم الفعل إلى: مبني للمعلوم، ومبني للمجهول.
فالفعل المبني للمعلوم، ويقال له: المبني للفاعل، هو ما ذكر معه فاعله، مثل: حرث الفلاح الأرض، وألقى البذار؛ ففاعل حرث مذكور، وهو: الفلاح، وفاعل ألقى ضمير مُقَدَّر «هو» والمقدر في الإعراب كالموجود.
والفعل المبني للمجهول، ويقال له: المبني للمفعول، هو ما حُذف فاعله لغرض^(٢)، وأُشيب عنه غيره، مثل: حرث الحقل وألقى البذار؛ ففاعل حرث وفاعل ألقى محذوفان غيرُ مذكورين في الكلام ولا مقدرين في الإعراب، وقد أُشيب عنهما كلٌّ من الحقل والبذار.

وينبغي أن نشير إلى أنه يربوب عن الفاعل بعد حذفه المفعولُ به، كما في المثال السابق؛ فالأصل فيه: حرث الفلاح الأرض وألقى البذار، أو الجار والمجرور، مثل: يُصغي المصنف إلى الحق، نصير: يُصغى إلى الحق، أو الظرف،

(١) من الأعراس التي تدعو إلى حذف الفاعل الإيجاز في العبارة، كقوله تعالى: ﴿مَعْقِبُوا مَثَل مَا قُوتِم بِهِ﴾ وكونُ الفاعل معلوماً للمخاطب، نحو قوله تعالى: ﴿خَلَقَ الْإِنْسَانَ مِنْ عَلَقٍ﴾ وكونُ الفاعل مجهولاً للمتكلم كقولك: «سُرِقَ مالي» إنا كُنتَ لا تعرف السارق، وسها خوفُ المتكلم من الفاعل، كقولك: «صُربَ ربه» إنا عرفنا الضارب ولكنك لم تذكره خوفاً منه لأنه شرير الخ ..

مثل: صامَ المسلمون رمضانَ، نصير: صيِّمَ رمضانَ، أو المصلر، مثل: سهرَ الطالبُ سهرًا طويلًا، نصير: سهرَ سهرًا طويلًا.
ولا ينى للمجهول من الأفعال إلا الماضي، والمضارع المتصرفان، أما الأمر والجماد، فلا يُنيان للمجهول.

أ - طريقة بناء الماضي للمجهول:

إذا أردتَ بناء الماضي للمجهول، ضمنتَ أوله، وكسرت ما قبل آخره،
مثل: ضَرِبَ المجرمُ، دُعِيَ زيد إلى المأدبة، أكرمَ المحدثُ، قُوِّلَ العدو، قُدِّمَ العالم
للإمامة، رُدَّ^(١) الحقُّ إلى أهله، دُحِرَجَ الحجرُ
هذا ما لم يكن الفعل الماضي مبدوءاً ببناء زائدة، أو همزة وصل، أو كانت
عينه ألفاً.

فإذا كان مبدوءاً ببناء زائدة، ضمنتَ أوله وثانيه، وكسرت ما قبل آخره.
تقول في بناء هذه الأفعال للمجهول: تدرَّب، تَوَعَّد، تيقن، تنازع ... تُدْرَبُ
على القتال، تُوَعَّدُ المقصرُ بالعقوبة، تُتَقَنُ صدقك، تُنَوِّزُ في الأمر.
وإذا كان مبدوءاً بهمزة وصل، ضمنتَ أوله وثالثه، وكسرت ما قبل
الآخر، بشرط ألا تكون عينه ألفاً، تقول في بناء هذه الأفعال للمجهول: انتصر،
انخدع، استجهل، استَحْلَى: اُنْصِرْ على الباطل، اُنْخَدْ عِمْظَهْر، اُسْجِهَلْ
زيد، اُسْحَلِي السهر في طلب العلم ...

وإذا كانت عينه ألفاً، فبنتها ياءً، وكسرت كل حرف متحرك قبلها. تقول
في بناء هذه الأفعال للمجهول، قَالَ، باع، انقاد، قيل الحق، بيع الثوب،
إنقيدَ للأمر، إختيرَ للحراسة.

(١) رُدَّ: سكون ما قبل الأخير، وهو الدال الأول عرسي من أجل الإدغام، والمكسرة مقدرة تظهر إذا
أسدت الفعل لصير رفع متحرك مثل: رُدِّمَتْ إلى الحق.

هذا ما لم يكن الفعل رباعياً، أو سداسياً، فإذا كان رباعياً، قلت ألفه ياء، وكسرت ما قبلها، وضممت أوله، تقول في بناء: أعاد، أقام للمجهول: أعيد الكتاب إلى صاحبه، أقيم الاحتفال.

وإذا كان سداسياً، قلبت ألفه ياء، وكسرت ما قبل الياء، وضممت أوله وثالثه. تقول في بناء: استتاب، استفاد .. للمجهول: استُتيب المذنب، استُفيد من علمك.

ب - بناء المضارع للمجهول:

إذا أردت بناء المضارع للمجهول ضمنت أوله، وفتحت ما قبل آخره، تقول في بناء: يحفظ، يجري ... للمجهول: يُحفظ الدرس، يُجرى حول الملعب ...

فإذا كان آخره، أو ما قبل آخره حرف مد، قلب ألفاً. تقول في بناء: يدعو، يسقي، يعود، يبيع، يستنث للمجهول: يُدعى زيد للشهادة، يُسقى الزرع، يُعاد المريض، يُباع الخانوت، يُستغاث من الجهل.

تطبيق :

١ - ميز الأفعال المبنيّة للمعلوم من الأفعال المسبوقة للمجهول في الآيات الكريمة الآتية، وبين فاعل الفعل أو نائبه:

قال تعالى:

﴿هَٰذَانِ خَصِمَانِ اِتَّخِصَمَا فِي رَبِّهِنَّ، فَاَلَّذَيْنِ كَفَرُوا قُطِّعَتْ لَهُمْ ثِيَابٌ مِّنْ نَّارٍ يُصَبُّ مِنْ فَوْقِ رُءُوسِهِمُ الْحَمِيمُ، يُصْهَرُ بِهِ مَا فِي بُطُونِهِمْ وَالْجُلُودُ، وَلَهُمْ مَقَامِعٌ مِنْ حَدِيدٍ كُلَّمَا أَرَادُوا أَن يَخْرُجُوا مِنْهَا مِنْ غَمٍّ أُعِيدُوا فِيهَا وَذُوقُوا عَذَابَ الْحَرِيقِ إِنَّ اللَّهَ بِدَخَلِ الَّذِينَ

آمنوا وعملوا الصالحات جنات تجري من تحتها الأنهار يحلّون فيها من أساور من ذهب ولؤلؤا ولباسهم فيها حرير، وهدوا إلى القلب من القول، وهدوا إلى صراط الحميد ﴿الحج: من ١٩ إلى ٢٤.﴾

٢ - ابن الأفعال الآتية للمجهول، واضبطها بالشكل، ثم ضع كلّ فعل في

جملة مفيدة:

سار، يستخدم، كافع، تقابل، يظنّ، يهدي، يشدّ، يستقى، استطل،

أعان، يرمي.

توكيد الفعل بالنون

لتقوية معنى الفعل وتأكيد، تلحق آخره نون تُسمى نون التوكيد، وهي إمّا: ثقيلة «ن» وإمّا خفيفة «نْ». وقد اجتمعنا في قوله تعالى: ﴿لَيْسَ جَنًّا وَلَيْكُنْ مِنْ الصَّاحِرِينَ﴾ يوسف: ٣٢.

أحكام توكيد الأفعال بالنون:

الفعل الماضي: يمنع توكيده بالنون، لأنه يدلّ على الزمن الماضي، والنون تُخلص الفعل الذي تلحقه للزمن المستقبل، وهذان أمران متناقضان، لا يمكن الجمع بينهما، فلا يصحّ أن تقول: اجتهدنْ ريث.

الفعل الأمر: يجوز توكيده بالنون مطلقاً، بلا شرط، لأنه يدلّ على الطلب، والمستقبل، مثل:

افتح كتابك وقرأ مقدماته، بعد التوكيد: افتحنْ كتابك، وقرأنْ مقدماته.

الفعل المضارع: له أربع حالات:

الحالة الأولى: أن يكون واجب التوكيد:

يجب توكيد المضارع، إذا وقع جواباً للقسم، واستوفى ثلاثة شروط:
أ- أن يكون مثبتاً، غير منفي.

ب- أن يكون دالاً على المستقبل، لا الحال.

ج- أن يكون غير مفصول من لام القسم بقاصل.
فإذا أُخلّ بشرط منها امتنع توكيده.

تقول في توكيد الأفعال المضارعة: أخلص، أساعد، أدعو: والله لأخلصنك
لك النصع، ولأساعدنك، ولأدعون لك.

الحالة الثانية: أن يكون جائر التوكيد:

يجوز توكيد المضارع إذا جاء بعد أداة من أدوات الطلب، وهي:

- لام الأمر، مثل: ليحترمن الصغير الكبير.

- لا، الناهية، مثل: لا تعرضن عن الخير.

- أدوات الاستفهام، مثل: هل تسعين في طلب العلم؟

- التمني، مثل: ليتك تملك نفسك عند الغضب.

- الترجي، مثل: لعل الله يشفق أخاك.

- العرض، مثل: ألا ترون المعاهد الشرعية.

- المحض، مثل: هلاً نتجبن جليس السوء.

وكذلك يجوز توكيد المضارع إذا جاء فعل شرط للأداة «إن» المدغمة بـ

«ما» الزائدة، وتوكيده هنا قريب من الواجب، ولم يرد في القرآن الكريم إلا

مؤكد، كما في هذه الآية: ﴿وَأَمَّا تَخَافُ مِنْ قَوْمٍ خِيَانَةٍ فَلَا يَدُ إِلَيْهِمْ عَلَى شَيْءٍ﴾

الأنفال: ٥٨

ومثال ترك توكيده قول الشاعر:

يا صاحِ إنا تجدني غير ذي جدوٍ فما التحلي عن الخلاك من شيمي

فقد ترك توكيد الفعل: تجد، بعد إنا، وذلك جائز قليل.

الحالة الثالثة: أن يكون جائر التوكيد، ولكن توكيده قليل، والأحسن

تركه، وذلك إذا جاء المضارع:

- بعد «لا» النافية، كما في قوله تعالى: ﴿وَأَنظِرُوا أُمَّةً لَا تُؤْمِنُ الَّذِينَ ظَلَمُوا

مكهم خاصة...﴾ الأنفال: ٢٥.

- بعد « لم » الجازمة، كما في قول الشاعر:

يَحْسِبُهُ الْجَاهِلُ مَا لَمْ يَعْلَمَا شَيْخاً عَلَى كُرْسِيِّ مُعَمَّمَا

فقد أَكَّدَ الفعل: يعلم، بنون التوكيد الخفيفة: يعلَمَنَّ، وقد قُلِبَت نون

التوكيد الخفيفة أَلِفَا في الوقف، فصار: يعلمَا

- بعد « ما » الزائدة، التي لم تُسَبِّقْ بِإِنْ الشرطية، كما في المثال: « بعين

مَا أَرَيْتُكَ »، فقد أَكَّدَ الفعل المضارع: أرى، بالنون بعد « ما » الزائدة، وهذا المثل

يُضْرَبُ فِي الْحَثِّ عَلَى الْعَمَلِ، وَمَعْنَاهُ: عَجِّلْ حَتَّى أَكُونَ كَأَنِّي أَرَاكَ.

- الحالة الرابعة: أَنْ يَكُونَ مَمْتَنِعَ التَّوَكِيدِ:

يَمْتَنِعُ تَوَكِيدُ الْمَصَارِعِ إِذَا لَمْ يُسَبِّقْ شَيْءٌ يُجِيزُ تَوَكِيدَهُ، أَوْ يَرْجِبُهُ، مِثْلُ:

أَحَبُّ الْعِلْمِ، وَأَكْرَهُ الْجَهْلِ.

وكَذَلِكَ يَمْتَنِعُ تَوَكِيدُهُ، إِذَا وَقَعَ جَوَاباً لِلْقِسْمِ، وَأَخْلَ بِشَرْطٍ مِنَ الشَّرْطِ

الثَّلَاثَةِ، الَّتِي سَبَقَ ذِكْرُهَا فِي وَجُوبِ تَوَكِيدِهِ:

فَمِثَالُ مَا يَمْتَنِعُ تَوَكِيدُهُ، لِأَنَّهُ مَنفِيٌّ^(١): وَاللَّهِ لَا أَقُولُ إِلَّا الْحَقَّ.

وَمِثَالُ مَا دَلَّ عَلَى الْحَالِ لَا الْمُسْتَقْبَلِ: وَاللَّهِ لَا أَكْرَمُكَ الْآنَ.

وَمِثَالُ مَا فُصِّلَ بَيْنَ لَامِ الْقِسْمِ وَالْفِعْلِ بِفَاصلٍ: تَاللهُ لَسَوْفَ تَظْهَرُ الْحَقِيقَةُ.

تطبيق:

١ - بَيْنَ حَكْمِ تَوَكِيدِ الْأَفْعَالِ فِيمَا يَأْتِي، مِنْ حَيْثُ: وَجُوبُ التَّوَكِيدِ، أَوْ

جَوَازُهُ، أَوْ امْتِنَاعُهُ:

- قَالَ تَعَالَى:

﴿وَلَا تَحْسَبَنَّ اللَّهَ غَافِلًا عَمَّا يَعْمَلُ الظَّالِمُونَ﴾ إبراهيم: ٤٢

(١) قد يكون الثاني مفترأً كما في قوله تعالى: ﴿تَاللهِ لَنَحْنُ أَتَدْرِكُ يَوْسُفَ﴾ يوسف: ٨٥، أي تَاللهِ لَا تَقْتَدِرُ ..

﴿وَمَا يَنْفَعُكَ مِنَ الشَّيْطَانِ نَزْغٌ فَاسَعَدَ بِالله﴾ الأعراف: ٢٠

﴿وَلَيْقِنْ مَتَّمْ أَوْ فُقِعْتُمْ لَإِلَهِ اللهِ تُحْشَرُونَ﴾ آل عمران: ١٥٨

﴿فَلَا وَرَبِّكَ لَا يُؤْمِنُونَ حَتَّىٰ بِحَكْمِكَ إِيمَا شَجَرِ بَيْنَهُمْ﴾ النساء: ٦٥

﴿وَنَالَهُ لَكِبْدُنْ أَصْنَامِكُمْ بَعْدَ أَنْ تَوَلَّوْا مُدْبِرِينَ﴾ الأنبياء: ٥٧

— قال أبو العباس السفاح في إحدى خطبه:

«... والله لأعملنَّ اللينَ حتى لا تنفع إلا الشدة، ولا أكرمنَّ الخاصة ما أميئتهم

على العامة، ولا أغمذنَّ سيفي حتى يسأله الحقُّ، ولا أعطينَّ حتى لا أرى للعطية موضعاً».

— وقُرْنُ الكبير، وارحمنُ الصغير، واعرفنَّ للعالم حقّه.

— قال عمرو بن كلثوم:

ألا لا يجهلنَّ أحدٌ علينا فنجهلُ فوق جهل الجاهلينا

— قال حاتم الطائي:

قليلاً به ما يَحْمَدُكَ وارثٌ إذا نالَ مما كنتَ تجمعُ معنما

— وقال آخر:

بميناً لأبغضُ كلِّ امرئٍ يُزخرفُ قولاً ولا يفعلُ

٢ — ضاع الفعل «يجتهد» في ثلاث جمل، على أن يكون في الأولى

واجب التوكيد، وفي الثانية جائر التوكيد، وفي الثالثة ممتنع التوكيد.

طرائق توكيد الفعل بالنون

لايجري توكيد الأفعال على طريقة واحدة، وإنما يجري على طرائق، تختلف باختلاف نوع الفعل، من حيث كونه صحيح الآخر، أو معتله، وباختلاف الضمائر التي يُسند إليها.

وقبل أن نعرض هذه الطرائق بشيء من التفصيل، نذكر بالآتي:

١ - إذا أسند المضارع المعتل الآخر إلى واو الجماعة، أو ياء المخاطبة، حُذِفَ حرف العلة، وضُمَّ ما قبل واو الجماعة، وكُسِّرَ ما قبل ياء المخاطبة، إن كان المحذوف واواً أو ياء، ويُمتنع ما قبلهما، إن كان المحذوف ألفاً مثل:

يدعون = يَفْعُونَ، الأصل: يدْعَوُونَ

تدعين = تَفْعِينَ، الأصل: تَدْعَوْنِ

يقضون = يَفْعُونَ، الأصل: يَقْضِيُونَ

تقضين = تَفْعِينَ، الأصل: تَقْضِيْنَ

يسعون = يَفْعُونَ، الأصل: يَسْعَاوْنَ

تسعين = تَفْعِينَ، الأصل: تَسْعَائِنِ

٢ - إذا أسند المضارع المعتل الآخر بالالف، إلى ألف الاثنين، أو نون النسوة، قُبِلَتِ ألفه ياء مثل:

يسعى: يسعيان، يرضى: يرضيان

النسوة: يسعين، يرضين

ويعطى الأمر حكم، المضارع؛ لأنه متصرف عنه.

وإليك الآن طرائق التوكيد، نعرضها من خلال التمثيل لها بالأفعال:
ينصر، الصحيح الآخر، ويدعو: المعتل الآخر بالواو، ويقضي، المعتل الآخر
بالياء، ويسعى، المعتل الآخر بالالف.

- أ- توكيد الفعل المسند إلى اسم ظاهر، أو ضمير مستتر.
- لا ي حذف شيء من الفعل، سواء أكان صحيح الآخر، أم معتله.
- يُسَى آخر الفعل على الفتحة لمباشرة النون له.
- المعتل الآخر بالالف تقلب أله ياء، مثل:
والله لينصرن حاندة الحق، ولیدعون إله، وليقضين به ويسعين في سبيله.
والله لأنصرن الحق، ولأدعون إله، ولأقضين به ولأسعين في سبيله.
أنصرن الحق، وادعون إله، واقضين به واسعين في سبيله.
ب- توكيد الفعل المسند إلى ألف الاثنين:

- لا ي حذف من الفعل شيء سواء أكان صحيح الآخر، أم معتله.
- تُحذف نون الرفع لتوالي الأمثال، وتكسر نون التوكيد الثقيلة.
مثل: والله أنصران^(١) الحق، ولندعوان إله، ولتقضيان به ولتسعيان في
سبيله.

يا صديقي: أنصران الحق، واذعوان إله واقضيان به، واسعيان في سبيله.

- ج- توكيد الفعل المسند إلى واو الجماعة:

- تُحذف نون الرفع لتوالي الأمثال.
- تُحذف واو الجماعة لالتقاء الساكنين، إذا كان الفعل صحيح الآخر، أو
معتل الآخر بالواو أو الياء، أما إذا كان معتل الآخر بالالف، فتشت واو الجماعة،

(١) الأصل: لتنصران، حدثت نون الرفع؛ لتلا لتوالي ثلاث مولات، وهي نون الرفع، وبنون التوكيد
الثقيلة؛ لأنها مكتوبة من موبين.

وتحرك بالضم، ويبقى فتح ما قبلها، مثل: والله لتنصرُنَّ^(١) الحق، ولتدعُنَّ إليه، ولتقضُنَّ به، ولتسعون في سبيله.

يارجال: انصُرُنَّ الحق، وادعُنَّ إليه، واقضُنَّ به، واسعون في سبيله.

د- توكيد الفعل المسند إلى ياء المخاطبة:

- تحذف نون الرفع لتوالي الأمثال.

- تحذف ياء المخاطبة لالتقاء الساكنين إذا كان الفعل صحيح الآخر أو معتل الآخر بالواو أو الياء، أما إذا كان معتل الآخر بالالف فتثبت ياء المخاطبة وتحرك بالكسر. مثل: ياسعادُ والله لتنصرُنَّ الحق، ولتدعُنَّ إليه، ولتقضُنَّ به ولتسعين^(٢) في سبيله.

ياسعادُ: انصُرُنَّ الحق، وادعُنَّ إليه، واقضُنَّ به، واسعين^(٣) في سبيله.

هـ- توكيد الفعل المسند إلى نون النسوة:

- لا يمحذف شيء من الفعل، سواء أكان صحيح الآخر، أم معتله.

- تزداد ألف بين نون النسوة ونون التوكيد، وتكسر نون التوكيد الثقيلة

مثل:

(١) لتنصرُنَّ: الأصل: تنصرونَّ + نَ، حذفت نون الرفع لتوالي الأمثال صار: تنصرونَّ، ثم حذفت واو الجماعة، لالتقاء الساكنين لأن واو الجماعة ساكنة، والنون الأولى من نون التوكيد المشددة ساكنة. صار تنصرُنَّ

(٢) لتقضُنَّ أصله: تقضينَّ + نَ، ولتدعُنَّ أصله: تدعينَّ + نَ، ولتقطينَّ أصله: تقطينَّ + نَ، حذفت من الأمثال الثلاثة نون الرفع لتوالي الأمثال، ثم حذفت ياء المخاطبة، لالتقاء الساكنين، أما لتسعين: أصله: تسعين + نَ، حذفت نون الرفع لتوالي الأمثال، وحركت ياء المخاطبة بالكسرة كيلا يجمع ساكنان فتحذف.

(٣) انصُرُنَّ: أصله: انصري + نَ، وادعُنَّ: أصله ادعي + نَ، واقضُنَّ أصله: اقضي + نَ، حذفت من الأمثال الثلاثة ياء المخاطبة لالتقاء الساكنين، لأن ياء المخاطبة ساكنة والنون الأولى من النون المشددة ساكنة أما لتسعين: أصله: اسعيني + نَ، حركت الياء بالكسرة كيلا تلحق بالساكن بعدها فتحذف. صار: اسعين

يانسوة: انصرونان الحق، ولتدعونان إليه ولتقضيان به، ولتسعينان في سبيله.
 يانسوة: انصرونان الحق، وادعونان إليه، واقضيان به، واستعينان في سبيله.

أحكام تختص بها نون التوكيد الخفيفة:

- ١ - الفعل المسند إلى ألف الاثنين، أو نون النسوة، لا يؤكد بنون التوكيد الخفيفة.
- ٢ - تُحذف النون الخفيفة إذا وليها ساكن مثل: لا تَبْرَحَ المكان، الأصل: لا تَبْرَحَنَّ المكان، حذفت النون الخفيفة؛ لأن لام التعريف بعدها ساكنة.
- ٣ - تأخذ حكم التنوين عند الوقف عليها، فإذا وقعت بعد فتحة قلبت ألفاً.
- ٤ - يجوز كتابتها بالألف مع التنوين ويجوز كتابتها بالنون.

تطبيق:

- ١ - وضح طريقة توكيد ماورد مؤكداً بالنون من الأفعال فيما يأتي:
- قال تعالى:

﴿فَاسْتَقِمْ وَلَا تَجِدْ سَبِيلَ الَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ﴾ يونس: ٨٩

﴿فَإِنَّمَا تَرِيْنٌ مِنَ الْبَشَرِ أَحَدًا فَقُولِي إِنِّي نَذَرْتُ لِلرَّحْمَنِ صَوْمًا﴾ مريم: ٢٦

قال رسول الله (ﷺ): «... كلا، والله لتأمرن بالمعروف وتنهون عن المنكر، ولتأخذن على يدي الظالم، ولتأطرنه على الحق أطراً ولتقصيرنه على الحق قصراً أو ليصيرن الله بقلوب بعضكم على بعض ثم ليلقنكم كما لعهم^(١)» رواه أبو داود والترمذي.

(١) أي: كما لمس الدين كفروا من بني إسرائيل.

٢ - حوّل هذه العبارة إلى خطاب المفردة المؤنثة، ثم المثني، ثم الجمع بنوعيه، مع الإبقاء على الفعلين فيها مؤنثين، واصبطهما بالشكر:

وَاللّٰهُ لَيَغْزُونَ الْعَدُوَّ وَلَيَسْقِيَنَّ كَأْسَ الْمَوْتِ

الباب الثاني

في الأسماء

المجرد والمزيد

الاسم المعرب لا تقلّ أحرفه الأصلية عن ثلاثة، ولا تزيد على خمسة، وما نقص عن ثلاثة، فقد حُذِفَ بعض أصوله، مثل: أخ، يد، فم...
أصلها: أخو، أبو، قُوّه،... ومازادت أحرفه عن خمسة، لا بد أن يكون قد زيدَ فيه، مثل: سَمِيبِل، حَنْتَرِيْس (الخمر القديمة) .. فالياء فيهما زائدة، وهو إما: مجرد، أو مزيد:

فالمجرد: ما كانت جميع أحرفه أصلية، مثل: طفل، درهم، فرزدق،...
والمزيد: ما كان بعض أحرفه زائداً، وغاية ما ينتهي إليه الاسم بالزيادة سبعة أحرف، مثل: استغفار، احرنجام،...
وقد جاءت غالبية أبنية المجرد، على ثلاثة أحرف، وكانت كثيرة الاستعمال، في حين قلّت أبنية الرباعي، والخماسي المجردين، وقل استعمال الكثير منها، والسبب في ذلك، أن قلة أحرف الكلمة أدعى لسهولة النطق بها، والعرب يؤثرون الخفة في النطق.

أ- أوزان الثلاثي المجرد:

للاثلاثي المجرد عشرة أوزان، متفق عليها، يشترك فيها الاسم والوصف،

هي:

١ - فَعَلَ: فالاسم: سَهَم، شمس، بحر... والوصف: سَهْل، صَعْب،...

٢ - فَعَلَ: فالاسم: قَلَم، فرس، جمل... والوصف: حَسَن، بَطْل،...

- ٣ - فَعِلَ : فالاسم: كَبِدٌ، فَخِذٌ، كَيْفٌ... والوصف: قَطِرٌ، حَذِرٌ،...
 ٤ - فَعُلَ : فالاسم: رَجُلٌ، عَصُدٌ، مَبِيعٌ... والوصف: يَقْطُ، خَلْطٌ^(١)،...
 ٥ - فَعِلَ : فالاسم: حِمْلٌ، جِذْعٌ، قَلْبَرٌ... والوصف: جَنْفٌ، يَضُو^(٢)،...
 ٦ - فَعَلَ : فالاسم: عَنَبٌ، ضِلَعٌ، عَوَضٌ... والوصف: زَيْمٌ، عِدَا^(٣)،...
 ٧ - فَعِيلَ : فالاسم: إِبِلٌ... والوصف: إِبِلٌ، يَلِر^(٤)،...

٨ - فَعَلَ : فالاسم: قُعْلٌ، ذُبٌّ، قُرْطٌ... والوصف: حُلُوٌّ، مَرٌّ،...
 ٩ - فَعَلَ : فالاسم: صُرْدٌ، جُرْدٌ، رُبْعٌ... والوصف: حُطَمٌ، خُتْعٌ^(٥)،...
 ١٠ - فَعَلَ : فالاسم: عُنُقٌ، أُذُنٌ، طُنْبٌ... والوصف: جَنْبٌ، أَنْفٌ^(٦)،...
 إن القسمة العقلية تقتضي أن تكون أوزان الثلاثي المجرد اثني عشر وزناً،
 ناتجة عن ضرب حركات العاء الثلاث، وهي الفتحة والكسرة والضمة، في
 حركات العين الأربع، وهي: الفتحة والكسرة والضمة والسكون. ذكرنا عشرة
 منها، وبقي وزنان هما:

- ١ - فَعِلَ : وقد أهمله العرب، لثقله على اللسان، في الطوق، لأن فيه انتقالاً
 من ثقل، وهو الكسرة، حركة العاء، إلى أثقل منه، وهو الضمة حركة العين.
 ٢ - فَعِلَ : وقد وردت عليه ثلاثة أسماء، هي: دُئِلَ، رُئِمَ، وُعِلَ، اختلف
 العلماء فيه، فأثبت بعضهم في أبنية الاسم الثلاثي المجرد، ونصّ على قبة ماورد
 عليه، وقال بعضهم بإهماله، لأن العرب قد خصّصوا هذا الوزن بالفعل الثلاثي

(١) يَقْطُ : يضم القاف، لفة فيه، والأدهر الكسر يَقِطُ - خَلْطُ : العارف بالأمور.

(٢) يَضُو : الضبط الجاني - الضَّو : المهرول.

(٣) زَيْم : منتشر، متفرق - عِدَا : غرياء، أعداء.

(٤) يَلِر : وحشية - امرأة يلز ضمة.

(٥) الصُّرْد : طائر - حُطَم : الراعي الظالم - الخُتْع : الخلق في الدلالة الربيع. العصيل ينتج في الربيع.

(٦) الجَنْب : الجهد - أَنْف : واحة أنف : لم يرعها أحد.

المبني للمجهول، مثل: شَرِبَ، عَلِمَ... وتأولوا ماورد عليه، بأنها أسماء منقولة عن الأفعال، كما نقل مثل: يريد يثرب، يشكر... عن الفعلية إلى الاسمية، وقالوا الأصل: دُئِلَ بمعنى عُطِفَ عليه، ووُعِلَ بمعنى ارْتُفِعَ به^(١).

ونشير هنا إلى أمرين:

أولهما: أن هذه الأبنية متفاوتة في الاستعمال، فبعضها يكثر استعماله، وبعضها يقل استعماله.

ثانيهما: أن بعض العرب يُخَفِّفُ بعض هذه الأبنية، ويجعل لها أوزاناً فرعية، وإليك الأبنية التي يدخلها التخفيف:

١ - فَعِلَ، مثل: كَتَبَ، كَبَدَ، فَخَذَ... يُخَفَّفُ بإسكان عيه فقط، فيصير: كَتَفَ، كَبَدَ، فَخَذَ... أو بإسكان العين مع كسر الفاء فيصير: كَتَفَ، كَبَدَ، فَخَذَ... أو بكسر العاء فقط، وهذا مشروط بأن تكون العين من حروف الحلق، مثل: فَيَخَذَ.

٢ - فُعِلَ، مثل: عُنُقَ أُذُنٌ، أُنِفَ... يُخَفَّفُ بإسكان العين فقط، فيصير: عُنُقَ، أُذُنٌ، أُنِفَ...

٣ - فَعُلَ، مثل: سَبَّحَ، عَضَّدَ... يُخَفَّفُ بإسكان العين فقط، فيصير: سَبَّحَ، عَضَّدَ...

٤ - فَعِيلَ مثل: إِبِلٌ، إِبْدَ... يُخَفَّفُ بإسكان العين فقط، فيصير: إِبِلٌ، إِبْدَ...

(١) أمّا معانيها وهي أسماء الدئل - الذهب، وابن آوى، واسم حي من العرب - لرثم - اسم نلاست - الوُعِلَ نيس الجبل ويجوز تسكين العين وفتح القراء الوُعِلَ.

ب - أوزان الرباعي المجرد :

تقتضي القسمة العقلية، أن يكون للرباعي المجرد ثمانية وأربعون وزناً، لكن العرب لم تستعمل منها سوى ستة أوزان، اتفق العلماء على خمسة منها، واختلفوا في وزن واحد، وهي:

١ - فَعَلَّ: فالاسم: ثَغَلَب، جَفَعَر، عَسَجَد، قَسَطَل، جَبَدَل... والوصف: سَنَهَب، شَهَرَب، شَجَعَم،... (الجَفَعَر: النهر - العَسَجَد: الذهب - القَسَطَل: العبار الثائر - الجَبَدَل: الصخر والحجارة - السَلَهَب: الطويل والضحخم من الخيل - الشَهَرَب: الشيخ الكبير - الشَجَعَم: الشجاع الجري).

٢ - فَعِلَّ: فالاسم: زَهَرَج، فَرَمِن، فَرَمِز، دَغِيل... والوصف: عَنَفَص، خِرْمِيس، خِرْمِيل... (الزَهَرَج: الذهب والسحاب والزينة - الفَرَسَن: للبحير كالخافر للدابرة - القَرَمَز: صبيح أحمر - الدَعِيل: بيض الضفدع - العَنَفَص: المرأة البدينة - الخِرْمِيس: الليل المظلم - الخِرْمِل: المرأة الحمقاء).

٣ - فَعَلَّ: فالاسم: دِرْهَم، زُرْتَق، قِرْطَع... والوصف: هَيْلَع، هَيْجَرَع... (الْقِرْطَع: النمل الأحمر - هَيْلَع: الأكل - هَجَرَع: الأحق).

٤ - فَعَلَّ: فالاسم: قُنْفَد، فَلْفَل، بُرْتَن، بُرْقَع، جُنْدَب، جُدْجُد، غُرْفُط... والوصف: جَرَشَع، كُنْدُر،... (الْبُرْتَن للساع والطير: بمنزلة الأصابع للإنسان - الْبُرْقَع: غطاء الوجه - الْجُنْدَب: نوع من الجراد - الْجُدْجُد: صرّار الليل - الْعُرْفُط: شجر شوكة - الْجَرَشَع: الضخم من الخيل والإبل - الْكُنْدُر: القصير الغليظ).

٥ - فَعَلَّ: فالاسم: قِمَطَر، هِرْبَر، صِبْقَل... والوصف: سِبْجَل، سِبْطَر... (الْقِمَطَر: وعاء الكتب - الْهَزِير: الأسد - السِبْجَل: الضخم - السِبْطَر: الطويل المعتد).

٦- فُعِّلَ، مثل: جُرِّعَ، جُنِّدَ، جُوِّدَ ... (الجوِّد: ولد البقرة الوحشية).
وقد اختلف في هذا الوزن فائته الأحفش والكوفيون، وأنكره البصريون
وقالوا إنه فرع عن فُعِّلَ لأن كلَّ ما جاء على فُعِّلَ من الصفات والأسماء جاز أن
يُردَّ إلى فُعِّلَ.

جـ - أوزان الخماسي المجرّد:

تقتضي القسمة العقلية، أن يكون للخماسي المجرّد أكثر من خمسين و مئة
وزن، لكنّ العرب لم تستعمل منها سوى أربعة أوزان، هي:

١ - فَعَّلِلَ: فالاسم: مَفَرَّجَلٌ، زَهْرَجَدٌ، فِرَزْدَقٌ ... والوصف: شَمَرْدَلٌ،
يَجَعْدَلُ ... (الزهرجد: حجر كريم - الفِرزدق: قطع العجين - واحدتها فِرزدقة -
الشمردل: الطويل - الجمعدل: العليط من الرجال).

٢ - فَعْلَلِلَ: لم يأت عليه إلا الوصف مثل: جَحْشَرَشٌ، قَهْلِلِسٌ، صَهْصَلِقٌ
... (الحجمرش: المرأة العجوز - القهلبس: المرأة الضخمة - الصهصلق:
الصوت الشديد).

٣ - فَعْلَلِلَ: فالاسم: زَنْجَفَرٌ، قِرْطَعِبٌ ... والوصف: جِرْدَحْلٌ، قِرْشَبَةٌ ...
(الزنجفر: معدن متفتت يصنع منه الحبر الأحمر - القرطعِب: الشيء القليل -
الجردحل: الضخم من الإبل - القرشِب: الأكل).

٤ - فَعْلَلِلَ: فالاسم: خَزْعَبِلٌ .. والوصف: قُدْعَبِلٌ، خُتْعَبِنٌ ... (الخزعبل:
الباطل - القدعبل: الشيء القليل، الختعبن: العظيم البدن).

الاسم المزيد فيه:

للإسم المزيد فيه أوزان كثيرة، ذكر منها مسيويه في كتابه ثلاث مئة وثمانية.
ثم زاد من بعده أكثر من ثمانين وزناً، وهو على ثلاثة أقسام: مزيد الثلاثي، ومزيد
الرباعي، ومزيد الخماسي.

والثلاثي، يزداد بحرف، مثل: إصْبَع، طابِع، ... وبحرفين، مثل: عطشان،
منصرف، . . . وبثلاثة، مثل: مستغفر، محدودب، ... وبأربعة، مثل: استيقاظ،
اعشيشاب، ...

والرباعي، يزداد بحرف، مثل: عصفور، مبعثر، ... وبحرفين، مثل:
عنكبوت، متلحرج، ... وبثلاثة، مثل: اطمئنان، اخرجام، ...
والخماسي، يزداد بحرف واحد قبل الآخر، مثل: عُشْرُ قُوط (اسم دويّة)،
أوبعد الآخر، مثل: قَبْعَثْرَى (الجمل الضخم، أو الكثير الشعر).

الزيادة : أغراضها وأدلتها

عرفنا فيما سبق أن الكلمات المزیدة هي التي رید علی أحرفها الأصلية حرف أو أكثر لغرض، وأن أحرف الزيادة مجموعة في كلمة (سألتمونيها) بالإضافة إلى الزيادة بتضعیف أحد أصول الكلمة.
والآن نعرض بشيء من التفصيل لأغراض الزيادة وأدلتها:

أغراض الزيادة:

الزيادة إما أن تكون لغرض معنوي أو لغرض لفظي.

١ - الزيادة لغرض معنوي:

وهي التي تكسب الكلمات - غالباً - معنى فرعياً إلى جانب المعنى الذي يدلّ عليه مجردها، كدلالة زيادة التاء والألف في «تقاتل» على المشاركة، ودلالة زيادة الهمزة والسين والتاء في «استغفر» على الطلب، ودلالة زيادة البناء والتضعیف في «تصبر» على التكلف، فهي معان فرعية لا توجد في مجرد هذه الأفعال: قتل، غفر، صبر. وكدلالة زيادة الألف في مثل: كاتب، قارئ، شارب على من صدر عنه الحدث، وزيادة الليم والواو في مثل: مكسور، مفتوح، منصور ... على من وقع عليه الحدث وهكذا.

٢ - الزيادة لغرض لفظي:

أ - الزيادة للإلحاق: هي زيادة لفظية لامعوية. العرض منها أن تكون الكلمات التي رید فيها للإلحاق مطابقة لما ألحقت به في عدد الحروف وحركاتها

وسكانها حتى تُصرف تصرفه، فمثل: جلب، جهور، يَظَر .. أفعال ثلاثية الأصول قد زيد فيها حرف لإلحاقها بالفعل الرباعي المجرد «دَحْرَج» لتصرف تصرفه، فتقول: جَلَبَ يُجَلِب، جَلَبَ فهو مُجَلِب ... كما تقول: دَحْرَج، يُدَحِرِح، دَحْرَجَة فهو مُدَحِرِح ... ومثل: جَوْرِب وكَوَكِب وزينب أسماء ثلاثية الأصول قد زيد فيها حرف لإلحاقها بالاسم الرباعي المجرد «جَعْفَر» لتصرف تصرفه في تكسيرها وتصغيرها، تقول في تكسيرها: جَوَارِب، كَوَاكِب، زِيَاب، وتقول في تصغيرها: جَوَوْرِب، كَوَوَكِب، زَيَّيب، كما تقول في تكسير «جَعْفَر» وتصغيره: جَعَاْفِر، جَعْفِيْر، لذلك لا يجري على الكلمات المرید فيها للإلحاق إدغام ولا إعلال وإن كانت تستحقها لنلا يموت الوزن.

ب - الزيادة للإمكان: كزيادة همزة الرصل في أول الكلمة ليتمكن بها الطُّقُّ بالحرف الساكن بعدها، مثل: إِنْتَصَرَ، إِغْلَمَ اسْتِسْقَاء ... وكزيادة هاء السكت عند الوقف إمَّا للتمكن من النطق بالفعل الذي بقي على حرف واحد مثل: الأمر عَ، ثوبك قَ ... إذ لا أقل من حرف يُتدأ به، وحرف يُوقف عليه، وإما لبيان الحركة كقوله تعالى: ﴿وَمَا أَدَارُكَ مَا هِيَ﴾ إذ أعادت زيادة هاء السكت بيان الفتح التي بُني عليها الضمير «هي» ومثل: لِمَ؟ عَمَّ؟ الأصل قبل زيادة الهاء: لِمَ؟ عَمَّ؟ فإذا وَقَف عليهما بتسكين آخرهما حصل التباس.

ج - الزيادة للعوض عن حرف محذوف، كزيادة تاء التانيث في «زنادة»، إذ الأصل أن يجمع زنديق على زناديق، كما يُجمع قنديل على قناديل، فقد حُدِثت الياء من زناديق، وعُوِّض منها تاء التانيث في الآخر فصارت زنادقة ...

د - الزيادة للمد: كزيادة حروف المد في مثل: كتاب، دخول، سهيل ... ليروى معها قلق اللسان بالطلق بالحركات مجتمعة فيما لو لم يزد حرف المد في كل منها.

هـ - الزيادة لتكثير حروف الكلمة، وهي نادرة، كزيادة الألف في آخر «قَبْغَرَيٍّ»^(١)، وزيادة النون في «كَنْهَلٍ»^(٢)، فالزيادة فيهما ليست للإلحاق لأنه ليس لهما من أوزان الأصول نظير يلحقان به.

أدلة الزيادة:

هناك أدلة متعددة يُهتدى بها في التعرف على الأحرف المزيدة في الكلمات، إليك أشهرها:

١ - الاشتقاق:

وذلك بأن تعود بالكلمة إلى الأصل الذي أخذت منه، فتجد أن بعض حروفها لا يوجد فيه فتحكم بزيادته. فعلى سبيل المثال نستطيع بالعودة إلى المصدر «عِلْم» الذي اشتقت منه الكلمات الآتية: عالِم، علّام، معلوم، معلّم، أعلم، يُعلم، يُعلّم... أن نحكم بزيادة الألف في «عالم» و التّصعيف والألف في «علّام»، والميم والواو في «معلوم» وهكذا في بقية الكلمات.

٢ - التصريف:

وذلك بأن ننظر في تصاريف الكلمة فنستدلّ على الزيادة من فرع قد سقطت منه تلك الزيادة، مثل: سَبَل، حَنْظَل... فالذي يتبادر إلى الذهن أنهما اسمان رباعيان مجردان، لكن العودة إلى قولهم: أَسَبَلَ الزرع^(٣)، حَطَلَت الإبل^(٤) قرشدنا إلى زيادة النون فيهما، ووضح أن المعلن (أسبل، حَظِل) اللذين سقطت النون منهما فرعان مشتقان من اسمي الجنس الحسيّن: سبل، حنظل.

(١) القَبْغَرَيّ: الجمل الضخم.

(٢) الكَنْهَل: شجر ضخم.

(٣) أسبل الزرع، خرج سنبله.

(٤) حطلت الإبل: نأدت من أكل الحنظل.

٣ - الخروج عن النظر:

ونعني بذلك خروج الكلمة عن أوزان نوعها إذا حكمنا بأن حروفها كلها أصلية، ووجود نظير لها إذا حكمنا على زيادة بعض حروفها، وإليك الإيضاح: كلمة «تَرْجِس» مؤلفة من أربعة أحرف، فإذا قلنا إن حروفها كلها أصلية تكون على وزن «فَعْلِل» وهذا الوزن ليس من أبية الرباعي المجرد التي مرت بنا من قبل. إذ لم تأتِ أسماء عربية على هذا الوزن، فلما لم يوجد لها نظير في الأسماء العربية كان ذلك دليلاً على زيادة النون فيها، وكلمة «تَنْضُب»^(١) إذا قلنا بأصالة حروفها جميعاً تكون على وزن «فَعْلَل» وهذا الوزن لم تأتِ عليه كلمات في العربية فهو ليس من أوزان الرباعي المجرد، وبذلك نحكم على زيادة التاء فيها. وكلمة «قَرَنْعَل» لو حكمنا بأصالة أحرفها جميعاً لكان وزنها: «فَعْلَل» وليس هذا الوزن من أوزان الخماسي المجرد لذلك حكمنا بزيادة النون فيها.

٤ - مراعاة النظر:

ونعني به أن يكون في الكلمة حرف لا يمكننا القول إلا بزيادته، لأن القول بأصالته يخرج الكلمة عن أبية نوعها ثم نسمع لغة أخرى في الكلمة نفسها يمكننا أن نقول بأصالة ذلك الحرف فيها أو بزيادته. ولكننا نحكم عليه بالزيادة لثبوت زيادته في اللغة الأخرى النظيرة لها، فمثلاً كلمة «تَقْل»^(٢) فيها لغتان:

- ١ - تَقْل، ٢ - تَقْل فالتاء في اللغة الأولى يُحكم بزيادتها لأنه لو حُكم بأصالتها لكان وزنها «فَعْلَل» وليس هذا الوزن من أبية الاسم الرباعي المجرد. وأما التاء في اللغة الثانية فيمكن الحكم بأصالتها فيكون وزنها: «فَعْلَل» وهذا

(١) نَضُب . اسم شجر

(٢) تَقْل : ولد الثعلب

الورن من أبية الاسم الرباعي المجرد فهو مثل: بُرْن، قُنْد، بُرْقَع، ولكننا لا نحكم بأصالتها بل نحكم بزيادتها مراعاة للغة الأولى التي بُنت زيادتها فيها.

٥ - مراعاة الكثرة

وذلك بأن يكون الحرف في موضع ما قد كثر وجوده فيه رائداً فيما عُرف له اشتقاق وتصريف من الكلمات، ويقال وجوده فيه أصلياً، فيحكم على زيادته في ذلك الموضع فيما لا يُعرف له اشتقاق ولا تصريف حملاً على الأكثر، فالهمزة مثلاً إذا وقعت في أول الكلمة وبعدها ثلاثة أحرف فهي زائدة في هذا الموضع غالباً فيما عُرف اشتقاقه، مثل: أحمر، أهيف، أعرج، ... لأنها من: الحمرة والهيء والعرج ... فلما جاءت الهمزة في نفس الموضع في كلمة: أفكَل (اسم لبرغدة) التي لا يعرف لها اشتقاق ولا تصريف حكما بزيادتها مراعاة للكثرة، وكذلك الحكم بزيادة الهمزة في كلمة أرَب ...

٦ - اللزوم :

وهو أن يكون الحرف في موضع ما قد لزمته الزيادة في كل ما عُرف له اشتقاق وتصريف من الكلمات، فإذا جاء ذلك الحرف في ذلك الموضع فيما لا يعرف له اشتقاق ولا تصريف حكم بزيادته حملاً على ما نشت زيادته فيه بالتصريف والاشتقاق، وذلك كالون إذا وقعت ثالثة ساكنة غير مدعمة وبعدها حرفان، فإنها دوماً زائدة فيما عُرف له اشتقاق أو تصريف، مثل: حَحْفَل (غليظ الشفة) فإنه من الجَحْفلة (الجحمة لذي الحافر كالشفة للإنسان) ومثل: حَبَطَى (الممتلى عيطاً)، لأنهم قالوا: حَبَطَ بطنه، لذلك يُحكم بزيادتها فيما لم يعرف له اشتقاق ولا تصريف، مثل: وَرَثَل (الداهية)، شَرَبَث (غليظ الكفيس)، عَبَثَس (سعى الخلق) ...

٧- الدخول في أوسع البابين عند لزوم الخروج عن النظر:

وذلك بأن يكون في الكلمة حرف من حروف كلمة (سألتمونيتها) إن حكمنا عليه بالأصالة أو الزيادة خرجنا إلى وزن لم يثبت في كلام العرب، فينبغي في هذه الحالة أن يُحكم على الحرف بالزيادة، لأن أبنية المجرّد قليلة وأبنية المزيد كثيرة، فحمله على الباب الأوسع أولى، مثلاً: كلمة «كَنَهْلٌ»^(١) وزنها بتقدير أصالة النون فيها «فَعْلُلٌ» وتقدر زيادتها «فَعْلَلٌ» وكلا الوزنين معقود، إلا أننا نحكم بزيادة النون ونذهب إلى أن وزنها «فَعْلَلٌ» لأن أبنية المزيد من الكلمات أكثر من أبنية المجرّد.

(١) الكنهل : شجر صنم.

الجامد والمشتق

يعود تقسيم الاسم إلى جامد ومشتق، إلى كونه مأخوذاً من غيره، أو غير مأخوذ منه.

فالاسم الجامد: هو الذي لم يؤخذ من غيره، وهو قمان.

أ - اسم ذات: ويدلّ على ذات قائمة بنفسها، تدرك بالحواس، كأسماء الأجناس المحسوسة: عَصْن، رجل، أرض، قلم، حجر، هواء، فرس، درهم، ... فهي أسماء أعيان، لها وجود خارجي مستقل محسوس.

ب - اسم معنى: وهو الذي يدلّ على معنى قائم بغيره، أي: لا يتصور له وجود خارجي مستقل، مثل: ضَرْب، شَرْب، كتابة، زمان، ... فهذه أسماء أجناس معنوية، لا تدرك إلا بقيامها في غيرها، وليس لها وجود خارجي مستقل، فهي تدرك بقيامها في مثل: ضارب، مضروب، ضراب، مضرب، ...

والاسم المشتق: هو مأخوذ من غيره، ودلّ على ذات، مع ملاحظة صفة، مثل: كاتب، مسجون، عطشان، علام، شجاع، مقام، ...

ومن أسماء المعاني المصدرية، أي: المصادر يكون الاشتقاق، مثل: اشتقاق: عَلِم، عَلِمَ، عَالَم، عَلَام، عَلِيم، معلوم، أَغْلَمُ منه ... من المصدر: عَلِم.

ويقول الاشتقاق من أسماء الأجناس الحسية مثل: أ ورق، استسر، أشع، تأبط، بوب، قلعل، ترب ... فهي مشتقة من الورد، والتسر، والسبع، والربط، والباب والفلفل، والتراب، .. تقول: أورقت الأشجار، واستسر البغات، وأشبعت الأرض، وتأبط سيفه، وبوب الكتاب، ولعلل الطعام وتربت يده.

وقد كثر الاشتقاق من أسماء الأجسام الحسية في العصر الحديث؛ استجابة
لتنطور العلمي، ومستحدثات العصر.

ويندر الاشتقاق من حروف المعاني، مثل: أَنْعَمَ، سَوْفَ، لَوَلَيْتَ ... فهي
مشتقة من الحروف: نَعَمْ، سَوْفَ، لَوْلَا ... تقول: أَنْعَمَ الرجل، أي: قال نعم،
وسَوْفَ الحاجة: ماطل، وقال مرة بعد مرة سوف أقصيها، ولوليت لي، أي:
قلت لي لولا.

الاشتقاق :

الاشتقاق هو أخذ كلمة من أخرى، مع تناسب بينهما في المعنى، وتغيير في
اللفظ، وله ثلاثة أقسام:

١ - الاشتقاق الصغير: هو ما اتفق فيه المشتق والمشتق منه، في نوع الحروف
الأصلية، وترتيبها، ولا يضر بالترتيب وجود أحرف زائدة، قبل حرف أصلي، أو
بعده، مثل المشتقات: كتب، يكتب، اكتب، كاتب، مكتوب ... فهي مشتقة
وماخوذة من: الكُتِبَ والكتابة.

٢ - الاشتقاق الكبير: هو أن يكون بين الكلمتين تناسب في المعنى، واتفاق
في الأحرف، دون ترتيبها، مثل: حَبَدَ من الجذب، وأيس من اليأس، ...

٣ - الاشتقاق الأكبر: وهو أن يكون بين الكلمتين تناسب في المعنى،
واتفاق في أكثر الأحرف، وتناسب في محارج الأحرف المتغيرة، مثل: نَعَقَ وبَهَقَ،
نَفَثَ ونَفَسَ، نَهَتَانِ ونَهْتَالِ، عنوان وعلوان، ...

والاشتقاق الصغير هو القياسي، وهو الذي يبحث فيه علم الصرف، أما
الكبير، والأكبر، فهما سماعيان، وعلاقتهما بعلم اللغة.

ماذكرناه من أن المصدر هو أصل المشتقات، هو رأي البصريين، وعليه جمهور علماء الصرف، وذلك؛ لأنه يدل على الحدث فقط، وذهب الكوفيون إلى أن الفعل هو أصل المشتقات؛ لأن المصدر يأتي بعد الفعل في التصريف. ويشتق من المصدر: الماضي، والمضارع، والأمر، واسم الفاعل، واسم المفعول، والصفة المشبهة، واسم التفعيل، واسما الرمان والمكان، واسم الآلة، ويحقق بها: الاسم المصغر، والاسم المسوب.

تطبيق :

١ - بين ما في الآيات الآتية، من الأسماء الجامدة، والمشتقة، وميز أسماء الذوات من أسماء المعاني:

قال المتنبي بفخر :

مفرشي صهوة الحصان ولكن قميصي منسرودة من حديد
عش عريزا أو مت وأت كرم بين طغن القبا وخفق البنود
فرووس الرماح أذهب للغيط وألقى لعل صدر الحفود
فاطلب العز في نظي ودع الدل ولو كان في جنان الخلود

٢ - هت خمسة أسماء، تشتقها من كل مصدر مما يلي:

جهل، رحل، قتل، ظلم.

المصادر

المصدر اسم يدلّ على حَدَث، مجرّد عن الزمان، وسمّي مصدرًا؛ لأنه الأصل الذي تصدر عنه المشتقات كلّها.

وإذا أطلق لفظ مصدر، قصد به المصدر الأصلي، أما إذا أريد المصدر الميمي، أو الصاعمي، أو المرّة، أو الهيشة، أو المؤول، فلا بدّ من النصّ على ذلك. وإليك مصادر الأفعال الثلاثية، والرباعية، والخماسية، والسداسية، على الترتيب:

أ- مصادر الأفعال الثلاثية المجردة:

وجد العلماء أن مصادر غير الثلاثي قياسيّة، تخضع لقواعد وضوابط، تطرّد فيها، ولها أوزان محدّدة تأتي عليها.

أما مصادر الثلاثي فهي لا تخضع لقواعد محدّدة، وأوزانها كثيرة، تزيد على خمسة وثلاثين وزنًا، وكثيرًا ما يكون للمعل مصدران، أو أكثر، فمثلاً الفعل رَضَعَ، له ثلاثة مصادر: رَضَعَ، رَضَاع، رَصَاعَة. والفعل حَقَدَ، له أربعة مصادر: حَقَدَ، حَقْدَ، حَقَيْدَة، ولا يمكن معرفتها إلا بالرجوع إلى كتب اللغة، والمعاجم، لذلك ذهب بعض العلماء إلى أن مصادر الثلاثي سماعية، لا تدخل تحت قياس، ورأى آخرون أن هناك أوزانًا، وردت عليها أمثلة كثيرة للمصادر، فاعتبروها قياسيّة، وقاسوا عليها مصادر الأفعال، التي وردت عن العرب. ولم يُعلم كيف نطقوا بمصادرهما. وهذا يعني أنه لا يصحّ القياس على تلك الأوزان،

قبل الرجوع إلى ما شمع عن العرب، فإذا وجد للفعل مصدر مسموع عن العرب
اقتصر عليه، وإذا لم يوجد، قيس على تلك الأوزان^(١).
والأوزان التي وردت عليها أمثلة كثيرة، هي:

١ - فَعَلْ: تأتي عليه مصادر الأفعال المتعدية، ما لم تدلّ على صيغة، أو
ولاية، مثل: نصرَ نصرًا، أخذَ أخذًا، فهمَ فهمًا، أمينَ أمينًا، ضربَ ضربًا، رمى
رميًا، جعلَ جعلًا، ...

٢ - فَعَلَ: تأتي عليه مصادر الأفعال اللازمة، من باب: فَعِلَ، ما لم تدلّ
على لون، أو حركة حسيّة، أو صيغة ثابتة، مثل: تعبَ تعبًا، أسفَ أسفًا، فرحَ
فرحًا، جزعَ جزعًا، غضبَ غضبًا، عورَ عورًا، عبيَ عبيًا، ...

٣ - فَعُولٌ: تأتي عليه مصادر الأفعال اللازمة، الصحيحة العين، من باب:
فَعَلْ، مثل: طلعَ طلوعًا، سجدَ سجودًا، جلسَ جلوسًا، ركعَ ركوعًا، نهضَ
نهوضًا، ... إلا ما دلّ منها على امتناع، أو حركة وتقلُّ، أو داء، أو صوت، أو
سور، أو حرفة، أو ولاية.

وتأتي عليه أيضاً مصادر الأفعال اللازمة، من باب: فَعِلَ، الدالّ على حركة
حسيّة ومعالجة مثل: قديمَ قديمًا، صعدَ صعودًا، لصقَ لصوقًا.

٤ - فُعُولَةٌ، ٥ - فَعَالَةٌ: تأتي على أحد هذين الوزنين مصادر الأفعال التي
من باب: فَعَلَ، مثل: سهّلَ سهولةً، عذّبَ عذوبةً، صعبَ صعوبةً، ملّحَ ملوحةً،
... أما ما جاء على الوزن الخامس فمثل: فصّحَ فصاحةً، بلغَ بلاغةً، نبّهَ نباهةً،
ظرفَ ظرافةً، ضخمَ ضخامةً، قُبِحَ قبحًا، ...

٦ - فِعَالَةٌ: تأتي عليه مصادر الأفعال، التي تدلّ على حرفة، أو ولاية، مثل:
: تَجَرَّ تجارةً، زرعَ زراعةً، خاطَ خياطةً، حاكَ حياكةً، فلحَ فلاحه، وليَ ولايةً،
ساسَ سياسةً، سَفَرَ سفارةً، أميرَ إمارة.

(١) هذا ما ذهب إليه سويدي، وذهب الغراء وغيره إلى إجازة القياس في مصادر الثلاثي مع ورود السماع

٧ - فِعال: تأتي عليه مصادر الأفعال، التي تدلّ على امتناع، مثل: أبى إباء، جمع جماحاً، شرد شِراداً، شَمَسَ شِماساً (شَمَسَ البعل: جَمَعَ ونَفَرَ)، ...

٨ - فَعْلان: تأتي عليه مصادر الأفعال التي تدلّ على حركة وتقلّب واضطراب، مثل: طاف طَوَفاً، جال جَوَلاناً، غلى غَلِياناً، قاض قِضاناً، دار دوراناً، ...

٩ - فُعّال: تأتي عليه مصادر الأفعال، التي تدلّ على داء، مثل: سعل سُعالاً، صُدِعَ صُداعاً، رَغَفَ رُغافاً، رَحَرَ رُحاراً (الرُّحار: النفس بشدة، ومرض معويّ). دار دُواراً، مشى مُشاةً (مشى بطله: أصابه إسهال)، ...

وتأتي عليه أيضاً مصادر الأفعال، التي تدلّ على صوت، مثل: بكى بُكاءً، عوى عَواءً، ثغا ثَغاءً (الثَغاء: صوت الشاة)، رغا رُغاءً (الرُّغاء: صوت البعير)، ...

١٠ - فُعيل: تأتي عليه مصادر الأفعال، التي تدلّ على سير، مثل: رحل رحيلاً، دبّ دَبيباً، دلف دَليفاً (ذَلَف: مشى مُقارب الخطو)، ذمل ذمِلاً (ذمل البعير: سار سِيراً سريعاً لئلا)، رسم رَسمًا (رسمت الماقة: مشّت تاركة أثراً في الأرض)، ...

وتأتي عليه أيضاً مصادر الأفعال، التي تدلّ على الصوت، مثل: صهل صهيلاً، هدر هديرًا، نقّ نقيقًا، شحج شحيجًا (الشحيج: صوت البغل)، ...

وربما أتت مصادر الأفعال الدالة على الصوت على الوزين: فُعيل، وفُعّال، معاً مثل: نهق نهيقاً ومهاقاً، نَعَبَ نَعيباً ونُعاباً (نَعَب الغراب: صوت)، صرخ صرخاً وصُراخاً، ...

١١ - فُعلة: تأتي عليه مصادر الأفعال، التي تدلّ على اللون، من باب: فَعِل، مثل: زرق زُرقة، حمر حُمرة، صبر صُفرة، حوي حوّة، شهب شُهبة (الشُهبة: بياض يخالطه سواد)، ...

مصادر الثلاثي التي وردت على غير الأوزان المتقدمة سماعية

ب - مصادر الأفعال الرباعية:

إذا تجاوز الفعل ثلاثة أحرف، فمصدره قياسي مطرد، ومصادر الأفعال الرباعية، تأتي على أوزان محدّدة، تختلف باختلاف صيغ أفعالها، وإليك البيان:

١ - مصدر أَفْعَلَ:

يأتي مصدر الثلاثي المرید بالهمزة: أَفْعَلَ، على وزن: إفعال، مثل: أكرم إكراماً، أقدم إقداماً، أعدّ إعداداً، أمدّ إمداداً، أوجد إيجاداً...
إيجاد: أصله إَوْجَد، أهدى إهداء، أعطى إعطاء^(١).

هذا إذا كان أَفْعَلَ، صحيح العين، أما إذا كان معتلّ العين بالالف، فتُحذف ألف المصدر: إفعال، ويُعوّض منها تاء في آخر المصدر، مثل: أقام إقامة، أبان إبانة، الأصل في إقامة، إبانة: إقوام، إبيان^(٢).

٢ - مصدر: فَعَّلَ:

يأتي مصدر الثلاثي المرید بالتصغير: فَعَّلَ، على وزن: تفعيل، بشرط أن يكون صحيح اللام، مثل: قدّم تقدماً، علم تعلماً، شرّع تشريعاً...
ويقلّ حذف الباء من المصدر: تفعيل، والتعويض منها تاء في آخره، مثل: جرب تجربة، بصر تبصرة، كمل تكملة، فرق تفرقة...

أما إذا كان: فَعَّلَ، معتلّ اللام، فيجب حذف باء التفعيل، والتعويض منها تاء في آخر المصدر، مثل: ربّى تربية، رقى ترقية، زكّى تزكية... أصل: تربية،

(١) إهداء، إعطاء، أحصهما: إهداي، إعطاي، قلبت بهما التولوا والياء حمزة، لتطرحهما بعد ألف راند.

(٢) إقوام، إبيان، نُقلت في كل منهما حركة حرف القلة إلى الحرف الصحيح الساكن قبله، ثم قلب حرف العلة ألفاً مصدراً: إقام، إبان، فالنمى ألحان مُحَدَث الثانية، وعوّض منها تاء في آخر المصدر فصارنا إقامة، إبانة ويرى بعضهم أن المحذوف هو الألف الأولى، أي: عن المصدر.

ترقية، ترقية: تَرْيِي، تَرْقِي، تَرْكِي، على وزن: تَفْعِيل، حُذفت منها الياء الأولى
ياء تفعيل، وَعَوَّض منها تاء في الآخر.

وأما إذا كان: فَعَل، مهموز اللام، فالغالب حذف ياء التفعيل، والتعويض
منها تاء في آخر المصدر، مثل: هَذَا تَهْنِئَةٌ، خَطًّا تَخْطُطُهُ، جَرًّا تَجْرُتُهُ، ... ويقولُ
إِبْرَاهِيمُ بْنُ هَاشِمٍ، مثل نَبَأٍ تَنْبِئُهُ، جَزَأً تَجْزِيئُهُ، ...

٣- مصدر فاعَل:

يأتي مصدر الثلاثي المرید بالألف: فَاعَل، على وزن مُفاعلة، وفعال،
والأول قياسي، يطرُد والثاني لم يطرُد في جميع أفعال هذا الوزن، فذهب سيبويه
والجمهور إلى أنه سماعي، فمما جاء مصدره على الوزنين: جَاهِدَ مُجَاهِدَةً
وَجِهَادًا، قَاتَلَ مُقَاتِلَةً وَقِتَالًا، حَاصِمَ مُحَاصِمَةً وَحِصَامًا، جَادَلَ مُجَادِلَةً وَجِدَالًا،
نَافَرَ مُنَافَرَةً وَنِفَارًا، سَاقَى مُسَاقِيَةً وَسِبَاقًا، ... ومما جاء مصدره على الوزن الأول
القياسي فقط: جَالَسَ مُجَالَسَةً، آزَرَ مُؤَازَرَةً، قَاعَدَ مُقَاعِدَةً، قَاوَمَ مُقَاوِمَةً، يَاسَرَ
مُيَاسَرَةً، يَأْمَنَ مِيَامَنَةً، ...

ولابد من الإشارة هنا، إلى أن صورة ما أتى على ورني: أَفْعَلَ، فاعَل، من
الأفعال، قد تَفَقَّ في الظاهر، إذا كانت فَاوُهُمَا همزة، مثل: آمَنَ = أَفْعَلَ، وآزَرَ
= فاعَل، وللتمييز بينهما حتى لا يحصل اللبس في المصدر، نأتي بالمضارع منهما
فإذا كان على وزن: يُفْعِل، فالماضي على وزن: أَفْعَلَ حتمًا، والمصدر منه على
وزن: إِفْعَال مثل آمَنَ يُؤْمِنُ إِيْمَانًا = أَفْعَلَ يُفْعِلُ إِفْعَالًا.

وإن كان المضارع على وزن: يُفَاعِل، فالماضي على وزن: فَاعَلَ، حتمًا،
والمصدر منه على وزن مُفاعلة، مثل: آزَرَ يُؤَازِرُ مُؤَازَرَةً = فَاعَلَ يُفَاعِلُ
مُفَاعَلَةً.

وبعض الأفعال، يأتي على وزن : أَفْعَلَ وفَاعَلَ، معاً لفلك فالمصدر منه يأتي على إفعال ومفاعلة مثل : آسَى إيناساً ومَوَّأَسَةً، أَلَفَ إيلافاً ومَوَّالَفَةً، آجَرَ إيجاراً ومَوَّاجِرَةً، آتَى إيتاءً ومَوَّاتاةً ...

٤ - مصدر فَعَّلَ

يأتي مصدر الرباعي المجرد: فَعَّلَ، على وزن : فَعَّلَلة قياساً، مثل: دحرج دحرجة، بعثر بعثرة، برهن برهنة، زلزل زلزلة، وسوس وسوسة.
وقد يأتي المصدر على وزن: فِعال، إذا كان الرباعي مضعفاً، مثل: زلزل زلزلاً، وسوس وسواساً، ... وبذلك يكون للرباعي المضعف مصدران.

جـ - مصادر الأفعال الخماسية:

الأفعال الخماسية لابد من أن تبدأ بهمزة وصل، أو بتاء زائدة؛ فإذا ابتدأت بهمزة وصل قياسية^(١)، فالمصدر يأتي على وزن الفعل الماضي مع كسر الحرف الثالث منه، وزيادة ألف قبل الحرف الأخير، مثل: انتصر انتصاراً ... وإليك أوزان الأفعال الخماسية المبدوءة بهمزة، وأوزان مصادرها بالتفصيل:
يأتي مصدر : أَفْعَلَ، على وزن: أَفْعِعال، مثل: انكسر انكساراً، وانشق انشقاقاً، انحاز انحيازاً، انطوى انطواء (الأصل انطواي) ...
ويأتي مصدر : أَفْعَلَ، على وزن: أَفْعِعال، مثل: احتير احتيراراً، انتصر انتصاراً، اختار اختياراً، اجتراً اجتراء، اقتدى اقتداء، ...
ويأتي مصدر: إِفْعَلَ، على: أَفْعِلال، مثل: إَحْمَرَّ احمراراً، احضر احضراراً، إَزُورَّ ازوراراً، ...

(١) خرج بلوك، همزة وصل قياسية همزة الأفعال إِيْطَهْر، إِيْثَقَل، إِيْثَرَك، ونحوها، همزة الوصل فيها ليست قياسية، لأن أصل هذه الأفعال. تَطَهَّر، تَقَلَّل، تَدَلَّك، حمل في إبدال وإدغام، ثم اجْتَلَب همزة الوصل كما وضعنا ذلك من قبل.

أما إذا ابتدأت الأفعال الخماسية بتاء زائدة، فالمصدر يأتي على وزن الفعل الماضي، مع ضمّ الحرف الرابع، أي: ما قبل الأخير، مثل: تقاتل تقاتلاً، ... وإليك أوزان الأفعال الخماسية، المبدوءة بتاء زائدة، وأوزان مصادرها:

يأتي مصدر: تَفَعَّلَ، على وزن: تَفَعَّلَ مثل: تقدّم تقدّماً، تهدّم تهدّماً، تَقَوَّلَ تقوّلاً، ممّيز ممّيزاً، .. ويأتي مصدر: تَفَاعَلَ، على وزن: تَفَاعَلَ، مثل: تشارَكَ تشارُكاً، تحاصّم تحاصّماً، تسابق تسابقاً، ...

هذا ما لم تكن لام: تَفَعَّلَ، وتفاعَلَ، العاء، فإذا كانت لهما ألفاً، قلبت في المصدر ياء، وكسر ما قبلها، مثل: تشكّى تشكّياً، ممّنى ممّنياً، تعالى تعالياً، تفاضى تفاضياً، ...

ويأتي مصدر: تَفَعَّلَ، على وزن: تَفَعَّلَ مثل: تدحرج تدحرجاً، تبعثر تبعثراً، تزلزل تزلزلاً، ...

د- مصادر الأفعال السادسة:

الأفعال السادسة كلها تبدأ بهمزة وصل، وتأتي مصادرها على وزن الفعل الماضي، مع كسر الحرف الثالث منه، وزيادة ألف قبل الحرف الأخير، مثل: استغفر استغفاراً ... وإليك أوزان السادسة وأوزان مصادرها:

يأتي مصدر: اسْتَفْعَلَ، على وزن: اسْتَفْعَلَ، مثل: استعمل استعمالاً، استخرج استخرجاً، استدعى استدعاءً، ...

هذا ما لم يكن: اسْتَفْعَلَ، معتلّ العين، فإذا كان معتلّ العين، حدث في مصدره ما حدث في مصدر: أَفْعَلَ، المعتلّ العين من حذف الألف الثانية، وإضافة تاء في الآخر عوضاً منها، مثل: استعاد استعادة، استمال استمالة ... الأصل: استغزاد، استيمال.

ويأتي مصدر: إَفْعُوْعَلْ، على وزن: أَفْعِيْعَال، مثل: اعشوشب اعشيشاباً،
احدودب احديداباً، اخشوشن اخشيشاباً، ... والأصل: إِعْشِيْوْشَاب،
احدوداب، اخشوشان؛ قلبت الواو ياء لسكونها بعد كسرة

ويأتي مصدر: إَفْعَالٌ على وزن: أَفْعِيْلَال؛ بفكّ تصعيف اللام، مثل: احمارُ
اخميراراً، اصفارُ اصفيراراً، اشهابُ اشهياباً، ... ولعلك لاحظت أن رابع
حرف في الفعل أَلْعَ، وقد انقلبت في المصدر ياء؛ لانكسار ما قبلها فيه.

ويأتي مصدر: إَفْعُولٌ على وزن: إَفْعِيْوَال، مثل: اَعْلُوْطُ إَعْلُوْاطاً، اَجْلُوْذُ
اَجْلُوْاذاً ...

ويأتي مصدر: إَفْعَلَلٌ على وزن: إَفْعِيْلَال، مثل: احرنجم احرنجاماً، افرنقع
افرناقاً، ...

ويأتي مصدر: إَفْعَلَلٌ على وزن: إَفْعِيْلَال، مثل: اِذْلَهْمُ اِذْلَهْمَاماً، اطمانُ
اطمئناناً، اقشعرُ اقشعراراً، ...

هـ- مصدر المرة :

المصدر - كما رأينا - يدلّ على مجرد الحدث، فهو لا يحدّد الحدث بقالة،
ولا كثرة؛ فإذا قلت : سافرت سَفْراً ورجعت رجوعاً فإن المصدرين: سَفْراً،
رجوعاً، لا يدلّان على عدد مرات السفر والرجوع.

إما مصدر المرة، فهو اسم يصاغ للدلالة على وقوع الحدث مرّة واحدة،
فقولك: سافرت سَفْرةً، ورجعت رَجْعةً دلّ فيه مصدر المرة: سَفْرة، رَجْعة على
حصول الحدث وهو السفر والرجوع مرّة واحدة.

لذلك يمكن تسمية اسم المرة، وجمعه، تقول:

سافرت سفرة، سفرئين، سفرات، ورجعت رجعة، رجعتين رجعات. أما
المصدر الأصلي فلا يُثنى، ولا يُجمع، بل يبقى بلفظ واحد، ما لم يقصد به المرة،
أو النوع.

ويُصاغ اسم المرة من مصدر الثلاثي المجرد على وزن. فَعْلَة، بشروط ثلاثة:

١ - أن يكون الفعل تاماً، غير ناقص، فلا يصاغ من نحو: كاد،
عسى، ...

٢ - أن يكون حسيّاً، غير قلبي، فلا يصاغ من نحو: فهم، علم، فقه، ...

٣ - ألا يدلّ على الصفات الغريزية فلا يصاغ من نحو: ظرّف، جهن ...
لؤم، حَسَن، ...

وأمثلة ما استوفى الشروط الثلاثة: جلس جلّسة، قفز قفزة، نظر نظرة،
أخذ: أخذة، وثب: وثبة، ...

وما كان من مصدر الثلاثي المجرد متنهاً بالتاء، فإذا كان على وزن فَعْلَة
مثل: دَغْوَة، صَيِّحَة، ... دُلّ على المرة بوصفه بكلمة «واحدة» مثل: دعوته
دعوة واحدة، صحت به صحيحة واحدة، ...

وإذا لم يكن على وزن فَعْلَة، مثل: نشدة، غلبة، سرقة ... رُدّ إلى وزن
فَعْلَة: نشدت ضالتي نشدة، غلبت خصمي غلبة، سرق الخانوت اللص سرقة.

ويُصاغ مما زاد على الثلاثة على وزن مصدره الأصلي، مع زيادة تاء الثالث في
آخره، مثل: سَحّ تسبيحة، أكرم إكرامة، انتفع انتفاعاً، انطلق انطلاقاً، ازرى
ازدراء، استخف استخفافاً، ...

وإذا كان المصدر الأصلي مما زاد على الثلاثة متنهاً بالتاء، دُلّ على المرة
بوصف المصدر الأصلي، مثل: أقمت في حلب إقامة واحدة، واستفدت منك
استفادة واحدة، وآزرتك موازنة واحدة، ...

وإذا كان للفعل مصدران، يأتي اسم المرة من أقيسهما وأشهرهما مثل:
ناقشت زيدا مناقشة واحدة، ...

و- مصدر الهيئة :

إذا كان المصدر الأصلي يدل على مجرد الحدث، فإن مصدر الهيئة يصاغ
للدلالة على الحدث، وهيته وصعته عند وقوعه.

فإذا قلت : أعجبتني جلسة خالد، فهم من الجملة أن الإعجاب ليس
بحصول الجلوس فحسب، وإنما الإعجاب بجلوس متصف بصفة معينة تدلّ
عليها قرينة حالية، وقد تدلّ على تلك الصفة قرينة لفظية، كقولك: أكل أحي
إكلّة النهم.

وبصاغ اسم الهيئة من الثلاثي على وزن فَعَلَة، مثل: مشى مشية، قفز قفزة، نظر
نظرة، مات ميتة، قتل قتلة، ...

تقول: سعيد سريع المشية، عالي القفزة.

مات أبطالنا ميتة شريفة، بعد أن قتلوا الأعداء شرّ قتلة.

فإذا كان مصدر الثلاثي على وزن «فَعَلَة» مثل: نشدة، خدمة عِزّة،
ردّة، ... دلّ على الهيئة بوصف المصدر، مثل: نشدت العلم نشدة المنشوق،
وخدمتك خدمة جليلة، ... أو بإضافة المصدر، مثل: ظهرت على خالد عِزّة
الإيمان

وإذا كان الفعل رائدا على الثلاثة، يصير مصدره الأصلي بالوصف مصدر نوع،
مثل: أكرمه إكراماً عظيماً، وأصغيت إليه إصغاء حسناً.

وردت أسماء هيئة من غير الثلاثي على وزن: فَعَلَة، كقولهم: فلانة حسنة
الحِمْرة واليقبة، وفلان حسن العِمة، من الأفعال: اختمرت المرأة، وانتقبت،
وتعمّم الرجل (من الخمار والقاب والعمامة)، فهي شاذة، تحمط ولا يقاس
عليها.

ز- المصدر الميمي :

اسم مبني، عيم زائدة، لغو المفاعلة، ويؤذي ما يؤذيه المصدر الأصلي من الدلالة على مجرد الحدث. فإذا قلت:

دخلت في الموضوع مَدْخِلاً حسناً = دخلت في الموضوع دخولاً حسناً.
سعت من أجلك مَسَعَى حثيثاً = سعت من أجلك سعياً حثيثاً.

فالميم في أول: مَدْخُل، مَسَعَى زائدة، ولاتدل على المفاعلة، أي: المشاركة. أما الميم في أول: مُرور، مَسَّح، مساهمة، مخاصمة، .. فلا تدل على أن هذه المصادر ميميّة؛ لأن الميم في الأول والثاني أصلية لازائدة، وفي الثالث والرابع للمفاعلة.

أ- صوغه من الفعل الثلاثي المجرد:

١ - على وزن: مَفْعَل، مثل: خرج مَخْرَجاً، شرب مَشْرَباً، ضرب مَضْرَباً، وفي مَوْقِي، قام مقاماً (الأصل قبل الإعلال: مَقُوم)، وذلك ما لم يكن الفعل مثلاً وارياً، صحيح اللام، تُحذف فاؤه في المضارع.

٢ - على وزن: مَفْعِل، إذا كان الفعل مثلاً وارياً، صحيح اللام، تُحذف فاؤه في المضارع مثل: وعد مَوْعِداً، وقف مَوْقِفاً، وضع موضعاً، وطى مَوْطِئاً...

وقد شذت كلمات جاءت على وزن: مَفْعِل، وحققها أن تأتي على وزن مَفْعَل مثل: مرجع، منطبق، محيض، مشيب، مكيل، مصير، معرفة.

وقد تلحق تاء التانيث آخر المصدر الميمي، مثل: مفسدة، مجلبة مودّة، مذمة، مسعاة، منجاة ... أصل الأربعة الأخيرة:

مرددة، منعمة، مسقية، منجوة ..

ب- صوغه من غير الثلاثي:

يأتي المصدر الميمي من غير الثلاثي على وزن مصارعه، مع إبدال حرف المضارعة ميماً مضمومة، وفتح ما قبل الآخر، مثل: اعتمدتُ مُعْتَمِداً، وأَقَمْتُ مُقَاماً، والتقيتُ به مُلتَقِياً...

ج: المصدر الصناعي.

اسم تلحقه ياء مشددة، وتاء التائب «يَّة»؛ للدلالة على الخصائص الموجودة فيه، مثل: إنسانية، حيوانية، حيالية، ... فقد دلّت كل كلمة على الخصائص والسمات الموجودة في الاسم الذي صيغت منه: إنسان، حيوان، خيال، ...

وقد ورد المصدر الصناعي في كلام العرب قليلاً، مثل:

الجاهلية، الرهبانية، القبلية، العبودية، الفروسيّة، الألوهيّة، الربوبية، ... لكن النهضة العلمية، وحركة الترجمة، دفعت العلماء إلى الإكثار منه في مصطلحات العلوم، والعلوم والآداب، فعدا قياسياً؛ لأنه قيّس على ماورد من كلام العرب، مثل: فاعلية، مفعولية، شاعرية، بشرية، أفضلية، جدلية، مفعولية، كمية، كيفية، قومية، تقدّمية، واقعية، ..

ولعلك لاحظت أنه يصاغ من الأسماء الجامدة والمشتقة على حد سواء.

تطبيق:

١ - استخرج مما يأتي المصادر الأصلية، والميمية، واذكر وزن كل منها،

وفعله:

- قال تعالى:

﴿وَأَوْ إِطْعَامٌ فِي يَوْمٍ ذِي مَسْجَةٍ يَتِيمًا ذَا مَقْرَبَةٍ أَوْ مَسْكِيًّا ذَا مَثْرَبَةٍ﴾ البلد: ١٦.

﴿قُلْ إِنَّ صَلَاتِي وَنُسُكِي وَمَحْيَايَ وَمَمَاتِي لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ﴾ الأنعام: ١٦٢ .
 ﴿إِنَّ اللَّهَ يَأْمُرُ بِالْعَدْلِ وَالْإِحْسَانِ وَإِيتَاءِ ذِي الْقُرْبَىٰ وَيَنْهَىٰ عَنِ الْفَحْشَاءِ وَالْمُنْكَرِ
 وَالْبَغْيِ...﴾ النحل: ٩٠ .

﴿إِنَّ مَوْعِدَهُمُ الصُّبْحَ أَلَسَ الصُّبْحُ بِقَرِيبٍ﴾ هود: ٨١ .
 ﴿كَلَّا لَا وَزَرَ إِلَىٰ ذَٰلِكَ يَوْمًا لَّمْ يَنتَهِ لِمَسْقَرَةٍ﴾ القيامة: ١٢ .
 - قال رسول الله ﷺ :

«أَلَا أَنْبِئُكُمْ بِمَا يَكْفُرُ اللَّهُ بِهِ الْخَطَايَا، وَيَرْفَعُ الدَّرَجَاتِ؟ إِبْسَاغُ الْوُضُوءِ عَلَى الْمَكَارِهِ، وَنَقْلُ الْأَقْدَامِ إِلَى الْمَسَاجِدِ، وَانتِظَارُ الصَّلَاةِ بَعْدَ الصَّلَاةِ، فَلِلَّكُمْ الرِّبَاطُ»
 رواه مسلم.

- عن عبد الله بن مسعود قال: تلا رسول الله ﷺ هذه الآية: من تُرِدِ اللَّهُ
 أَنْ يَهْدِيَهُ يَشْرَحْ صَدْرَهُ لِلْإِسْلَامِ، قالوا يارسول الله، ماهذا الشرح؟ قال: نور
 يُقَدِّفُ بِهِ فِي الْقَلْبِ، قالوا: يارسول الله، فهل لذلك من أَمَارَةٍ تُعَرِّفُ؟ قال: نعم،
 قالوا: وماهي؟ قال: الإِنَابَةُ إِلَى دَارِ الْخُلُودِ، وَالتَّجَافِي عَنْ دَارِ الْعُرُورِ، وَالِاسْتِعْدَادُ
 لِلْمَوْتِ قَبْلَ الْمَوْتِ» رواه ابن أبي حاتم.

٢ - هات مصادر الأفعال الآتية، مبيناً الأوزان والصيغ التي أتت عليها:
 استهدى، مازح، تبارى، ترخرف، ثُمِّي، فهقه، كسّر، ابتغى، اغورّ،
 استمال، زمزم، تجنّب، هيمن.

٣ - هات المصدر الأصلي، والميمي، واسمي للمرّة، والهيئة، مضبوطة
 بالشكل من الأفعال الآتية، ثم ضع كلاً منها في جملة معيدة:
 وعد، رمى، اقتحم، استعاد.

٤ - ايت بالمصادر الصاعية من الأسماء الآتية، وضع كلاً منها في جملة:
 اعتقاد، فنّ، وطن، طبّ.

اسم الفاعل وصيغ المبالغة

اسم الفاعل: وصف مشتق من مصدر الفعل المبني للمعلوم للدلالة على من قام به الحدث، أو وقع منه، على وجه الحدوث والتجدد، لا الثبوت والدوام. من خلال هذا التعريف يتضح لك أن اسم الفاعل يُشتق ليُبدلَ على شيئين معاً، هما: الحدث والذات التي فعلته، أو تعلقَ بها، ونسب إليها. وهذا الحدث المتعلق بالذات عارض، ليست له صفة الثبوت والاستمرار، بل يطرأ ويَزول، ويتجدد بتجدد الأزمنة، فمثلاً اسم الفاعل: كاتب، يُبدلُ على الحدث، وهو الكتابة، وعلى الذات التي فعلت الكتابة، واسم الفاعل: فاهم، يُبدلُ على الحدث وهو الفهم وعلى الذات التي قام بها الفهم، وليست الكتابة والفهم من المعاني الثابتة الدائمة، كما هي الحال في المعاني التي هي غرائز وطبائع في صاحبها في مثل: شَهْم، كريم، طويل .. فالمعاني التي قامت بالذات هنا على وجه الاستمرار والثبوت عارية عن معنى الزمان الذي يستدعي الحدوث والتجدد؛ لذلك فهي صفات مشبهة باسم الفاعل، لا اسم فاعل.

صوغ اسم الفاعل:

أ- من الثلاثي:

يصاغ اسم الفاعل من الفعل الثلاثي على وزن: فاعِل، باطِّراد وذلك إذا كان الثلاثي مفتوح العين لازماً أو منعدياً، أو كان مكسور العين متعدياً.

فمثاله من مفتوح العين اللازم: قَعَدَ فهو قَاعِدٌ، جَلَسَ فهو جَالِسٌ، ...
 ومثاله من مفتوح العين المتعدي: مَصَرَ فهو نَاصِرٌ، قَطَعَ فهو قَاطِعٌ، ...
 ومثاله من مكسور العين المتعدي: عَلِمَ فهو عَالِمٌ، حَسِبَ فهو حَاسِبٌ ...
 أما إذا كان الثلاثي مضموم العين - وهذا لا يأتي إلا لازماً - أو كان مكسور
 العين لازماً، فمجيئته على وزن فاعل قليل سماعي^(١)، والكثير المنطرد أن يأتي
 الوصف بهما على أوزان الصفة المشبهة؛ لأنه يدل على الثبوت.
 ومثال ماورد من مضموم العين: فَرَّهْ فهو فَارِهٌ، عَقَرَتْ المرأة فهي عَاقِرٌ، نَبَهَ
 زيد فهو نَابِهٌ ...
 ومثال ماورد من مكسور العين اللازم: سَلِمَ فهو سَالِمٌ، ضَحِكَ فهو
 ضَاحِكٌ، نَدِمَ فهو نَادِمٌ ...

أُمُور تَعَلَّقُ بصياغة اسم الفاعل:

إذا كانت فاء الفعل الثلاثي همزة مثل: أَحَذَ، أَكَلَ ... تصير مع الألف
 بعدها في اسم الفاعل مدَّة: «آ»: آحِذَ، آكَلَ ... الأصل: أَخِذَ، أَكَلَ = فاعِلٌ.
 وإذا كان الفعل الثلاثي أجوف مُعَلَّ العين، أي: عِيْنُهُ أَلِفٌ منقبة عن واو
 أو ياء، قُلِبَتْ عِيْنُهُ همزة في اسم الفاعل مثل: قَالَ فهو قَائِلٌ الأصل: قَاوَلَ، مَالَ
 فهو مَائِلٌ، الْأَصْلُ مَائِلٌ ...

أما إذا كانت عِيْنُهُ غَيْرَ مَعْلَةٍ، بَقِيَتْ عَلَى حَالِهَا فِي اسْمِ الْفَاعِلِ مثل: عَوَرَ
 فهو عَاوِرٌ، صَيَّدَ فهو صَائِدٌ، (الصَّيْدُ: رَفَعَ الرَّاسَ كَثْرًا) ...
 وإذا كان الفعل معتل اللام ثلاثياً، أو غير ثلاثي حُدِفَتْ لَامُ اسْمِ الْفَاعِلِ فِي
 الرَّفْعِ، وَالْجَرِّ، مَا لَمْ يُعْرَفْ بِهِ «ال»، أو يُصَفَّ، مثل:

(١) يرى بعض العلماء أن اسم الفاعل من الثلاثي يأتي مطلقاً على وزن فاعِلٍ.

جاء قاضٍ بالعدل مع دافعٍ إلى الخير
فإذا عُرِفَ بـ «ال» أو أضيف، عادت لامه، مثل:
جاء القاضي بالعدل مع داعي الخير.
وإذا كان الفعل مضعفاً أدغمت في اسم الفاعل منه، العينُ باللام بعد
تسكين العين، مثل:

فرَّ فهو فارٌّ، الأصل : فارِر = فاعِل
قصَّ فهو قاصٌّ، الأصل : قاصِص = فاعِل.
وإذا كان اسم الفاعل للمؤنث، زيدت في آخره تاء التانيث، سواء أكان من
الفعل الثلاثي، أم من غيره، مثل: جالِس جالِسة، صارِب صارِبة مُبعِثر مبعِثرة ...
وقد تُترك التاء إذا كان اسم الفاعل وصفاً خاصاً بالمؤنث، مثل: حائِض، مرضع،
كاعِب، حائِل، عاس ... (الكاعِب : العتاة التي نَهَد نُدُيها - الحائِل : غير الحامل
- العائِس : البكر التي فانها الزواج).

ب - وبصاغ اسم الفاعل من غير الثلاثي على وزن مضارعه، مع إبدال حرف
المضارعة مهماً مضمومة، وكسر ما قبل الحرف الأخير، مثل:
أخلصَ يُخلص فهو مُحلِص، علِمَ يُعلَم فهو مُعلَم، اسحرفَ يسحرف فهو
مُسحَرِف، تناظرَ يتناظر فهو مُتَنَاطِر، زلزلَ يُزلزل فهو مُزَلْزِل، ...

وقد تكون الكسرة مقدرة قبل الآخر مثل:
أمدَّ يُمِدّ فهو مُمِدّ . الأصل قبل الإدغام : مُمِدِد.
اشتدَّ يشتدّ فهو مُشْتَدّ . الأصل قبل الإدغام : مُشْتَدِد.
أعادَ يُعيد فهو مُعِيد : الأصل قبل الإعلال : مُعَوِد.
اكتالَ يكتال فهو مُكْتال : الأصل قبل الإعلال : مُكْتِيل.

وقد شذت من غير الثلاثي ألفاظ قليلة، جاء اسم الفاعل منها على وزن: فاعِل، مثل: أعشب السهل فهو عاشِب، وأورس المكان فهو وارِس، وأيقع الغلام فهو ياقِع، وأحمل المكان فهو ماحِل، لا يقال فيها: مُعشِب، مُورِس، مُوقِع، مُسجِل. (الورس: نبات أحمر يُصبغ به).

كما شذت ألفاظ أخرى قليلة من غير الثلاثي، جاءت بفتح ما قبل الآخر، مثل: أسهب في كلامه فهو مُسهب، وأحصن الرجلُ فهو مُحصن، وألّج الرجلُ فهو مُلّج (الفلج: أفلس، والملّج: المفلس).

صيغ المباعدة اسم الفاعل:

إذا أردت أن تدلّ على الحدث وصاحبه، دون بيان لكثرة الحدث وقوّته، لجأت إلى صيغ اسم الفاعل المباعدة الذكر، ولكك إذا أردت أن تدلّ على الحدث وصاحبه، مع إفادة المباعدة والكثرة في الحدث، لجأت إلى صيغ آخر تُسمّى صيغ المباعدة، وهي تأتي من مصدر الفعل الثلاثي المتعدي غالباً. تأمل هاتين العبارتين:

جارك قتالَ العدو، عليمٌ بالحروب، صبورٌ على الشدائد

جارك قاتِلُ العدو، عالمٌ بالحرب، صابرٌ على الشدائد

تجد أن كلاً من: قتال، عليم، صبور، قد صيغ من مصدر الثلاثي، وضُمّن معنى المباعدة في الحدث؛ فقتال: كثير القتل، وعليم: كثير العلم، وصبور: كثير الصبر. هذه المباعدة لاتقيداً أسماء الماعل: قاتِل، عالم، صابر، في العبارة الثانية.

واليك أشهر صيغ المباعدة:

١ - فَعَال، مثل: وهاب، شرّاب، حلاف، طقان، ماع، قوال، ..

٢ - مِفْعَال، مثل: منحار، مطعان، مِفْصال، مِقدام، مِدرار، مِقوال، ..

٣ - فَعُول، مثل: صبور، فخور، ضروب، ظلوم، طموح، أكل،

شكور، ..

٤ - فَعِيل، مثل: سميع، عليم، حفيظ، رحيم، قدير، شهيد، ...

٥ - فَعِل، مثل: خذِر، غَمِل، مَرَى، ..

٦ - فَعِيل، مثل: غَرِيْد، سَكِيْت، قَذِيْس، صَدِيْق، ..

٧ - مَفْعِل، مثل: مَقْطِر، مَسْكِيْن، مَنطِيق، ...

٨ - فُعْلَة، مثل: هُمَزَة، لَمَرَة، صُرْعَة، عُذْلَة، طُلْعَة ...

٩ - فَاغُول، مثل: باطور، فاروق ...

١٠ - فُعَال، مثل: كُبَار، ...

وقد احتللت كلمة العلماء في قياسية هذه الصيغ، فذهب بعضهم إلى أنها سماعية، وبعضهم قال بقياسية الوزن الأول فقط، وبعضهم قال بقياسية الأوزان الثلاثة الأولى.

تضاف - أحياناً - تاء التانيث في آخِر اللفظ؛ لتعيد المبالغة، مثل: راوي وراوية، (الراوية: الرجل الكثير الرواية)، أو لتريد في المبالغة مثل: فهام، رَحَال، مَذَاح، نَوَاح، نَسَاب تصير بعد إضافة التاء: فهامة، رَحَالَة، مَذَاحَة، نَوَاحَة، نَسَابَة ...

تطبيق:

١ - مَبَرَّ فيما يأتي أسماء الفاعلين، من صيغ المبالغة، وادكر وزن كل منها

وفعله:

أ - قال تعالى:

﴿التائبون العابدون الحامدون السائحون الراكعون الساجدون الآمرون بالمعروف

والناهون عن المنكر والحافظون لحدود الله وبشر المؤمنين﴾ التوبة: ١١٢.

﴿إِنَّ الْمُسْلِمِينَ وَالْمُسْلِمَاتِ وَالْمُؤْمِنِينَ وَالْمُؤْمِنَاتِ وَالْقَانِتِينَ وَالْقَانِتَاتِ وَالصَّادِقِينَ وَالصَّادِقَاتِ وَالصَّابِرِينَ وَالصَّابِرَاتِ وَالْخَاشِعِينَ وَالْخَاشِعَاتِ وَالْمُتَصَدِّقِينَ وَالْمُتَصَدِّقَاتِ وَالصَّائِمِينَ وَالصَّائِمَاتِ وَالْحَافِظِينَ فُرُوجَهُمْ وَالْحَافِظَاتِ أَعَدَّ اللَّهُ لَهُمْ مَغْفِرَةً وَأَجْرًا عَظِيمًا﴾ الأحزاب: ٣٥.

﴿سَمَاعُونَ لِلْكَذِبِ أَكَالُونَ لِلْسَحْتِ، فَإِنْ جَاوَزَكَ فَاحْكُم بَيْنَهُمْ أَوْ أَعْرِضْ عَنْهُمْ وَإِنْ تَعَرَّضَ عَنْهُمْ فَلَنْ يَصْرِوْكَ شَيْئًا وَإِنْ حَكَمْتَ فَاحْكُم بَيْنَهُم بِالْقِسْطِ إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ الْمُقْسِطِينَ﴾ المائدة: ٤٢.

ب - الطالب الجَدُّ مُشغَلٌ بطلب العلم، جاذ في تحصيله، سَبَّاقٌ إلى أهله، مُتَأَدِّبٌ في مجالسه، حَفِيفٌ لمسائله، طَمُوحٌ إلى الاستزادة منه، غَرٌ مضياغ للوقت.

٢ - هات اسم الفاعل من كلِّ فعل مما يأتي:

أَتَرْنِ، أَذْلَهُمْ، أَحَازَ، طَارَ، اسْتَأْذَنَ، أَدِنَ، امْتَدَّ، حَارَ، اسْتَحَالَ، أَجْرَى.

اسم المفعول

اسم المفعول: وصف مشتق من مصدر الفعل المبني للمجهول؛ للدلالة على مَنْ وقع عليه الحدث، على وجه التجدد والحدوث لا الثبوت والدوام.
يتضح لك من التعريف أن اسم المفعول، يَدُلُّ على شيئين معاً هما: الحدث والذات التي وقع عليها الحدث، فإذا قلت: الباب مفتوح، والعرقة مفروشة. دلّ لفظ: مفتوح، على الحدث، الذي هو الفتح، والذات التي وقع عليها، وكذلك دلّ لفظ: مفروشة، على الحدث الذي هو الفرش، والذات التي وقع عليها. والفتح والفرش معانٍ متجددة بتجدد الأزمنة وليست من المعاني الثابتة.

صوغ اسم المفعول:

يصاغ من الفعل المبني للمجهول، سواء أكان ثلاثياً، أم رائداً على الثلاثة، متعدياً أم لازماً، لكنه لا يصاغ من اللازم إلا مع الحار والمحرور أو الطرف.
أ- صوغه من الثلاثي:

يصاغ من الثلاثي على وزن : مَفْعُول، مثل:

كُتِبَ البحثُ فهو مَكْتُوب، فُهِمَتِ المسألة فهي مَفهُومَة رُجِبَ في العلم فهو مَرْغُوب فيه، وَقِفَ على السطح فهو مَوْقُوف فوقه.

وإذا كان الفعل أجوف، مثل: قال، رار . . حدث في اسم المفعول تغيير

بالإعلال، فيأتي على : مَقُول، مَرُور ... الأصل: مَقُول، مَرُور = مَفْعُول.

وإذا كان الفعل معتلّ اللام، حدث في اسم المفعول تغيير بالإعلال

والإدغام، فإذا كانت لامه ياء، مثل: حشي، رضي أو ألقأ أصلها ياء، مثل: رمى .

بجَزَى، جاء اسم المفعول على : مَخْشِي، مَرْضِيَّ عنه، مَرْمِيٍّ، بجَزَى والأصل فيها: مَخْشَوِي، مَرْضَوِي، مَرْمُوي، مَجْزُوي على وزن مَفْعُول.

وإذا كانت لامه ألما أصلها واو مثل: دعا، رجا، أتى اسم المفعول على: مَدْعُو، مَرْحُو، على وزن: مَفْعُول، والأصل قبل الإدغام: مَدْعُوْ، مَرْحُوْ.

ب - صوغه من غير الثلاثي:

يصاغ اسم المفعول من غير الثلاثي على وزن مضارعه المبني للمجهول، مع إبدال حرف المضارعة ميماً مضمومة، وفتح ما قبل الآخر، مثل:

يُكْرَمُ مُكْرَمٌ، يُهْذَبُ مُهْذَبٌ، يُعْطَفُ مُعْطَفٌ، يُسْتَعْمَلُ مُسْتَعْمَلٌ، ...

قد يكون فتح ما قبل الآخر من اسم المفعول مقترناً بسبب الإدغام، أو الإعلال، مثل: مُعَدَّ أصله: مُعَدَّد، مُعَان. أصله: مُعَوَّن، مُسْتَعَاد: أصله: مُسْتَفِيد، ...

إنَّ كون الحركة مقدرة على ما قبل الآخر يجعل اللفظ - أحياناً - صالحاً لأن يكون اسم فاعل، واسم مفعول، فإذا كان المقتر كسرة، فهو اسم فاعل، وإذا كان المقتر فتحة، فهو اسم مفعول. والذي يُعَيِّن أحدهما سياق الكلام الذي ورد فيه اللفظ، نقول:

اعتصب المحتلُّ الصهيونيَّ جزءاً من وطننا وسنكافح لتحرير الجِزءِ المحتلِّ.

فلفظ : المحتلِّ، في الجملة الأولى اسم فاعل؛ لأنه دلَّ على من قام بالفعل، والأصل فيه قبل الإدغام: مُحْتَلِّل = مُفْتَعِل

ولفظ: المحتلِّ، في الجملة الثانية اسم مفعول؛ لأنه دلَّ على من وقع عليه الفعل، والأصل فيه قبل الإدغام: مُحْتَلِّل = مُفْتَعِل.

ونقول : أنا مختارُ القلم الأزرق للكتابة، والقلم الأزرق مُختار للكتابة به

ملقط: مُختار، في الحملة الأولى اسم فاعل؛ لأنه دلّ على من قام بالفعل، وأصله قبل الإعلال: مُختير = مُقتل.

ولقط . مختار، في الحملة الثانية اسم مفعول؛ لأنه دلّ على ما وقع عليه الفعل، والأصل فيه قبل الإعلال: مُحْتِر = مُقتل.

وهكذا الألفاظ: مُنْصَب، متوَاد، مُسْفَد، ... صالحة لاسم الفاعل والمفعول. فإذا جاءت اسم فاعل، فأصلها. مُنْصِب، مُتَوَادِد، مُتَقَوِّد، وإذا جاءت اسم مفعول، فأصلها: مُنْصَب، متوَادِد، مُتَقَوِّد.

أبنية أخرى تدل على معنى اسم المفعول:

وردت في كلام العرب أبية سماعية، لاسم المفعول من الثلاثي تدلّ على معناه، وليست على وزنه، ولا تعمل عمله، ويستوي بالوصف بها المذكر والمؤنث، هي:

١ - فُعِيل، مثل: أسير، سجين، جريح، قتل، لعين، ذبح، صريع، حبيب، دفين، رجيم، طريح، وليد ... فهي بمعنى: مأسور، مسجون، مجروح، مقتول، ملعون، مذبح، مصروع، محبوب، مدفون، مرجوم، مطروح، مولود، ... تقول: هذا رجل أسير سجين جريح.

وهذه امرأة أسير سجين جريح.

٢ - فُعِل، مثل: ذُبَح، جِرَر، حَبَّ، قَبَض، طَرَح، طَلَحَن، يَسَنِي، رَغَمِي، قَطَف، ... فهي بمعنى: مذبح، مجروح، مجرور، محبوب، مقبوض، مطروح، مطحون، مسي، مرغمي، مقطوف ... تقول هذا كبش ذُبَح، وهذه نعجة ذُبَح

٣ - فَعَل، مثل: حَلَب، حَلَب، جَرَر، قَنَص، سَلَب، عَدَد، وَلَد، ... فهي بمعنى: محلوب، محلوب، مجرور، مقنوص، مسلوب، معدود، مولود، ... تقول: هذا متاع حَلَب، وهذه بضاعة حَلَب.

٤ - فَعْلَةٌ مثل: هُزِّأَتْ، ضُحِّكَتْ، سُبِّتْ، طُعِمَتْ، أَكُلَتْ، غُرِفَتْ، مُضْغَتْ ... فهي بمعنى: مهزوء منه ومضحوك منه ومسبوب ومطعموم، وماكول ومعروف، ومضغوغ ... تقول: هذا رجل هُزِّأَ هُزْأَةً ضُحِّكَ ضُحْكَةً، وهذه امرأة هُزِّأَتْ هُزْأَةً، ضُحِّكَتْ ضُحْكَةً.

تطبيق :

١ - استخرج مما يأتي أسماء المفعولين، واذكر ماضي كل منها ومضارعه، ووضح سبب وروده على الصيغة التي أتى عليها:
أ - قال تعالى :

﴿لَهَا سِرٌّ مَرْفُوعَةٌ وَأَكْوَابٌ مَوْضُوعَةٌ، وَنَارٌ مَصْفُوفَةٌ وَزُرَّاهِي مَبْقُوعَةٌ﴾ الفاشية:
من ١٢ إلى ١٦.

﴿إِنَّهُمْ كَانُوا قَبْلَ ذَلِكَ مُتْرَفِينَ، وَكَانُوا يُصْرَوْنَ عَلَى الْخَنَثِ الْعَظِيمِ، وَكَانُوا يَقُولُونَ
إِذَا مِتْنَا وَكُنَّا تُرَابًا وَعِظَامًا أَإِنَّا لَمَبْعُوثُونَ أَوْ آهَآؤُنَا الْأُولُونَ، قُلْ إِنْ الْأَوَّلِينَ وَالْآخِرِينَ
لَجُمِعُونَ إِلَىٰ مِيقَاتٍ يَوْمَ مَعْلُومٍ﴾ الواقعة: من ٤٥ إلى ٥٠.

ب - العمل مُسْتَسْحَقٌ، وَالرِّزْقُ مَقْدَرٌ، وَالْمَوْتُ مُحْتَمٌ، فَلَا يَكُنْ هُمُكَ مَا لَا
مَذْخَرًا، وَلَا قَصْرًا مَبْنِيًّا مُشِيدًا، وَلَا مَتَاعًا مُسْتَرَدًّا وَلَا حَسَبًا مُتَوَارِثًا، بَلْ احْرَصْ
عَلَىٰ أَنْ يَكُونَ عِرْضُكَ مَصُوبًا، وَنَفْسُكَ مَرْكَاةً، وَعَمَلُكَ صَالِحًا مُتَقَبَّلًا، وَدَعَاؤُكَ
مُسْتَجَابًا.

٢ - استخرج مما يأتي ما يدل على معنى اسم المفعول، ثم زنه، واذكر فعله:
- قال تعالى :

﴿وَقَدْ بَدَأَ بَلَدِيحٍ عَظِيمٍ﴾ الصافات: ١٠٧.
﴿قَالَ فَاصْرَجَ مِنْهَا فَبَلَكَ وَجِيمٌ﴾ الحجر: ١٧٠.

- ﴿قال كم لبستم في الأرض عدد سنين﴾ المؤمنون: ١١٢.
- قال رسول الله ﷺ: «مَنْ قَتَلَ قَبِيلاً فَلَهُ مَلَكٌ».
- ورد في المثل: «اسمع جفجفة ولا أرى طحنا».
- ٣ – هات اسم المفعول من الأفعال الآتية، وضعه في جملة.
- سما، سقى، أقام، استعاد، امتد، احتال.

الصفة المنسوبة باسم الفاعل

الصفة المشبهة: هي وصف مشتق من مصدر الفعل اللازم؛ للدلالة على مَنْ قام به الحدث، على وجه الثبوت، لا الحدوث.

يُبين لك من التعريف أن الصفة المشبهة، تدلّ على ما يدلّ عليه اسم الفاعل من نسبة الحدث إلى الذات، ولكنها تختلف عنه في أمور:

١ - أنها لازمان لها؛ لكونها تدلّ على صفة ثابتة أو كالثابتة في موصوفها، في حين يدل اسم الفاعل على معنى عارض متجدّد بتجدّد الأزمنة.

٢ - أنها تصاغ من مصدر الفعل اللازم قياساً، ولا تصاغ من المتعدي إلا سماعاً، أما اسم الفاعل فيصاغ من مصدر اللازم والمتعدي قياساً.

ويمكننا أن ندرك هذين الأمرين بوضوح من خلال قولنا:

محمد نبيل النفس، سهل الخليفة، شريف القدر.

فهو يدلّ على أن اتصاف محمد بالبل والسهولة والشرف، إنما هو على وجه الدوام والثبوت؛ لأنها صفات ثابتة فيه، طبعت عليها نفسه. وأفعال هذه الصفات هي: نبّل، سهّل، شرف، لازمة.

وأما الصفات التي تُعدّ كالثابتة فهي ما دلّت على معنى دائم حاصر في الحال وإن لم تكن له صفة الثبوت والاستمرار، فهو إما أن يكون زواله بطيئاً، كقولنا: هذا رجل شبعان، وذاك غرثان فالشبع والغرث (أي الخوج) من الأمور التي تحصل وتزول ببطء، وإما أن يكون زواله سريعاً مثل: صديقك فرح بنجاحك، فالفرح من المعاني التي تحصل وتزول سريعاً.

٣ - ومن الفروق الهامة بينهما: أن الصفة المشبهة يُستحسن إضافتها إلى فاعلها، تقول:

المؤمن كريمٌ خلقه، عذب منطقه، يقظانٌ ضميره.

وتقول المؤمن كريمٌ الخلق، عذبُ المطق، يقظانُ الضمير.

أما اسم الفاعل، فلا يضاف إلى فاعله أبداً، تقول: زيدٌ ضاربٌ أخوه السارق، ولا تستطيع إضافة اسم الفاعل: «ضارب» إلى فاعله: «أخوه» أبداً، فلا يصح: زيدٌ ضاربٌ أخيه السارق.

وأما سبب تسميتها صفة مشبهة باسم الفاعل، فيعود إلى أنها تشبهه في المعنى، وهو الدلالة على ذات متصفة بالحدث على سبيل الفاعلية، وأنها مثله تنى وتجمع وتذكر وتوتث، تقول:

هذا فرح، وهذان فرحان، وهؤلاء فرحون ... وتقول: هذه فرحة، وهاتان فرحتان، وهؤلاء فرحات.

أوزان الصفة المشبهة:

مع أن للصفة المشبهة أوزاناً كثيرة سماعية، ولكن يعلب بناؤها من مصادر الأفعال اللازمة من بابين:

الباب الأول: فَعَلَ بفعل، وتأتي منه على ثلاثة أوزان، هي:

١ - أَفْعَل: وموئته: فَعْلَاء، لما دلّ:

أ - على لون مثل: أحمر حمراء، أبيض بيضاء، أسمر سمراء، ...

ب - على جمال ظاهر، مثل: أحور حوراء، أكحل كحلأ، أعيد

غيداء، ...

ج - على عيب ظاهر، مثل: أعور عوراء، أخرس خرساء، أعشى

عشواء، ...

٢ - فَعْلَان : وموئته : فَعَلَى لما دَلَّ على :

- أ - خُلُو، مثل : عطشان عطشى، عرثان عرثى، ظمآن ظمأى، ...
ب - امتلاء، مثل : شبعان شبعى، ريان رياء، الأصل : رويان، رويها -
(الريان : المرتوى)، ...

ج - حرارة باطنة ليست بهاء، مثل : غضبان غضبى، ثكلان ثكلى، ..

٣ - فَعِيل : وموئته : فَعِلَ، لما دَلَّ على :

- أ - الأدوية الجسمية، مثل : مريض مريضة، تعب تعب، خرف خرفة، ...
ب - الأدوية الخلقية، مثل : شرس شرسة، ضجر ضجيرة، بَطِر
بَطيرة، ...

ج - سرور، مثل : فرح فرحة، طرب طربة، مرح مرحلة، ...

د - حزن، مثل : حزن حزن، كمد كمد، شج شجيرة، ...

وما جاء من الصفة المشبهة من هذا الباب على غير الأوزان السابقة،
فسماعى، مثل : سقيم، بخيل، صفر، ..

الباب الثاني . فَعَّلَ يَفْعُل، وتأتي منه على أوزان متعددة، هي :

- ١ - فَعِيل، مثل : كريم، جميل، حلیم، نبيل، ظريف، رشيق، ..
٢ - فَعَّل، مثل : ضخم، شهم، سَمَح، عَذَّب، صَغَب، وَغَد، ...
٣ - فَعَّل، مثل : حَسَن، بَطَّل، ..
٤ - فَعَّل، مثل : صُلَّب، خُلُو، ...
٥ - فَعَّل، مثل : حَسَّن، نَجَّس، سَمَّج، طَهَّر، ..
٦ - فَعَّل، مثل : مَلَح، رَخَّو، ...

٧ - فَعَال، مثل: حَبَان، رزان، حَصَان، (امرأة رزان: ذات وقار - وامرأة حَصَان: عفيفة) ...

هذا وقد جاءت من «فَعَلَ» اللازم قليلاً، وعلى أوران متعددة، مثل: هَيْن، جَيْد، مَيْت، ضَيْق، خَفِيف، شَيْخ، أَثِيب ...
ولذا ذكر الطالب الأمور الآتية :

١ - إذا أريد باسم الفاعل، أو المفعول الثبوت، يصبح صفة مشبهة، فيُعطى حكمها، ويعمل عملها، مثل:

أنتَ طاهرُ القلب، صائبُ الرأي مستقيمُ الطريقة، حاضرُ البديهة، منطلقُ اللسان، ... فالكلمات: طاهر، صائب، مستقيم، حاضر، منطلق، صفات مشبهة.

أحوك ميمونُ القيبة، مُهذَّبُ الطبع محمودُ السرة، موطئاً الأكناف، مرضيُ الطريقة، .. فالكلمات : ميمون، مُهذَّب، محمود، موطئاً، مرضي، صفات مشبهة.

٢ - إذا أريد بالصيغة المشبهة معنى الحدوث والتجدد، حوّلت عن صيغها إلى وزن: «فاعِل» مثل: فَرِح، ضَجِر، شَجَاع، ضَيَّق . . . تصبح: فَارِح، ضَاجِر، شَاجِع، ضَائِق ... قال تعالى: ﴿فَلَعَلَّكَ تَارِكٌ بَعْضُ مَا يُوْحَىٰ إِلَيْكَ وَضَائِقٌ بِهِ صَدْرُكَ﴾ هود: ١٢.

فقد عدلت الآية الكريمة عن الصيغة المشبهة: «ضَيَّق» إلى اسم الفاعل «ضَائِق»؛ لأنَّ ضَيَّقَ الصدرَ عارضٌ في البيِّ وَيَضِيقُ، وليس بوصفٍ ثابت فيه، فهو - وَيَضِيقُ - أوسعُ الناس صدرًا.

٣ - صيغة: فَعِيل، تأتي مصدرًا، مثل: رحل رحيلًا، شفق شفقًا، زمر زفيرًا، ... وتأتي بمعنى: فاعِل للمبالغة، مثل: سميع، حفيظ، شهيد، ...

وتأتي بمعنى مفعول، مثل: أسير = مأسور، سجين = مسجون، حليق = مخلوق، قتيل = مقتول، .. وتأتي بمعنى: مُفاعل، دالاً على المشاركة، مثل: شريك = مشارك، خليط = مخالط، جليس = مجالس، ...

٤ - صيغة: فَعُول، تأتي بمعنى: فاعِل للمبالغة، مثل: صبور، شكور، غيور، صدوق، ... وتأتي بمعنى: مفعول، مثل: ركوب = مركوب، جرور = مجزور، حلوب = مخلوب، لبوس = ملبوس، زبور = مزبور، ... وتأتي صفة مشبهة، مثل: وقور، رؤوف، طهور، حصور، ...

تطبيق:

١ - استخرج مما يأتي الصفات المشبهة باسم الفاعل، واذكر وزن كل منها:
- قال تعالى:

﴿والبلد الطيب بخرج لياته بإذن ربه والذي حيث لا يخرج إلا نكدا﴾ الأعراف:

٥٨

﴿وما يستوي البحران هذا عذب فرات سائغ شرابه، وهذا ملح أجاج ومن كل تأكلون لحماً طرياً وتستخرجون حلبة تلبسونها﴾ فاطر: ١٢.

﴿وما قدروا الله حق قدره إن الله لقوي عزيز﴾ الحج: ٧٤.

- عن أنس رضي الله عنه قال: «كان رسول الله ﷺ ربعة من القوم، ليس بالطويل، ولا بالقصير، أزهى اللون، ليس بأبيض أمهق، ولا آدم، وليس بجعد قطط، ولا سبط رجيل»^(١) ...» رواه الشيخان والترمذي.

(١) الربعة: منسطة القامة - أمهق: باصح اليأس لا يخالطه شيء - آدم: أسمر، والأذمة: الشعر - الشعر الجعد: المتلوي المتعرج - الشعر السبط: المسترسل - القطط: الشعر القصير الجعد - الشعر الرجيل: ما كان بين السوط والجمرة.

قال حسان :
بيضُ الوجوهِ كريمَةُ أحسابُهُمْ شَمُّ الأنوفِ من الطرازِ الأولِ

قالت الخنساء :
جَلَدُ جميلٍ مَحْيَا كاملٍ وَرِع وللحروبِ غداةَ الرُّوعِ مِسْعَارُ

قال الأعشى :
غُرَاءُ فرعاءٍ مصقولٍ عوارضُها مَحْشَى الهوينى كما مَحْشَى الوجي الوَحِلُ

٢ - هات مؤنث كل صفة من الصفات المشبهة الآتية :

أصلع - يقظان - أشبر - رطب - جوعان - أخوى.

اسم التفضيل

اسم التفضيل: وصف مشتق من المصدر على وزن : أَفْعَلْ؛ ليدلّ - غالباً - على أن شيئين قد اشتركا في صفة، وزاد أحدهما على الآخر فيها.
فالفرض من صوغ اسم التفضيل هو المعاضلة بين شيئين في معنى من المعاني، وبيان زيادة أحدهما فيه على الآخر.

فإذا قلت : العلم أنفع من المال؛ فقد أفاد لفظ: أنفع - أَفْعَلْ أن العلم والمال قد اشتركا في صفة، هي: النفع، ولكن العلم قد زاد في هذه الصفة على المال. فكلمة «أنفع» اسم تفضيل، والعلم: مُفَضَّل، والمال: مفضّل عليه.

هذا، وقد يكون التفضيل بين شيئين في صفتين مختلفتين، لا في صفة واحدة، فيراد به في هذه الحالة بيان أن أحد الشيئين قد زاد في صفة نفسه على الآخر في صفته، كقولك:

الصيفُ أحرُّ من الشتاء، والعسلُ أحلى من الخلِّ.

أي أن الصيف زائد في حرّه، على الشتاء في برده، وأن العسل زائد في درجة حلاوته، على الخلّ في درجة حموصته.

وقد لا يراد باسم التفضيل المعاضلة، وإنما يراد به معنى اسم الفاعل، أو الصفة المشبهة، كما في قوله تعالى: ﴿وَهُوَ الَّذِي يَبْدَأُ الْخَلْقَ ثُمَّ يُعِيدُهُ وَهُوَ أَهْوَنُ عَلَيْهِ﴾ الروم: ٢٧ فأهون في الآية بمعنى: هيّن؛ لأنه - سبحانه - ليس لديه هيّن وأهون بل كل شيء هيّن عليه، وكقوله تعالى: ﴿وَرَبِّكُمْ أَعْلَمُ بِكُمْ إِنَّ يَشَأُ يَرْحَمَكُمْ وَإِنْ يَشَأْ

يعذبكم﴾ الإسراء: ٥٤، فأعلم في الآية معنى: عالم؛ لأنه - عرّوجل - لا مشارك له في علمه.

ويأتي اسم التفصيل على وزن: أفعل، ويؤنث على: فُعَلَى، ويُشَى على: أفعلان للمذكر، وفُعَلَيان للمؤنث، ويجمع على: أفعلون أو أفاعيل للمذكر، وعسى: فُعَلَيات، أو فُعَل لدمؤنث، مثل:

أكبر، كُبِرَى، أكبران، كُبِرَيان، أكبرون وأكابر، كُبريات وكُبر. ولكن لم يرد لكثير من أسماء التفصيل جمع، ولا مؤنث، فيجب مراعاة السماع، وإذا اضطررنا إلى القياس أن نراعي الذوق اللعويّ السليم هذا، وقد حذفت همزة: أفعل، سماعاً من: خير، شرّ، حبّ؛ لكثرة استعمالها، والأصل فيها: أحير، أشرّ، أحبّ، غير أن حذف الهمزة من: خير، شرّ، كثير، وإثباتها قليل، وحذفها من: حبّ قليل، وقيل للضرورة وإثباتها كثير، تقول:

عملك خير من قولك = عملك أخير من قولك.
المراتي مخيرة شر من مظهره = المراتي مخيرة أشر من مظهره.
حبّ الأخلاق إلى الصدق = أحبّ الأخلاق إلى الصدق.

شروط صوغ اسم التفضيل :

- لا يصاغ: أفعل للتفضيل، إلا إذا توافرت ثمانية شروط، هي:
- ١ - أن يكون له فِعْل، فلا يصاغ مما لا فِعْلَ له، مثل: لصّ، رجولة، ...
 - ٢ - أن يكون الفعل ثلاثياً مجرداً، فلا يصاغ من مثل: بعث - اشتدّ، استنصر، ...

٣ - أن يكون الفعل متصرفاً، لا جامداً فلا يصاغ من مثل: عسى، ليس،
بش، ...

٤ - أن يكون معناه قابلاً للتفاوت، فلا يصاغ من مثل: مات هلك، فني،
غرق، طلع، ...

٥ - أن يكون تاماً، فلا يصاغ من الأفعال الناقصة، مثل: كان، صار،
كاد، ...

٦ - أن يكون الفعل مثبتاً غير منفي، فلا يصاغ من مثل: مانح، ماقراً، ...

٧ - ألا يكون الوصف منه على وزن: أفعل الذي مؤنثه: فعلاء، فلا يصاغ
مما دل على لون، أو عيب ظاهر، أو جمال ظاهر، مثل: خضير، غور،
خور، ...

٨ - ألا يكون الفعل مبنياً للمجهول، فلا يصاغ من مثل: عليم، فهم،
قتل، ..

وما ورد من أسماء التفضيل عن العرب غير مستوفٍ للشروط مسماحي،
يُحفظ ولا يقاس عليه.

إذا أردت التفضيل مما لا يفعل له، أو مما زاد على الثلاثة، أو مما الوصف منه
على وزن: أفعل، أو مما كان ناقصاً، جئت بمصدره منصوباً على التمييز، بعد
صيغة مستوية للشروط، مثل: أكثر، أشد، ...

ومثال ذلك مما لا فعل له: خالد أكثر رجولة من زيد.

ومثاله من غير الثلاثي: أنت أشد انتصاراً للنح من أهلك.

ومثاله من الناقص: طالب العلم أسرع صيرورة إلى الخير من الجاهل.

ومثاله مما الوصف منه على أفعل: البحر أشد زرقاً من السماء.

وإذا أردت التفضيل من فعل منفي، أو مبني للمجهول، حيث مصدره المؤول بعد صيغة مستوفية للشروط:

فمثال ذلك من الفعل المنفي (ما حضر): المهمل أجدر بالآ يحضر الدرس.

ومثال ذلك من المبني للمجهول (نصير الحق): الحق أجدر أن ينصر.

أما الأفعال الجامدة، والأفعال التي لا تقبل التفاوت، فلا يصاح منها: أفضل التفضيل مطلقاً.

أحوال اسم التفضيل:

لاسم التفضيل باعتبار اللفظ أربعة استعمالات، هي:

١ - أن يكون مجرداً من (ال)، وغير مضاف:

في هذه الحالة يجب أن يكون مفرداً مذكراً، وأن يؤتى بعده بحرف الجر

(من) جازاً للمفضل عليه مثل:

أحمد أفضل من المقصر، المحمد أفضل من المقصرة، المحدثان أفضل من

المقصرين، المحدثان أفضل من المقصرتين، المحدثون أفضل من المقصرين، المحدثات

أفضل من المقصات.

وقد تحذف «من» ويجرورها، كما في قوله تعالى: ﴿وَالْآخِرَةُ خَيْرٌ

وَأَبْقَى﴾ الأعلى: ١٧، أي: خير من الدنيا وأبقى منها.

٢ - أن يكون مقترناً بـ (ال):

في هذه الحالة يجب أن يطابق اسم التفضيل ما قبله، إفراداً وتثنية، وجمعاً،

وتذكيراً، وتانيثاً، ويمتنع محي «من» الجارة بعده، مثل: أخوك هو الأكبر سناً،

أختك هي الكبرى سناً، أخواك هما الأكبران سناً، أختاك هما الكبريان سناً،

إخوتك هم الأكبر سناً، أخواتك هن الكبريات سناً.

٣- أن يكون مضافاً إلى نكرة:

في هذه الحالة يجب إفراد اسم التفضيل وتذكيره، وأن يأتي المضاف إليه بعده مطابقاً للمفضل قبله، مثل:

العلم أحسنُ كثر، العافية أحسنُ نعمة، الزيدان أحسنُ طالبين، الزينبان أحسنُ طالبتين، الربود أحسنُ طلاب، الريبات أحسنُ طالبات

٤- أن يكون مضافاً إلى معرفة:

في هذه الحالة يجوز فيه وجهان :

أ- أن يطابق اسم التفضيل ما قبله في الإفراد، والتثنية والجمع والتذكير والتأنث، كالمقترن بـ «ال»، مثل :

هذا أصغر الطلاب، هذه صُغرى الطالبات، هذان أصغرا الطلاب، هاتان صُغريتا الطالبات، هؤلاء أصاغر الطلاب، هؤلاء صُغريات البنات.

ب- أن يؤتى به مفرداً، مذكراً، مثل :

هذا أصغر الطلاب، هذه أصغر الطالبات، هذان أصغر الطلاب، هاتان أصغر الطالبات، هؤلاء أصغر الطلاب، هؤلاء أصغر الطالبات.

تطبيق :

١- بين أسماء التفضيل فيما يأتي، وميّز ما أريد به معنى المعاضلة، مما أريد به معنى اسم الفاعل أو الصفة المشبهة:

- قال تعالى :

﴿فَقَالَ لِمَاجِهِ وَهُوَ يَحَاوِرُهُ أَنَا أَكْثَرُ مَلِكًا وَأَعَزُّ نَفَرًا﴾ الكهف: ٣٤.

﴿وَكذلك جعلنا في كل قرية أكابر مجرميها ليمكروا فيها﴾ الأنعام: ١٢٣.

﴿قال أنتم شر مكانا والله أعلم بما تصفون﴾ يوسف: ٧٧.

﴿وَإِذا تُتلى عليهم آياتنا بينات قال الذين كفروا للذين آمنوا أيّ الفريقين خير مقاماً

وأحسن ندياً وكم أهلكنا قبهم من قرن هم أحسن أثاثاً ورثياً﴾ مريم: ٧٣، ٧٤.

— عن عائشة رضي الله عنها أن رسول الله صلى الله عليه وسلم سُئِلَ:

أيُّ العمل أحبُّ إلى الله؟ قال: أدومه وإن قلَّ» رواه الشيخان والترمذي.

— عن جابر رضي الله عنه، عن النبي (ﷺ) قال: «إن أحبكم إلي وأقربكم

مني بحسباً يوم القيامة أحاسنكم أخلاقاً، وإن أبغضكم إلي وأبعدكم مني مجلساً

يوم القيامة الثرثارون والمتشدقون والمتفيهقون، قالوا: يا رسول الله قد علمت

الثرثارون والمتشدقون فما المتفيهقون؟ قال المتكبرون» رواه الترمذي.

— قال الشنفرى:

وإن مُدَّتْ الأيدي إلى الراد لم أكنُ بأعجلهم إذا أجتع القوم أعجلُ

— قال الأحوص:

وزاده كلهما بالحب إد منعت وحبُّ شيء إلى الإنسان مانعاً

— قال الفرزدق:

إن الذي سمك السماء بنى لنا بيتاً دعائمه أعزُّ وأطولُ

— قال جرير:

الستم خير من ركب المطايا وأندى العالمين بطون راح

— قالوا: «النافص والأشع أعدلا بني مروان». النافص: هو يزيد بن الوليد

سُمي بذلك لقصة أرزاق الخنود، والأشع هو عمر بن عبد العزيز لأن به شجرة

في رأسه.

٢ - صُغِ أسماء التفضيل من الأفعال الآتية، وضع كلاً منها في جملة:

سَهْلٌ، هُزِمَ المعتدي، انبسط، لا يضيع المعروف، خَيْرٌ.

٣ - صُغِ اسم التفضيل من الفعل «علا» وضعه في أربع جمل مستوفياً

حالات استعماله.

اسماء الزمان والمكان

هما اسمان مشتقان من المصدر على صيغة واحدة؛ للدلالة على زمان وقوع الحدث، ومكانه.

يتضح لك من التعريف أن اسم الزمان يدلّ على الحدث، ورمز وقوعه، وأن اسم المكان يدلّ على الحدث، ومكان وقوعه، وأن لفظهما واحد. وسياق الكلام هو الذي يبيّن استعمال اللفظ للزمان أو المكان. فإذا نظرت في كلمة «مَسِيح» في هاتين الجملتين :

المسيح عميق، مسبحنا بعد العصر.

وجدتها تدلّ في الجملة الأولى على مكان السباحة، فكأنك قلت: مكان السباحة عميق، ووجدتها تدلّ في الجملة الثانية على زمن السباحة، فكأنك قلت: زمن سباحتنا بعد العصر.

وكذلك كلمة «مَوْلِد» في هاتين الجملتين:

مولد النبي ﷺ في مكة المكرمة، مولد النبي عام الفيل.

فهي تدلّ في الجملة الأولى على مكان الولادة، وفي الثانية على زمن الولادة.

صوغ اسمي الزمان والمكان:

أ - من الثلاثي المجرد يأتيان على وزنين : مَفْعَل ومَفْعِل. يأتيان على مَفْعَل

في ثلاث حالات:

١ - إذا كان الثلاثي مضموم العين في المضارع، مثل : كَتَبَ يَكْتُبُ
مَكْتُبٌ، قَتَلَ يَقْتُلُ مَقْتُلٌ، حَلَّ يَحُلُّ مَحْلٌ، (الأصل قبل الإدغام : حَلَلٌ، يَحْلُلُ،
مَحْلَلٌ)، زَارَ يَزُورُ مَزَارٌ الأصل قبل الإعلال: مَزَوَّرٌ، ...

٢ - إذا كان الثلاثي معنوح العين في المضارع، مثل: جَمَعَ يَجْمَعُ مَجْمَعٌ،
لَعَبَ يَلْعَبُ مَلْعَبٌ، شَرِبَ يَشْرَبُ مَشْرَبٌ، ...

٣ - إذا كان الثلاثي محتل اللام مطلقاً مثل: لَهَا يَلْهُو مَلْهُىٌ، رَمَى يَرْمِي
مَرْمًى، سَعَى يَسْعَى مَسْعًى، هَوَى يَهْوِي مَهْوًى، وَعَى يَعْى مَوْعًى، ...
وبأتيان على مفعيل في حالتين :

١ - إذا كان الثلاثي مكسور العين في المضارع مثل: صَرَفَ يَصْرِفُ
مَصْرُفٌ، عَرَضَ يَعْزِضُ مَعْزِضٌ، جَلَسَ يَجْلِسُ مَجْلِسٌ، هَبَطَ يَهْبِطُ مَهْبِطٌ، حَلَّ
يَحْلُلُ مَحْلٌ، الأصل قبل الإدغام: (حَلَلٌ يَحْلِلُ مَحْلَلٌ)، صَافَ يَصِيفُ مَصِيفٌ،
الأصل قبل الإعلال: مَصِيفٌ.

٢ - إذا كان الثلاثي مثلاً وأوياً مطلقاً صحيح اللام مثل: وَرَدَ يُوْرِدُ، وَقَفَ
يُوقِفُ، وَقَعَ يُوْقِعُ، وَجَلَ يُوْجِلُ، وَسَخَ يُوْسِخُ^(١)، ...

هذا، وقد شُمع عن العرب أسماء للزمان والمكان على وزن: مَفْعِلٌ،
والقياس يقتضي بحيثها على وزن: مَفْعَلٌ؛ لأنها من أفعال ثلاثية مضمومة العين
في المضارع: مَسْجِدٌ، مَطْلَعٌ، مَنِيكٌ، مَنِيَتٌ، مَرْفِقٌ، مَسْبَقٌ، مَحَرٌّ، مَحْشِرٌ،
مَشْرِقٌ، مَغْرِبٌ، مَسْكِنٌ، مَفْرِقٌ، ...

قالوا : ويجوز فيها فتح العين، وإن لم يُسْمَعْ.

(١) قيل: إن لم تحذف هاء الفعل، أي: اللوا في المضارع فهو على وزن مَفْعَلٍ: مَوْجَلٌ،
مَوْسَخٌ.

ب - من غير الثلاثي: يأتيان على وزن اسم المفعول، أي: على وزن المصارع، مع إبدال حرف المصارعة ميماً مضمومة، وفتح ما قبل الآخر، مثل: مُتَحَفٍّ، مُكْرَمٍ، مُلتَقَى، مُفْتَرَقٍ، مُنْصَرَفٍ، مُنْعَطَفٍ، مُسْتَوْدَعٍ، مُسْتَخْرَجٍ، . . . وهكذا نرى أن اسم الزمان، والمكان، والمصدر الميمي، واسم المفعول، من غير الثلاثي تأتي على صورة واحدة، والتمييز بينها بالقرائن، ومواطن الاستعمال، فإن لم توجد قرينة فهي صالحة لجميع هذه المعاني.

انظر كلمة «ملتقى» في هذه الجملة:

التقى خالدٌ زيداً فزيدٌ ملتقى به، التقينا ملتقى طويلاً، عرفاتٌ ملتقى الحُجَّاجِ، يومُ الجمعةِ ملتقى الأصدقاء.
نجد أنها استعملت في الجملة الأولى اسم مفعول، وفي الثانية مصدرًا ميميًا، وفي الثالثة اسم مكان، وفي الرابعة اسم زمان.

المؤنث من أسماء المكان:

قد تدخل تاء التأنيث على أسماء المكان مثل: محطة، مدرسة، مذبغة، مطبعة، مزرعة، مقبرة، مشرقة، مزلّة، ...

صياغة اسم المكان من أسماء الأعيان:

قد يُصاغ اسم المكان على وزن «مفعلة»، من أسماء الأجناس المحسوسة، ليدل على المكان، وعلى شيء جسي يكتر فيه، مثل: مأسدة، مشبعة، مذابة، محياة، مفتاة، .. صاغوها من الأسماء الجامدة الحسية: الأسد، الشبع، الدئب، الحية، القثاء، ...

تطبيق :

١ - ميّز أسماء المكان من أسماء الزمان فيما يأتي، وزنها، وبين سبب مجيئها على الوزن الذي جاءت عليه:

أ - قال تعالى :

﴿وَلَا تَحْقِرُوا رُؤُوسَكُمْ حَتَّى يَبْلُغَ الْهَدْيُ مَحَلَّهُ﴾ البقرة : ١٩٦ .

﴿حَتَّى إِذَا بَلَغَ مَغْرِبَ الشَّمْسِ وَجَدَهَا تَغْرُبُ فِي عَيْنٍ حَمِئَةٍ﴾ الكهف : ٨٦ .

﴿حَتَّى إِذَا بَلَغَ مَطْلِعَ الشَّمْسِ وَجَدَهَا تَطْلُعُ عَلَى قُرُونٍ لَمْ تَجْعَلْ لَهَا مِنْ دُونِهَا سُورًا﴾ الكهف : ٩٠ .

﴿فَأَمَّا مَنْ طَغَى وَآلَرَ الْحَيَاةَ الدُّنْيَا فَإِنَّ الْجَهَنَّمَ هِيَ الْآخِرَى﴾ التازعات : ٣٧ .

﴿وَاتَّخَذُوا مِنْ مَقَامِ إِبْرَاهِيمَ مُصَلًّى﴾ البقرة : ١٢٥ .

﴿أَلَسَ فِي جَهَنَّمَ مَثْوًى لِّلْمُتَكَبِّرِينَ﴾ الزمر : ٦٠ .

﴿وَإِنَّمَا سَاءَتْ مَسَافِرٌ مُسْتَقَرًّا وَمُقَامًا﴾ الفرقان : ٦٦ .

﴿قَالَ مُوَعِدَكُمْ يَوْمَ الزَّيْنَةِ ..﴾ طه : ٥٩ .

﴿وَيَعْلَمُ مَسَافِرَهَا وَمَسْجُودَعَهَا﴾ هود : ٦ .

ب - موعدٌ إقلاع الطائرة الساعة الثامنة، ومهيطةا في العاشرة، ومُجتمَع المستقبلين في التاسعة والنصف، ومنصرفهم بعد استقبال الضيوف في الحادية عشرة.

٢ - صُغ اسم الزمان والمكان من كل فعل مما يأتي، واضبطه بالشكل:
عرض، مشى، افترق، طعم، طاف، اصطاف، وقَد.

اسم الآلة

هو اسم يُشتق من مصدر الفعل الثلاثي المتعدي غالباً؛ للدلالة على الأداة التي حصل الفعل بواسطتها.
فاسم الآلة المشتق يدل على أمرين معاً، هما الحدث والأداة التي وقع الفعل بواسطتها.
فيذا تأملت هذه الجمل:

فتحت الباب بالمفتاح، وبردت الحديد بالمبرد، وجرفت التراب بالمجرفة،
وجدت كلمة : بمفتاح، قد دلت على الحدث وهو الفتح، والأداة التي حصل
الحدث بواسطتها، وكلمة مبرد قد دلت على الحدث وهو البرد والأداة التي
حصل الحدث بواسطتها وكذلك كلمة مجرفة ...
ولعلك لاحظت أن الأفعال التي صيغت منها أسماء الآلة، وهي: فتح،
برد، جرف، ثلاثية متعدية.

وينقسم اسم الآلة إلى : مشتق وجامد:

أ- أسماء الآلة المشتقة:

يصاغ اسم الآلة من مصدر الثلاثي المتعدي، الدال على علاج حسيّ قياساً
على ثلاثة أوزان، هي:

١ - مفعال مثل: نشر منشار، قرَضَ مقراض، جَدَفَ مجداف، سَبَر
مِسْبار، (المِسْبار: أداة يعرف بها عمق الجرح والبئر ونحوهما)، ..

٢ - مِفْعَل مثل: لَقَطَ مِلْقَط، دَفَعَ مِذْفَع، عَرَفَ مِغْرَف، قَصَّ مِقْصَص، الأَصْل قبل الإدغام: مِقْصَصَص، ...

٣ - مِفْعَلَة، مثل: لَعَقَ مِلْعَقَة، كَنَسَ مِكْنَسَة، طَرَقَ مِطْرَقَة، بَرَى مِيرَاة، الأَصْل قبل الإعلال: مِيرَية، ...

هذا، وقد اشتق اسم الآلة على الأوزان السابقة - سماعاً - من:

١ - الفعل الثلاثي اللازم، مثل: زَمَرَ مِزْمَار، زَرَبَ مِزْرَاب، عَرَجَ مِغْرَاج، (المِعْرَاج: السُّلَم)، ...

٢ - غير الأفعال الثلاثية مثل: أَغْلَقَ مِغْلَاق، حَرَكَ مِخْرَاك، عَلَقَ مِغْلَاق، صَفَى مِصْفَاة، الأَصْل قبل الإعلال: مِصْفَوَة، ...

٣ - من أسماء الأعيان الجامدة، مثل: مِخْدَة، مِجْهَرَة، مِقْلَمَة مِثْر، مِزْوَد، ... مشتقة من أسماء الذوات: خَدَّ، حِجْر، قَلَم، إِبْرَة، زَاد، ... (المِثْر: بيت الإبرة - والمِزْوَد: وعاء الزاد).

وقد جاءت بعض أسماء الآلة مشتقة من مصادر الثلاثي على غير الأوزان السابقة شذوذاً، فتحفظ ولا يقاس عليها مثل: دَهَنَ مِذْهَن، نَخَلَ مِثْخَل، كَحَلَ مِكْحَلَة، ذَقَّ مِذْق، سَفَطَ مِثْفُط (المِسْعَط: آلة لوضع الدواء في الأنف).

ب - أسماء الآلة الجامدة:

وردت في اللغة أسماء جامدة، تدل على الآلة فقط، ولا تدل على الحدث، ولها أوزان كثيرة شتى، لا ضابط لها، مثل: رُمَح، قَلَم، سِيف، سَكِين، جَرَس، إِبْرَة، فَاس، قُدُوم، ...

تطبيق:

١ - عَيْنُ أسماء الآلة فيما يأتي، واذكر وزن كل منها، وميز المشتق من

الجامد:

حاري تجار نشيط، ما وقعت عيناى عليه إلا وجدته منهما فى عمله،
ممسكا بالمقياس، يُقدّر به أبعاد الخشب، راسماً خطوطاً دقيقة بقلمه الأسود،
حتى إذا ما انتهى من ذلك عمد إلى المشار يقطع به الخشب، ثم يجمع بين تلك
القطع، ويُسمرها بالمسامير التي يهال عليها بمطرقة العولادية، وربما رأته -
أحياناً - يستعين على إتمام ما يصنعه بالمرد، والقنّوم، والمصقلة، وغيرها.
٢ - صُغ اسم الآلة من مصادر الأفعال الآتية، وضع كلاً منها في جملة:
غرل، حرث، صاد، ثقب، كال، سطر، قاد.

التثنية والجمع

المثنى : اسم معرب، يدلّ على اثنين بزيادة ألف ونون، أو ياء ونون في آخر مفردة، مثل:

نهر نهران نهرين، دار داران دارين

ويُستغنى بالتثنية عن المفردين المتعاطفين، وفي ذلك إيجاز في الكلام، فقولك: في الحقل شجرتان، أوجز من قولك: في الحقل شجرة وشجرة .. فإذا كانت دلالة على الاثنين ليست بزيادة ألف ونون أو ياء ونون في آخر المفرد، فليس بمثنى مثل: كلا، كلتا، اثنا، اثنتان، زوج، شفع، ...

شروط تثنية الاسم :

١ - أن يكون مفرداً، لا مثنى، ولا جمعاً، فلا يقال: طعلمان، صالخونان.
٢ - أن يكون معرباً، لا مبنياً، فلا تُثنى المبيات: كأسماء الإشارة، والاستفهام، والشرط، والأسماء للموصولة، ... وأما مثل: هذان، هذين، هاتان، هاتين، اللذان، اللذين، اللتان، اللتين، فليست بمشاة حقيقة، وإنما هي على صورة المثنى، ملحقة به.

٣ - أن يكون كلّ من المفردين متفقاً مع الآخر في اللفظ، والمعنى؛ فلا يُثنى مفردان احتلما في اللفظ، وما ورد من ذلك فهو على سبيل تغليب أحد اللفظين على الآخر، كقولهم: الأبوين في الأب والأم، والمروتين في الصفا والمروة، والعُمَريْن في أبي بكر وعمر رضي الله عنهما، وفي عمر بن الخطاب وعمر بن

هشام، والقمرين في الشمس والقمر، والحسين في الحسن والحسين رضي الله
عنه، والرجين في رجب وشعبان، ...
والتعليب سماعي، لا يقاس عليه.

وكذلك لا يثنى مفردان قد اختلفا في المعنى، وإن اتفقا في اللفظ، فلا يقال:
الغزلتان في الغزالة أنثى الغزال، والغزالة وهي الشمس.
ولا العيان في العين التي تبصر بها، وينبوع الماء الجاري؛ وذلك لاختلاف
المعنى.

٤ - أن يكون منكرًا فلا يثنى اسم العلم^(١) إلا بعد قصد تنكيره؛ لذلك
يُعرف بعد تثنيته فتقول في تسمية: مروان، يزيد، أحمد، ... المروانان، اليزيدان،
الأحمدان، ...

٥ - ألا يُستغنى بتثنية غيره عن تثنيته، فلا يقال: بعضان، في تثنية: بعض،
ولا: سواءان، في تثنية: سواء، ولا: يساران في تثنية: يسار، ... لأنهم استغنوا
بتثنية: جزء، وسي، وشمال، عن تثنيتهما فقالوا: جردان، سبتان، شمالان، ...
الجمع :

الجمع : هو ما دلّ على أكثر من اثنين، وينقسم إلى ثلاثة أقسام: جمع مذكر
سالم، وجمع مؤنث سالم. وجمع تكسير.
أ- جمع المذكر السالم :

هو اسم يدل على أكثر من اثنين، بزيادة واو ونون، أو ياء ونون في آخر
معرده، وسُمّي سالمًا لبقاء بنية مفردة سالمة من التغير عند جمعه، مثل: محمد
محمدون، صابر صابرون، ...

(١) اسم العلم معرفة؛ لأنه موضوع في الأصل ليدلّ على معنى واحد معيّن، وحصول الاشتراك كان
بالإتفاق والمصادفة

الاسم الذي يجمع جمع مذكر سالماً :

١ - العلم لمذكر عاقل، بشرطين: الأول : ألا يكون مختوماً بتاء التانيث، والثاني ألا يكون مركباً، فمثال ما استوفى الشروط: أحمد: أحمدون، زيد زيدون، إبراهيم إبراهيمون، ..

ولا يجمع هذا الجمع مثل: رجل، سقف، نهر، لأنها ليست أعلاماً، ولا مثل: زينب، سعاد، دعد، لأنها أعلام لمؤنث لا لمذكر، ولا مثل : داحس، يعفور، واشق ... (أسماء أعلام لخصان وحصار، وكلب) لأنها لمذكر غير عاقل ولا مثل: طلحة، حمزة، أسامة ... لأنها مختومة بتاء التانيث، ولا مثل: جادة الحق، معد يكرم، سيويه، ... لأنها أعلام مركبة؛ الأول منها مركب إسنادي، والثاني والثالث مركبان مزجيان.

٢ - الصفة لمذكر عاقل بأربعة شروط: الأول: أن تكون خالية من التاء، والثاني ألا تكون على وزن: أفعل، الذي مؤنثه: فعلاء، والثالث: ألا تكون على وزن: فعلان، الذي مؤنثه: فعلى، والرابع: ألا تكون الصفة مما يستوي بالوصف بها المذكر والمؤنث، فمثال ما استوفى الشروط: عاقل عاقنون، مسرع مسرعون، مكرم مكرمون، ...

ولا يجمع هذا الجمع من الصفات مثل: راوية، رخالة، علامة، .. لأنها مختومة بالتاء، ولا مثل: أحمر، أعرج، أخور، ... لأنها صفات على وزن: أفعل، الذي مؤنثه: فعلاء، ولا مثل: عطشان، غصبان، سكران، ... لأنها صفات على وزن: فعلان، الذي مؤنثه: فعلى، ولا مثل: صبور، جريح، مقدم، ... لأنها صفات يستوي بالوصف بها المذكر والمؤنث، تقول: هذا رجل صبور، وهذه امرأة صبور، ...

ب - جمع المؤنث السالم :

هو اسم يدلّ على أكثر من اثنين، بزيادة ألف وتاء مبسوطة في آخر مفردة،
وسمّي سالماً لبقاء بنية مفردة سالمة من التغير عند جمعه مثل زيبات،
هند هنات، مرضع مرضعات، ...

أما مثل: أصوات، أبيات، أموات، ... فليست من هذا الجمع، بل هي
جمع تكسير؛ لأن التاء فيها أصلية لازائدة، وكذلك مثل: حُماة، سُعاة،
دُعاة، ... ليست من هذا الجمع بل هي جموع تكسير، والألف قبل التاء فيها هي
لام الكلمة، قد انقلبت عن ياء، أو واو، وأصلها: حُمَيَّة، سُعَيَّة، دُعَوَة، ... أما
مثل: رُمات، قُتات، حُتات، ... فهي أسماء مفردة لاجموع.

ما يجمع جمع مؤنث سالماً :

١ - كل اسم علم لمؤنث، مثل: مريم مريمات، سعاد سعادات، دُعد
دُعَدات، ...

٢ - ما ختم بتاء التانيث مطلقاً، مثل: فاطمة فاطمات، حمزة حمّرات،
ثمرة ثمرات، علامة علامات، جلسة جلسات، يانعة يانعات، ...
ويُسَمَّى من المختوم بالتاء كلمات، لم يجمعها العرب هذا الجمع، وهي:
امراة، شاة، أمة، شعة، ملة، أمة.

جمعوها على : نساء، شياه، أمم، شعاه، ملل، إماء، ...

٣ - ما ختم بألف التانيث المقصورة مثل: سلمى سلميات، ليلى ليليات،
حُبلى حبلّيات، صغرى صغريات، ... إلا ما كان على وزن. فَعْلَى الذي مذكّره:
فَعْلان، فلا يجمع هذا الجمع مثل: عطشى، عضبي، ظمأى، ..

٤ - ما ختم بالـف التانيث المحدودة، أو كانت الـه للـلحاق، مثل: صحراء
صحراوات، يبداء يبدواوات، حسناء حسناوات، عذراء عذراوات، جرباء
جرباوات، ... إلّا ما كان على وزن : فُعلاء، الذي مذكّره: أَفْعَل، فلا يجمع هذا
الجمع، مثل: صفراء، عوراء، هيفاء، ...

٥ - مُصغّر المذكر غير العاقل مثل: جبل جُبَيْل جُبَيْلات، نهر نُهَيْر نُهَيْرات،
درهم دُرَيْهَم دُرَيْهَمات، ...

٦ - وصف المذكر غير العاقل، مثل: سقف مرتفع وسقف مرتفعات،
حقول واسع وحقول واسعة، جدار مائل وجدران مائلات، ...

٧ - مصدر الفعل المتجاوز ثلاثة أحرف غير المؤكّد لفعله، مثل: توضيح
توضيحات، إعطاء إعطاءات، استعلام استعلامات، استفسار استفسارات، ...

٨ - الاسم لغير العاقل المصنوع بكلمة: «ابن أو ذي»، مثل:

ابن عرس وبنات عرس، ابن آوى وبنات آوى، ذي القعدة وذوات
القعدة، ذي الحجة وذوات الحجة، ...

٩ - كل اسم خماسي لم يُسمع له جمع تكسير، مثل: مرادق سرادقات،
حمام حمامات، اصطبل اصطبلات، ...

ومأني بجموعاً هذا الجمع ممّا لم يتوفّر فيه أحد الأحوال السابقة فسماعني
مثل: سماء وسموات، سجلّ سجلاّت، أمّ أمّهات، ...

ج - جمع التكسير:

هو اسم يدلّ على أكثر من اثنين، بتغيير صورة مفردة، مثل: رجل رجال،
أسد أسد، كتاب كُتُب، تُهمة تُهَم ... وسيأتي له مزيد تفصيل إن شاء الله تعالى.

تطبيق :

اجمع ما يمكن جمعه جمعاً سالماً - مذكراً أو مؤنثاً - من الكلعات الآتية،

مع ذكر السبب على كلِّ حال:

تائب، طفل، ظمآن، قتيل، عائشة، سوداء، نسابة، مروان، تائب شراً،

شكور، خولة، قانت، ممر، تسهيل، حمام، حَجَّير، أسمر، مِفْوار، عمرو،

معاوية، حيرى، أسامة، الأعلى، رهاب (علم لمؤنث)، صدوق.



المنقوص والمنصور والممدود وشبه الصحيح والصحيح

ينقسم الاسم العرب باعتبار آخره إلى خمسة أقسام: منقوص، ومقصور، وممدود، وشبه صحيح، وصحيح، وإليك الحديث عن كل قسم:

أ- المنقوص :

هو الاسم العرب الذي آخره ياء لازمة (أي ثابتة)، مكسور ما قبلها، مثل: الشجي، العمي، الداعي، الساعي، الوادي، المعالي، ..
فليس من المنقوص مثل: خشي، قوي، يجري، ... لأنها أفعال، لا أسماء، ولا مثل: الذي، التي، دي، ني لأنها أسماء مبنية، لا معربة، ولا الأسماء الخمسة في حالة الجر، مثل: مررت بأبيك وأخيك، ... لأن الياء فيها علامة الجر، فهي غير ثابتة، تقول في حالة الرفع: جاء أبوك وأخوك، ... ولا مثل: رأي، طهي، جري، ... لأن ما قبل الياء ساكن لا مكسور.
ونشير هنا إلى أمرين يتعلقان بياء الاسم المنقوص.

الأول : أن هذه الياء إما أن تكون أصلية غير منقلبة عن واو، مثل: الساعي، الرامي، ... بدليل المصدر سعي، رمي، وإما أن تكون منقلبة عن واو مثل: الداعي، الداني، ... الأصل فيهما قبل الإعلال: الداعيو، الدانيو، بدليل المصدر: دَعَوْه، دُنُو.

الثاني: أن هذه الياء تحذف في حالتي الرفع والجر فقط، إذا تجرّد الاسم المنقوص من «ال» والإضافة، مثل: أقبل قاضٍ داعٍ إلى الخير، سلّمت على قاضٍ ساعٍ إلى الخير.

ثنية الاسم المنقوص:

يُثنى المنقوص بزيادة علامة التثنية في آخره، دون أن يطرأ عليه أيّ تغيير، مثل: الداعي الداعيان الداعيَّين، الرامي الراميان الراميَّين، المستجدي المستجديان المستجديَّين، ...
وإذا كانت ياءه محذوفة من المعرد، رُدّت عند التثنية، مثل: وادٍ واديان واديَّين، فانٍ فانيانٍ فانيَّين، مشترٍ مشتريانٍ مشترَّين، ...

جمع الاسم المنقوص جمع مذكر سالماً:

يُجمع المنقوص جمع مذكر سالماً بزيادة علامة الجمع، مع حذف يائه، وضَمٌّ ما قبل الواو، وكسر ما قبل الياء، مثل:
الخامي الخامون الخاميَّين، المستعلي المستعلون المستعليَّين، ...

ب- الاسم المقصور:

هو الاسم المعرب الذي آخره ألف لازمة، مثل: العصا، الفتى، العمى، الأسمى، القرى، الرّيا، ...
فليس من المقصور مثل: دعا، رمى، يسعى، ... لأنها أفعال، لا أسماء، ولا مثل: إلى، على، لا، ... لأنها حروف، ولا الأسماء الخمسة في حالة النصب، مثل: رأيت أباك وأخاك، ... لأن الألف فيها علامة النصب فهي غير ثابتة.

وإنما سُمِّيَ مقصوراً؛ لأنه قُصِرَ، أي حُبِسَ عما يستحقه من الإعراب،
فُتَقِدَرُ الحركاتُ الثلاثُ على الألف، أو لقصه عن الممدود الذي هو أزيد منه
لفظاً، مثل: البُكَي والبُكَاء، العُلا والعلاء، ...
وألف المقصور على ثلاثة أنواع :

١ - منقلبة عن أصل، إما عن واو، مثل: عصا، ضُحَا، قفا، ... وإما عن
ياء مثل: فتي، هُدى، تُرى، ...

٢ - زائدة للتأنيث مثل: حُبلى، صُغرى، سلمى، جُمادى، مرضى، موتى،
... وهذا النوع من المقصور ممنوع من الصرف.

٣ - زائدة للإلحاق مثل: ميغرى، ذِفْرى، أرطى، ... الكلمتان الأولى
والثانية مُلحقتان بديرهَم، والثالثة مُلحقة بجَقْفَر.

تشية الاسم المقصور :

إذا كانت ألف المقصور ثالثة، وجب رُدُّها إلى أصلها الواو، أو الياء،
وإضافة علامة التشية، مثل: عصا عصوان عَصَوِيٍّ، ضُحَا ضُحَوَانٌ ضُحَوِيٍّ،
فتى فتيان فُتَيَّانٌ، ...

وإذا كانت أَلَمُه رابعةً فأكثر، فُلبِت ياء، وأضيفت علامة التشية، مثل:
يُسرَى يُسريان يُسْرِيَّانِ، حُبلى حُبليان حُبْلِيَّانِ، ملهى ملهيان ملهِيَّانِ، مستشفى
مُسْتَشْفِيَّانِ مُسْتَشْفِيَّانِ، ...

جمع المقصور جمع مذكر سالماً :

تُحذف أَلَمُه مطلقاً، وتبقى الفتحة قبل علامة الجمع الواو أو الياء، مثل:
رِضا (علم لمذكر عاقل) رِضَوْنٌ رِضَيَّانِ، مُصطفى مصطفى مصطفى مصطفى، الأَدنى
الأَدَنُونُ الأَدَنِيَّانِ، المجنبي المجنَّبُونُ المجنَّبِيَّانِ، ...

جمع المقصور جمع مؤنث سالماً :

تزداد ألف وتاء في آخره، ويجري على ألفه ما جرى عليها عند التثنية، من رثها إلى أصلها الواوي أو اليائي إذا كانت ثالثة، وقلبها ياء إذا كانت رابعة، وأكثر، مثل: هُدى هُديات، شُدا شذوات، عُلا عُلوات (هَدى، شَدا، عُلا: أعلام لأبناث)، سُعدى سَعديات، متدى متديات، ...

وإذا جمعت نحو: صلاة، زكاة، فتاة، نواة، ... مما ألفه منقلبة عن واو أو ياء، حذفت منه تاء التانيث، ورددت الألف إلى أصلها، وأضفت علامة الجمع، فتقول في جمعها: صلوات، زكوات، فتيات، مويات، ...

جمع الاسم الممدود :

هو الاسم المعرب الذي آخره همزة، قلبها ألف زائدة، مثل: ضياء، زرقاء، سماء، حيراء، ...

والهمزة في آخر الاسم الممدود على أربعة أنواع:

- ١ - أصلية مثل: خطأ، إنشاء، وُضاء (وضيء الوجه)، ...
- ٢ - مزيدة للتأنيث مثل: صحراء، حوراء، كرماء، فضلاء، ... وهذا النوع من الممدود ممنوع من الصرف.
- ٣ - منقلبة عن أصل، إما ص واو، مثل: دعاء بدليل: دعا يدعو، رجاء بدليل: رجا يرحو، ... وإما عن ياء مثل: بناء بدليل: بسى يسى، وقاء بدليل: وفى يفى، ...

٤ - مزيدة للإلحاق مثل: علباء، حيرباء، قوباء، ... زيدت الهمزة في الأولى والثانية لإلحاقهما بقرطاس، وزيدت في الثالثة لإلحاقها بقرناس. (العلباء: غصبُ

العنق، وهما علباوان - القوباء: الحَرَّاز داء جلدي معروف، القُرْناس: قطعة من الجبل متقدمة بارزة).

ثنية الاسم الممدود:

إذا كانت همزته أصلية، بقيت على حالها، وأضيفت علامة التثنية، مثل: ابتداء ابتداءان ابتداءين، ضياء ضياءان ضياءين، ...

وإذا كانت همزته مريضة للتأنث، وجب قلبها واواً عند التثنية، مثل: صحراء صحراوان صحراوين، عرجاء عرجاوان عرجاوين، ...

وإذا كانت همزته منقلبة عن أصل، جاز فيها وجهان، الأول: أن تبقى على حالها وهو الأرجح. والثاني: أن تقلب واواً، مثل: كساء كساءان كساءين، أو كساوان كساوين

بناء بناءان بناءين، أو بناوان، بناوين، ...

وإذا كانت همزته مزيدة للإخاق جاز فيها الوجهان: الإبقاء على حالها وقلبها واواً، القلب هنا أرجح مثل:

علباء علباءان علباءين أو علباوان علباوين، حرباء حرباءان حرباءين أو حرباوان حرباوين، ...

جمع الممدود جمعاً سالماً:

تجري على الممدود أثناء جمعه جمعاً سالماً، للمؤنث أو للمذكر، الأحكام نفسها التي ذكرت في تثنيتها:

فمثال ما همزته أصلية: خطاء خطاؤون خطأتين، وضاء وضاءون وضاءاتين ... إنشاء إنشاءات، ابتداء ابتداءات، ...

ومثال ما همزته مزيدة للتأنيث: زكرياء زكرياؤون زكرياوين، ورقاء (علم
 لمذكر عاقل) ورقاؤون ورقاوين، ... صحراء صحراوات، حسناء حسناوات، ..
 ومثال ما همزته منقلبة عن أصل: عذاء عذاؤون عذائين، أو عذاؤون
 عذاوين، بناء بتاؤون بتائين أو بتاؤون بتاوين، ...
 صفاء صفاءات أو صفاءات، رجاء رجاءات أو رجاءات (صفاء، رجاء :
 علم لمؤنث عاقل).

ومثال ما همزته مزيدة للإلحاق: علباء (علم لمذكر) علباؤون علبائين أو
 علباؤون علباوين، ... جرباء: جرباءات أو جرباوات، ...

د- الاسم شبه الصحيح :

هو الاسم المعرب الذي آخره ياء، أو واو متحركين وما قبلهما ساكن،
 مثل: ظبي، هذي، رأي، دلو، شلو ...
 ويشئ ويجمع جمعاً سالماً، كالاسم الصحيح، بإضافة علامة التثنية أو
 الجمع، بلا تغيير، تقول في التثنية: ظبي ظبيان ظبيين، رأي راياين رايين، دلو
 دلوان دلوين، شلو شلوان شلوين، ...
 وتقول في جمع ظبي (علم لمذكر عاقل) ظبيون ظبيين، .
 وتقول في جمع دلو (علم لمؤنث): دلوات، ...

هـ- الاسم الصحيح :

هو الاسم المعرب الذي ليس منقوصاً ولا مقصوراً ولا ممدوداً ولا شبه
 صحيح، مثل: أحمد، كاتب، ريش، فاطمة، شيء، سهل، ...

يُثنى ويجمع جمعاً سالماً للمذكر، والمؤنث بإضافة علامة التثنية، والجمع، في آخره بلا تغيير، إلا ما كان مختوماً بقاء التانيث فإنها تُحذف منه عند جمعه جمع مؤنث سالماً. تقول في التثنية: أحمد أحمدان أحمدين، كاتب كاتبان كاتبين، زيب زيبان زيبين، فاطمة فاطمتان فاطمتين، شيء شيان شيئين، ... وتقول في الجمع: أحمد أحمدون أحمدين، كاتب كاتبون كاتبين، ... زيب زيبات، فاطمة فاطمات، ميجل ميجلات، ...

تطبيق :

١ - ثنّ الكلمات الآتية واذكر قاعدة تثنية كل منها:

راضية، مشاء، القاصي، حُسنى، بطحاء، كافٍ، صدى، سخاء، المستلحي، منى، ثماء.

٢ - اجمع الأسماء الآتية جمع مذكر سالماً، واذكر قاعدة جمع كل منها:

المرتضى، بالك، مدعو، شاهد، فراس، سقاء، الوافي، علاء (علم للمذكر عاقل).

٣ - اجمع الأسماء الآتية جمع مؤنث سالماً، واذكر قاعدة جمع كل منها:

حسنا، أخرى، طلحة، مُعطف، وفاء، عزيزة، عذراء، فضلى، مزهرة، سماء، فناء، إملاء، رنا (علم لمؤنث).

جمع التكسير

جمع التكسير: هو ما دلّ على أكثر من اثنين، بتغيير بناء مفردة، فإذا كان الجمع السالم للمذكر والمؤنث إنما سُمّي سالماً؛ لسلامة بناء مفردة من التعبير عند جمعه، فإن هذا الجمع سُمّي جمع تكسير؛ لأن بناء مفردة لا بد أن يحدث فيه كسر وتغيير عند جمعه؛ وذلك إما بزيادة في حروفه، مثل: مال أموال، رجل رجال، بلد بلدان، ... وإما بنقص فيها، مثل: رسول رُسُل، غُرْفَة غُرُف، بذعة بذَع، ... وإما بتغيير حركات حروفه، مثل: أسد أسَد، ... وهذا الجمع للعقلاء وغيرهم، ذكراً وإناثاً، ...

جمع التكسير قياسي أو سماعي:

اختلفت كلمة العلماء في هذا الجمع، اسماعي أم قياسي؟ وذلك لأن كثيراً من أبيته يكثر شواذه، ويقاس في أسماء وصفات، ولا ينقاس في غيرها. والحق أن المدار في جموع التكسير على السماع والنقل عن العرب، ولكن حين رأى العلماء أن كثر وزن قد غلب في شيء، أو أشياء مخصوصة، جعلوا لها من ذلك ضوابط، ليحمل عليها ما لم يسمع جمعه من تلك الأشياء عن العرب أما ما سُمع عنهم جمعه، فهو على ما سُمع، سواء أوافق تلك الضوابط أم خالفها؛ لذلك إذا قيل: إن هذا الوزن من أوزان الجموع هو جمع لكدا من الأسماء، أو الصفات، فالمقصود أنه قياس جمعه، وما جمع عنه مما لم يستوفِ الشروط فسماعي، لا يقاس عليه، وليس يعنى أن كل ما اجتمعت فيه الشروط

يجوز أن يجمع على هذا الوزن، لأن السماع قد يأتي على خلاف ما هو قياس جمعه.

أوزان جمع التكسير :

له سبعة وعشرون وزناً : أربعة منها للقلّة، وثلاثة وعشرون للكثرة. وجمع القلّة مادل - غالباً - على ثلاثة إلى عشرة، وجمع الكثرة مادل على ثلاثة إلى ما لا نهاية له.

وإنما تُقيد الأبنية الأربعة للقلّة، إذا كانت بكرة، أما إذا عُرِفَت بآل، أو الإضافة، فهي صالحة للقلّة والكثرة. يذ أن أسلوب العرب في كلامهم، قد ورد - أحياناً - باستعمال الجمع الموضوع للقلّة في موضع الكثرة، والجمع الموضوع للكثرة في موضع القلّة، وأحياناً يصنعون أحد البناءين صالحاً للقلّة والكثرة، ويستغنون به عن وضع الآخر، فيستعمل مكانه، مثل: أرجل، في جمع رجل، ورجال في جمع رجل فإنهم لم يضعوا بناء ككرة للأول، ولا بناء قلّة للثاني.

أوزان جمع القلّة :

١ - أَفْعُل، وهو قياسيّ في شيئين.

أ - اسم^(١) ثلاثي على وزن: فَعْل، بشرط أن يكون صحيح الفاء والعين، غير مضعّف، مثل: نجم أجْم، نفْس: أنْفَس، فُلْس: أَفْلَس، نَهْر أبْهَر، ظبي أَظْبى، دَلُو: أدْل^(٢)، ... وقد شذّ جمع وجه، ثوب، عين، سيف، كف، ضيلع، شهاب،

(١) نَبّه إلى أن المقصود بالاسم في بحث جموع التكسير، ما كان من الأسماء غير صفة، أي: الأسماء التي ترصف، مثل: حجر، قلم، علم، نعل، سفرجل. تقول في وصفها: حجر أسود، قلم مكسور، علم باع، نعل محتال، سفرجل لئيم ويقصد بالصفات متصرف غيرها من الأسماء مثل أسود، مكسور، باع، محتال، لئيم، ...

(٢) الأصل في أَظْبى: أدْلر قبل الإعلال أَظْبى، أدْلر.

عراب، ... على أوْحه، أثُوب، أعين، أسُف، أكف، أضلع، أشهب، أغرب، ...
لأنها لم تستوف الشروط.

ب - اسم رباعي مؤنث بلا علامة تانيث، قبل آخره حرف مد، مثل:
ذراع أذْرُع، يحس أُنْحُس، عَناق أعنق (العنق: الأنثى من ولد المغز)، لسان
السن، ...

٢ - أفعال: وهو قياسي في اسم، ثلاثي على أي وزن كان، مما لم يُجمع
قياساً على وزن: «أفعل» السابق الذكر، مثل: وقت أوقات، يوم أيام، سيف
أسياف، عم أعمام، جد أجداد، سبب أسباب، كف أكثاف، عيب أعناب، قفل
أقفال، ... وقد شذ جمع: فَرخ، حَمَل، فرد، مطر، رَنَد، ... على أفراخ،
أحمال، أفراد، أسطار، أزناد؛ لأن قياسها أن تُجمع على: أفعل، كما شذ جمع:
بَطَل، شهيد، حِلَف، عُدُو، ... على: أبطال، أشهاد، أجلاف، أعداء ... لأنها
صفات لا أسماء.

٣ - أفعلة: وهو قياسي في كل اسم مذكر، رباعي، قبل آخره حرف مد،
مثل: طعام أطعمة، قناع أقنعة، عمود أعمدة، كتيب أكتبة، رغيف أرغفة، ...
ويلتزم هذا الوزن في: فَعَال مضغف اللام، أي: ماعينه ولامه من جنس واحد،
أو معتلها، مش، رمام أزممة، حنان أعنة، كساء أكسية، بناء أبية، إناه آية، قباء
أقبية، ... وقد شذ جمع عزيز، ذليل، حبيب، شحيح، عفيف، ... على أعزة،
أدلة، أحبة، أشعة، أفعه، ... لأنها صفات لا أسماء

٤ - فُعلة: هذا الوزن سماعي، ليس قياسياً في شيء، أو أشياء معينة، ومما
شيع فيه: شيع شبيحة، ثور ثيرة، صبي صبية، غلام غللة، وَلَد وَلدة، ...
أوزان جموع الكثرة:

لجمع الكثرة ثلاثة وعشرون وزناً، منها سبعة لصيغ منتهى الجمع. وإليك
هذه الأوزان:

(١) يرى بعضهم أن جمع فعل على أفعال كهذه الأسماء لا يشذ فيه، لكثرة ماورد منه في كلام العرب.
انظر معهم الأخطاء الشائعة لمحمد المدائني ص ٣٤ .

١ - فَعْلٌ: وهو قياسيٌ في وصف على وزن: أَفْعَلٌ، وهي مؤنثة: فَعْلَاءٌ،
مثل: أحمر حمراء حُمْرًا، أررق زرقاء زُرْقًا، أحور حوراء حُورًا، أعرج عرجاء
عُرْجًا، ...

وإذا كانت عين المفرد ياء، قُلِبَت ضمة العاء في الجمع كسرة؛ لتسلم الياء
فيه من القلب واوًا، مثل: أبيض بيضاء بَيْضًا، أبيض هيفاء هَيْفًا، أغيد عيداء عَيْدًا،
أبيض فيحاء فيحًا، ...

٢ - فَعْلٌ: وهو قياسيٌ في شينين :

أ - وصف على وزن: فَعُولٌ، بمعنى فاعِلٌ، مثل: صَبُور صَبُورٌ، غَفُور غَفُورٌ،
هَكُور هَكُورٌ، هَيُور هَيُورٌ، ...

ب - اسم رباعي للذكر، أو مؤنث، قبل آخره حرف مدٍّ، صحيح الآخر،
مثل: كتاب كُتِبَ، سراج سُرِحَ، ذراع ذُرِعَ، أتان أَثِنَ، عمود: عُمِدَ، طريق
طُرِقَ، قضيب قُضِبَ، ...

٣ - فَعْلٌ: وهو قياسيٌ في شينين:

أ - اسم على وزن: فُعْلَةٌ، مثل: رُكْبَةٌ رُكِبَ، زُمْرَةٌ زُمِرَ، سُورَةٌ سُورَ، حُطْوَةٌ
حُطِّتْ، دُرَّةٌ دُرِّرَ، حُبَّةٌ حُبِّجَ، دُمِيَّةٌ دُمِّيَ، مَنِيَّةٌ مَنِّيَ، ...

ب - وصف على وزن: فُعْلَى، الذي مذكوره على وزن: أَفْعَلٌ، مثل:
صُغْرَى صُغِرَ، فُضْلَى فُضِّلَ، عُنْبَا عُنِّلَا، ..

٤ - فِعْلٌ: وهو قياسيٌ في اسم على وزن: فِعْلَةٌ، مثل: فِتْنَةٌ فِتِنَ، بِذْعَةٌ بِذَعَ،
حِكْمَةٌ حِكِمَ، فِكْرَةٌ فِكَرَ، مِلَّةٌ مِلَّلَ، كِلَّةٌ كِلَّلَ، قِيَمَةٌ قِيَمَ، دِمَّةٌ دِيَمَ، لَحِيَّةٌ لَحِيَّ، ..

٥ - فُعْلَةٌ: وهو قياسيٌ في وصف للذكر عاقل، على وزن: فاعِلٌ، معتلٌّ
اللام، مثل: غار غَرَا، الأصل: غَرَوَةٌ، داعٍ دعاة، الأصل: دُعَوَةٌ، رامٍ رُمِفا،

الأصل رُمِيَّة، ساقِي شَفَاة، الأصل : شَقِيَّة، بَانِ بُنَاة، الأصل : بُيَّة، ... في الجمع
نَحَرَكْتَ الواو أو الياء، وانفتح ما قبلها فأعلت ألفاً.

٦ - فَعَلَةٌ: وهو قياسي في وصف لمذكر عاقل، على وزن: فاعِل، صحيح
اللام، مثل: طالب طَلَبَ، كافر كَفَرَ، حافظ حَفَظَ، كاتب كَتَبَ، قاتل قَتَلَ، ماهر
مَهَرَ، بارٌّ بَرَّرَ، بائع باعَ، الأصل: يَبِعُ، قاتل قَاتَلَ، الأصل: قَوْلُ، صائغ صَاغَ،
الأصل: صَوَّعَ، ... في يَبِعُ قَوْلُ، صَوَّعَ، نَحَرَكْتَ الواو أو الياء، وانفتح
ما قبلها، فأعلت ألفاً.

٧ - فَعَلَى: وهو قياسي في وصف دالٍّ على هلاك، أو توجُّع، أو بليَّة، أو
عيب، على وزن: فَعِيل، مثل قَتِلَ قَتْلَى، جَرِحَ جَرْحَى، مَرِضَ مَرَضَى، أَسْرَ
أَسْرَى، غَرِقَ غَرْقَى، ... وقد يكون هذا الجمع لفرد، ليس على وزن: فَعِيل، ممَّا
يدلُّ على معنى من المعاني السابق ذكرها، مثل: وَجَعَ وَجْعَى، زَمِنَ زَمْنَى،
(الزَّيْن: من مَرَضَ مَرَضاً يدوم)، هَالَكَ هَلَكَى، مَيَّتَ مَوْتَى، أَحْمَقَ أَحْمَقَى،
أَجْرَبَ جَرْبَى، سَكِرَانَ سَكْرَى، ...

٨ - فَعَلَةٌ: وهو قياسي في اسم على وزن فُعْل، صحيح اللام، مثل: قُرْط
قِرْطَةٌ، دُرْج دِرْجَةٌ، كُور كِوْرَةٌ، دُب دَيْبَةٌ، ...

٩ - فَعُل: وهو قياسي في وصف على وزن: فاعِل وفاعِلَةٌ، صحيح
اللام، مثل: خاشع خاشَعَةً خُشِعَ، صائم صائِمَةً صُومَ، نائم نائِمَةً نُوِّمَ، هاجد
هاجِدَةً هُجِّدَ، سامر سامرة سُمِّرَ، ...

١٠ - فُعَال: وهو قياسي في وصف على وزن فاعِل، لمذكر صحيح اللام،
مثل: كاتب كُتِبَ، عامل عُمِّلَ، عابد عُبِّدَ، سامر سُمِّرَ، رائِر رَوِّارٌ، قائد قُوِّدَ،
قارئ قُرِّئَ، نائم نُؤِمَ، ...

١١ - فعال: وهو قياسي في ستة أشياء:

أ - اسم أو وصف على وزن: فَعَلَ وفَعْلَة، بشرط ألا تكون فاوَهُما، ولا عيهما ياء، مثل: كَلَب كَلْبَة كِلَاب، صَغَب صَعْبَة صِغَاب، ضَخَم صَخْمة ضِخَام، ثَوَّب: ثِيَاب، كَتَب كِتَاب، دَلَّو دِلَال، نَعَجَة نِجَاج، جَثَّة جِثَان، ...

ب - اسم على وزن: فَعَلَ وفَعْلَة، بشرط أن يكونا صحيححي اللام، وغير مضعفين، مثل: جَمَلَ جِمَال، جَتَلَ جِيَال، رَقَبَ رِقَاب، ثَمَرَ ثَمَار، ...

ج - اسم على وزن: فَعَلَ، مثل: قَذَح قِدَاح، ذَنَب ذَنَاب، ظَلَّ ظِلَال، دَبَّح دَبَاح، ...

د - اسم على وزن: فَعَلَ، بشرط ألا تكون عينه واوا، ولا لامه ياء، مثل: رُمَح رِمَاح، دُهِس دِهَان، جُبَّ جِيَاب، ...

هـ - وصف على وزن: فَعِيل أو فَعِيلَة، بشرط أن يكونا صحيححي اللام، مثل: كَرِيم كَرِيمَة كِرَام، ظَرِيف ظَرِيفَة ظِرَاف، عَظِيم عَظِيمَة عِظَام، كَبِير كَبِيرَة كِبَار، ...

و - وصف على وزن: فَعْلَان للمذكر، وفَعْلَانَة للمؤنث، وفَعْلَانَة للمؤنث، مثل: غَضِبَان غَضِي غِضَاب، عَطْشَان عَطْشِي عِطَاش، رَهَّان رَهَّاء، خُمَصَان خُمَصَانَة خِمَاص (خَمِصَ بَطْنُه: خلا وضَمُرَ)، ...

١٢ - فُعُول: وهو قياسي في أربعة أشياء:

أ - اسم على وزن: فَعِل، مثل: كَبِد كَبُود، نَمِر نُمُور، وَعِل وُعُول، ...

ب - اسم على وزن: فَعَلَ، ليست عينه واوا، مثل: قَلَب قُلُوب، لَبِث لَبِوث، عَيْن عِيُون، رَأْس رُؤُوس، سَطَر سَطُور، بَنَد بَنُود، سِير سِيُور، ...

ج - اسم على وزن: فَعَلَ، مثل عِلْم عُلُوم، جَمَلَ حَمُول، حَلَمَ حَلُوم، فِيل فُيُول، ...

د - اسم على وزن: فَعَلَ، بشرط ألا يكون معتل العين بالواو، ولا معتل اللام، ولا مضعفاً، مثل: بُرِّدَ بُرُودٌ، جُتِدَ جُودٌ، ...

١٣ - فِعْلَان: وهو قياسي في أربعة أشياء:

أ - اسم على وزن: فَعَالٌ، مثل: عُرَابٌ غُرَبَانٌ، عَلَامٌ غِلْمَانٌ، صُرَابٌ صِيْبَانٌ، (الصُّرَابُ: يَبِضُ القَمَلَ)، ...

ب - اسم على وزن: فَعَلَ، مثل: جُرَّدَ جِرْدَانٌ، جُعَلَ جِعْلَانٌ، صُرِدَ صِرْدَانٌ، نُفِرَ نِفْرَانٌ، سُلِكَ سِلْكَانٌ، ... (الجُعَلُ: نوع من الخنافس - الصُّرَدُ: طائر ضخيم الرأس والمنتقل أبيض البطن، أحصر الظهر بمسطاد صغار الطير - الثُّفَرُ: طير صغير، أخضر اللون من فصيلة الحسون - السُّلُكُ: فرخ الحجل والقطاة).

ج - اسم على وزن: فَعَلَ، واريء العين، مثل: حوت حِيْتَانٌ، عود عِيدَانٌ، كوز كِيزَانٌ، ...

د - اسم على وزن: فَعَلَ، عينه ألف متقلبة عن واو، مثل: تاج تِيجَانٌ، جبار جِهْرَانٌ، نار نِهْرَانٌ، قاع قِيعَانٌ، (القاع: الأرض المستوية)، ...

١٤ - فَعْلَان: وهو قياسي في ثلاثة أشياء:

أ - اسم على وزن: فَعَلَ، مثل: ظَهَرَ ظَهْرَانٌ، عبد عُبْدَانٌ، بطى بُطْنَانٌ، ...

ب - اسم على وزن: فَعَلَ، صحيح العين، مثل: ذكر ذُكْرَانٌ، بلد بُلْدَانٌ، حَمَلَ حَمْلَانٌ، (الحَمَلُ: الصغير من الصائغ)، ...

ج - اسم على وزن: فَعِيلٌ، مثل: قَصِيبٌ قُضْبَانٌ، رَغِيبٌ رُغْفَانٌ، كَثِيبٌ كُثْبَانٌ، غدير غُذْرَانٌ، ...

١٥ - فُعْلَاء: وهو قياسي في شيئين:

أ - وصف لمذكر عاقل على وزن: فَعِيلٌ، صحيح اللام، غير مضعف بمعنى:

داعِلٌ، أو مُفاعِل الدال على المشاركة، مثل: كريم كُرَمَاءٌ، بخيل بُخَلَاءٌ، ظريف

ظرفاء، خبيث خبثاء، عظيم عظماء، جليس جلساء، خليط خلطاء، شريك
شركاء، ...

ب - وصف على وزن: فاعِل، لمذكر عاقل، دالّ على معنى كالغريزة في
صاحبه، مثل: عاقل عقلاء، جاهل جهلاء، شاعر شعراء، ...

١٦ - أفعلاء: وهو قياسي في وصف على وزن: فَعِيل، بشرط أن يكون
معتلّ اللام، أو مضعفاً، مثل: غني أغنياء، وصيّ أوصياء، وليّ أولياء، تقيّ أتقياء،
شقيّ أشقياء، ... شديد أشداء، عزيز أعزّاء، ذليل أذلاء، ...

والأوزان التي نعرضها الآن، هي صيغ منتهى الجموع، وهي - كما ستري
- جموع تكسير، ثالث حرف فيها ألف، بعدها حرفان أو ثلاثة أحرف، أو سطرها
ساكن.

١٧ - فواعِل: وهو قياسي فيما يأتي:

أ - اسم، أو وصف على وزن. فاعِلَة، للعاقل وغير العاقل، مثل: ناصية
نواصٍ، الأصل قبل الإعلال: نواصي، صاعقة صواعق، كاذبة كواذب، صاحبة
صواحب، شاعرة شواعر، جاربة جوارٍ، الأصل: جوارٍ، غاسية غوانٍ،
الأصل: غوانٍ، ...

ب - اسم على وزن: فَوَعَل أو فَوَعَلَة، مثل: جَوَهَر جواهر، كوكب
كواكب، زورق زوارق، زوبعة زوابع، حوصلة حواصل، صومعة صوامع، ...
ج - اسم على وزن: فاعِل، بفتح العين وكسرها، مثل: خاتَم خواتم،
قالِب قوالِب، طابع طوابع، ... كاهِل كواهل، حاجِب حواجب، شارب
شوارِب، ...

د - وصف لمؤنث العاقل على وزن: فاعِل أو لمذكر غير العاقل مثل: حامل
حوامل، طالق طوالِق، كاعِب كواعِب، ناهد نواهد، عانس عوانس، ... صاهل

صواهل، شاهق شواحق، جامع جوامع، حائط حوائط، (الحائط: البستان المحاط
بجدار)، ...

هـ - اسم على وزن: فاعِلًا، مثل: قاصعاء قواصيع، نافقاء نوافق، (النافقاء:
منفذ مسدود في جُحر الضَّبِّ والبرهوع، يستطيع فتحه والخروج منه إذا هُوَ جَم
من باب الجُحْرِ)، ...

١٨ - فعائل. وهو قياسي في اسم، أو وصف، رباعي مؤنث بعلامة
تأنيث، أو بالمعنى، وثالثه حرف مد، مثل: سحابة سحائب، شمال شمائل،
رسالة رسائل، حنوبة حلائب، كتيبة كتائب، مدينة مدائن، حُبّارى حُبائر، ...

١٩ - ٢٠ - فعالي، فعالي: وهما قياسيان في أشياء يشتركان فيها، هي:
أ - اسم أو صفة على وزن: فَعْلًا، لامذكر لها مثل: صحراء صحاري
صحاري، عذراء عذاري عذاري، ...

ب - اسم أو وصف مختوم بالالف التأنيث المقصورة، ولا مذكر له، أو مختوم
بألف للإلحاق، مثل: حُبلى حبالٍ حِبالي، فتوى فتاوى فتاوى، ... ذِفْرى ذِفاري
ذِفاري، علقى عِلَاقٍ عِلَاقى، (الدَفْرى: عظم شاحص خلف أُذن البعير - العَلْقَى:
اسم نبت)، ...

وتنفرد المعالي في أشياء، هي:

أ - اسم على وزن: فَعْلًا، بفتح الفاء وكسرها، مثل: مَوَمة مَوامٍ، سِيلة
سعالٍ، (المَوَمة: القلاة الواسعة، لايت فيها - السَّيلة: العَوَل)، ...

ب - اسم على وزن: فِعْلِيَّة، مثل: هِبْرية هِباري، (الهبرية: قِشر شعر
الرأس)، ...

ج - اسم على وزن: فَعْلُوَّة، مثل: عَرْقُوة عراقٍ (العرقوة: اسم للخشبة
المعرضة في دم الدلو)، ...

د - ما حذف الأول من حرفيه الزائدين مثل: حَبَطَ حَبَاطٍ، قَلَسُوا قَلَاسٍ (الحبَطُ: عظيم البطن - القلسوة: ما يلبس على الرأس)، ...

ويتفرد الوزن: فعالي، بوصف على وزن: قَعْلَان، وموئنه فعلي، مثل: عطشان عطشى عطاشي، غضبان غضبي غضابي، سكران سكري سكارى، كسلان كسلي كسالى، وضم الفاء في الجمعين الآخرين أرجح.

٢١ - فعالي: وهو قياسي في اسم ثلاثي، ساكن العين، في آخره ياء مشددة زائدة ليست للنسب، مثل: كُرسِي كراسي، بُردِي برادي، قُمَرِي قماري، (البُردِي: نبات مائي كالقصب، يَبِت في المستنقعات - القُمَرِي: ضرب من الحمام حسن الصوت)، ... أو كانت الياء لنسب، أهمل وتنوسي، مثل: مَهَرِي مَهَارِي (المَهَرِي في الأصل: الجمل المنسوب إلى قبيلة مَهرة اليمية)، ...

٢٢ - فعاليل: وهو قياسي في:

أ - الاسم الرباعي المجرد، مثل: ثعلب ثعالب، درهم دراهم، بُرْش برائن، ...

ب - الاسم الخماسي المجرد، مثل: سفرجل سفارج، رَبْرَجْد زيارح، جحمرش جحامر، جُمعت بعد حذف الحرف الأخير منها، وإذا كان الحرف قبل الأخير يشبه الحرف الزائد في اللفظ، أو المخرج، جاز حذفه، أو حذف الحرف الأخير، مثل: خَدَرَنْق خَدَارِق، خَدَارِنْ، (الخَدَرَنْق: العنكبوت)، فرزدق فَرَزْدَق فَرَزْد، ...

ج - الاسم الرباعي المزيد فيه، ويجب عند جمعه حذف الحروف الزائدة في مفرد، مثل: مُدَحْرَج دحارج، متبعثر بعائر، غضنفر غضافر، ..

إلا إذا كان الحرف الزائد ليماً قبل الأخير، فيبقى على حاله في الجمع إذا كان ياء، ويقلب ياء إذا كان واواً أو ألفاً، مثل: قنديل قناديل عصفور عصفير، قِرطاس قراطيس، ...

د- الاسم الخماسي المزيد فيه، ويجب عند جمعه حذف الحرف الخامس من أصوله، وحذف الحرف الرائد فيه، مثل: قَرطُوس قراطيب، خَندريس خيادر، قَبْعَثَرى قباعت، (القرطوبوس: الناقة الشديدة - الخندريس: الخمر - القبعثرى: الجمل الضخم)، ..

٢٣ - شبه فعائل^(١): وهو قياسى في مزيد الثلاثي، بشرط ألا يجمع على وزن من أوران جموع التكسير السابقة، فلا يجمع على هذا الوزن مثل: كتاب، أحضر، قارئ، ساجد، صُحرى، عطشان، ... لأن لها جموعاً قياسيةً كما مر معنا.

ثم إذا كان الثلاثي مزيداً بحرف، بقي في الجمع، مثل: أفضل أفاضل مسجد مساجد، صيرف صيارف، منظر مناظر، ...

وإذا كان مزيداً بحرفين وجب حذف أحدهما، وإذا كان مزيداً بثلاثة أحرف وجب حذف اثنين، وإبقاء حرف زائد واحد، ويؤثر بإبقاء الحرف الذي له مزية على غيره من الروائد دوماً، فالميم الزائدة في أول الكلمة أولى الروائد بإبقاء من غيرها على كل حال، وتاء الافعال والاستفعال، ونون الانفعال أولى من غيرها بإبقاء، وتفضلها الميم الزائدة، مثل: منطلق مَطَالِق، مستخرج مخارج، مستدع مداع، ...

تطبيق:

١ - استخرج من الآيات الكريمة جموع التكسير، وميز جمع القلة من جمع الكثرة، ورن كلاً منها، واذكر معرده، وسبب جمعه على الصيغة التي يجمع عليها:

(١) المنصود بشبه فعائل كل جمع تكسير، يماثل في عدد الحروف وحركاتها، وإن خالف في الوزن الصرفي الأصلي، مثل: مُعَاعِل، مُوَاعِل، مُيَاعِل، أَفَاعِل، فَعَاعِل، فهذه الجموع عدد حروفها خمسة والحركات الأوتان مفتوحان والثالث ألف ساكنة والرابع مكسور، فهي تماثل فعائل في عدد الحروف وصيغتها.

قال تعالى :

﴿وَلَقَدْ زَيَّنَّا السَّمَاءَ الدُّنْيَا بِمَصَابِيحَ وَجَعَلْنَاهَا رُجُومًا لِلشَّيَاطِينِ﴾ الملك: ٥ .

﴿مَتَكِينٍ عَلَى سِرِّ مَصْفُوفَةٍ وَرُؤُوسُهُمْ يَخُورُ عَنَ الْعَظِيمِ﴾ الطور: ٢٠ .

﴿وَلَا جُنَاحَ عَلَيْكُمْ أَنْ تَنْكَحُوهُنَّ إِذَا اتَّيَسَّمُوهُنَّ أَجُورَهُنَّ وَلَا تُمْسِكُوا بِعِصَمِ

الكَوَاهِلِ﴾ المتحنة: ١٠ .

﴿الَّذِي جَعَلَ لَكُمُ الْأَرْضَ مَهْدًا، وَسَلَكَ لَكُمْ فِيهَا سُبُلًا وَأَنْزَلَ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً

فَأَخْرَجْنَا بِهِ أَزْوَاجًا مِنْ نَبَاتٍ شَتَّى كُلُوا وَارْجِعُوا أَعْنَابَكُمْ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِأُولِي الْأَبْصَارِ﴾

طه: ٥٣ - ٥٤ .

﴿وَقَالَتِ الْيَهُودُ وَالنَّصَارَى نَحْنُ أَبْنَاءُ اللَّهِ وَأَحِبَّاؤُهُ، قُلْ فَلِمَ يُعَذِّبُكُم بِذُنُوبِكُمْ بَلْ

أَنْتُمْ بَشَرٌ مِمَّنْ خَلَقَ﴾ المائدة: ١٨ .

﴿وَلَوْلَا دَلِيلُ اللَّهِ النَّاسَ بَعْضُهُمْ لِبَعْضٍ لَهْجَمَةٌ صَوَامِعَ وَبَيْعَ وَصَلَوَاتٍ وَمَسَاجِدَ

يَذْكُرُ فِيهَا اسْمَ اللَّهِ كَثِيرًا﴾ الحج: ٤٠ .

﴿مُحَمَّدٌ رَسُولُ اللَّهِ وَالَّذِينَ مَعَهُ أَشِدَّاءُ عَلَى الْكُفَّارِ رَحِمَاءُ بَيْنَهُمْ تَرَاهُمْ رُكَّعًا سُجَّدًا

يُطِيعُونَ أَمْرًا مِنَ اللَّهِ وَرِضْوَانًا سِيمَاهُمْ فِي وُجُوهِهِمْ مِنْ أَثَرِ السُّجُودِ﴾ الفتح: ٢٩ .

﴿إِنَّهُمْ قَوْمٌ آتَمُوا بَرِيَّتَهُمْ وَزَادَنَاهُمْ هُدًى﴾ الكهف: ١٣ .

﴿وَلَهُ الْخَازِنَاتُ فِي الْبَحْرِ كَالْأَعْلَامِ﴾ الرحمن: ٢٤ .

﴿وَالَّذِينَ كَفَرُوا لَوْ تَغْفُلُونَ عَنْ أَسْلَاحَتِكُمْ وَأَمْتَعَتِكُمْ فَيَمِيلُونَ عَلَيْكُمْ مَيْلَةً

وَاحِدَةً﴾ النساء: ١٠٢ .

﴿وَلَوْ أَنَّ مَالِي الْأَرْضِ مِنْ شَجَرَةٍ أَلَامٍ وَالْبَحْرِ يَمْدُّهُ مِنْ بَعْدِهِ سَبْعَةُ أَبْحُرٍ مَا نِعِدْتِ

كَلِمَاتِ اللَّهِ﴾ لقمان: ٢٧ .

٢ - اجمع الأسماء الآتية جمع قلة، على الوزن الذي هو قياسي في كلِّ

منها وأشر إلى ما جمع منها سماعاً :

صوت، رَبّ، جنين، شَهْر، وعاء، قَهْل، جارِ غَضْر، دواء، أخ، هلال، أتان
(أثنى المحمّر).

٣ - اجمع الكلمات الآتية جمع كثرة على الوزن الذي هو قياسي في كل
مبها:

جعفر، لُقمة، ظَهْر، هادٍ، آلف، نَعْل، خبير، رائد، حَبْجَة، عالم، مُرْضِع،
غارب (الكاهل)، جورب، جسيم، حاكم، فاجر، فاسقة، عجوز، صريع،
رفيق، نُسخة.

التصغير (١) تعريفه، أغراضه، شروطه، أبنيته

تعريف التصغير:

التصغير لغة: التقليل، واصطلاحاً: تعبير مخصوص بظراً، على الاسم المعرب المراد تصغيره؛ للتعبير عن معان نفسية، وأغراض محدّدة، في ضرب من الإيجاز. والاسم المصغر، ملحق بالمشتقات؛ لأنه وصف في المعنى فقوله: شَوَيْعِر يُنشد = شاعر صغيرٌ ينشد.

أغراض التصغير:

- ١ - تقليل ذات الشيء، مثل: كَلْبٌ، نُهَيْرٌ، كُتَيْبٌ، ...
- ٢ - تقليل عدده، مثل: ذُرَيْهَمَاتٌ، لُقَيْمَاتٌ، وَرَبَقَاتٌ، ...
- ٣ - تحقير شأنه، مثل: رُجَيْلٌ، شَوَيْعِرٌ، أَحْمَقٌ، ...
- ٤ - تقريب زمانه، مثل: خَرَجْتُ قُبَيْلَ الصَّجَرِ، وَعَدْتُ بُعَيْدَ الْمَغْرَبِ، ...
- ٥ - تقريب مكانه، مثل: الطَّيَارَةُ قُورَيْقُ السَّحَابِ، وَالْعَنْكَبُوتُ دُونِ السَّقْفِ، ...

- ٦ - التحجُّب، مثل: يَا أَخِي، إِنِّي لَكَ نَاصِحٌ، بَنِي فَلَذَةُ كَبْدِي، ...
- ٧ - وقد يكون غرضه التعظيم، مثل: دُوَيْهِيَّةُ أَهْلَكَ الْقَوْمِ، أَي: داهية عظيمة.

شروط ما يصغر:

- ١ - أن يكون اسماً، فلا يصغر الفعل، ولا الحرف، وما ورد عن العرب من تصغير فعل التعجب مثل: مَا أَمْلَحَهُ، مَا أَحْيَيْتَهُ! فسماعي.

- ٢ - أن يكون الاسم معرباً، فلا تصغر الأسماء المبنية: كالضمائر، وأسماء الشرط، والاستفهام ونحوها، وقد ورد السماع بتصغير بعض أسماء الإشارة، والأسماء الموصولة، وهي من المبنيات، فتحفظ ولا يقاس عليها^(١).
- ٣ - ألا يكون لفظ الاسم على صيغة من صيغ التصغير، مثل: ذُرَيْدٌ، زُهَيْرٌ، لُحَيْبٌ، لُجَيْنٌ (العضة)، كُتِمْتُ، هُوَيْتِي، ثُرَيَّا، ... ولا على صيغة تشبه صيغ التصغير، مثل: مُسَيِّطِرٌ، مُهَيِّمٌ، مُبَيِّطِرٌ، ...
- ٤ - أن يكون معنى الاسم قابلاً للتصغير، فلا تصغر الأسماء المعظمة، كأسماء الله تعالى، وأسماء أنبيائه، وملائكته، ولأنحو: جسيم، عظيم، كبير، .. لأن معانيها تتنافى مع تصغيرها، ولا جموع الكثرة إلا بعد ردها إلى المفرد، ولا مادل على العموم، مثل لفظ: كل، ولا مادل على القلة بنفسه، مثل: بعض، ... ولا الأسماء المخصوصة في أزمنة محددة، كأسماء الشهور، وأيام الأسبوع، على رأي سيبويه.

أبنية التصغير (صيغة وأوزانه):

للتصغير ثلاثة أبنية هي:

- ١ - فُعَيْلٌ: ويصغر عليه الاسم الثلاثي، مثل: طفل طُفَيْلٌ، قلب قُلَيْبٌ، ذئب ذُوَيْبٌ، عَمَّ عُمَيْمٌ، ... وقد صغر كل منها بضم أوله، وفتح ثابته، وزيادة ياء ساكنة بعد الحرف الثاني تُسمى ياء التصغير.

(١) ما صغروه من أسماء الإشارة: ذَا، تَا، فَا، تَان، تَان، أولى أولاء، فقالوا: ذَا، تَا، فَا، تَان، تَان، أولى، أولى، ... وما صغروه من الأسماء الموصولة: الذي، التي، ... فقالوا: الَّذِي، الَّتِي، ...

٢ - فُعِيل: ويصغر عليه الاسم الرباعي، مثل: درهم دُرَيْهِم، قنفذ قُنْفِذ،
ميرد مَبِيرِد، زينب رُزَيْب، أحرق أْحِمِق، ...

وقد صُغِرَ كُلُّهَا كَمَا صُغِرَ الثَّلَاثِي مَعَ كَسْرِ مَا بَعْدَ يَاءِ التَّصْغِيرِ.

٣ - فُعِيل: ويصغر عليه ما كان على خمسة أحرف، بشرط أن يكون
رابعه حرف علة، مثل: مصباح مُصْبِيح، منشار مُنْشِير، عصفور عُصْفِير،
مظلوم مُظْلِم، قنديل قُنْدِيل، ميكن سَكِين، ...

وقد صُغِرَتْ كَمَا صُغِرَ الرباعي مَعَ قَلْبِ حَرْفِ الْعِلَّةِ قَبْلَ الْآخِرِ يَاءً إِذَا كَانَ
أَلِفًا، أَوْ وَاوًا، أَمَّا إِذَا كَانَ يَاءً فَتَبْقَى عَلَى حَالِهَا.

ولعلك لاحظت أن هذه الأبنية خاصة ببحث التصغير؛ لأجل التقريب،
بحيث يتساوى الاسم المصغر مع البناء في عدد الحروف، ونوع الحركة
والسكون، ولكنها لا تنطبق دوماً مع الميزان الصرفي، فمثلاً: مَبِيرِد، وأَحِمِق،
وزنهما التصغيري، هو: فُعِيل، ووزنهما الصرفي: مُفْعِيل، وأَفْعِيل، على
الترتيب، وكلمة مُصْبِيح، وزنها التصغيري: فُعِيل، ووزنها الصرفي: مُفْعِيل.
وينبغي أن نعلم أن ما يلحق الاسم المصغر من علامة تأنيث، أو جمع، أو
ألف ونون زائدتين، أو نسب، ... لا تخرجه عن أبية التصغير، فمثلاً: وَرَيْقَة،
كُحَيْلَة، قُحَيْطَان، على البناء الأول: فُعِيل، ومثل: مُسَلِّمَة، عُيَيْرِي، أَحْمِدَان
على البناء الثاني: فُعِيل ..

نطبق:

١ - بين العرض من التصغير في كل مما يأتي، وهاتين مَكْبَرِ كُلِّ اسم مُصْغَرٍ

فيها:

- ورد في الحديث: «... بحسب ابن آدم لقيمات يقمن صلبه ..»

- قال لبيد بن ربيعة:

وكلُّ أناسٍ سوف تدحلُ بينهم

دُونِهِ تَصْفَرُ مِنْهَا الْأَنَامِلُ

- قال المتنبي:

أَخَذْتُ بِمَدْحِهِ فَرَأَيْتُ لِهَوَاً

مَقَالِي لِلْأَخْيَمِيقِ بِأَحْلِيمِ

- قال أبو فراس الحمداني:

أُبَيِّتِي لَا تَجْزَعِي

كُلُّ الْأَنَامِ إِلَى ذَهَابِ

- قال أبو تمام يصف السحاب:

دَابُّ مُسْفٍ قُوَيْقُ الْأَرْضِ هَيْدَبُهُ

يَكَاذُ يَدْفَعُهُ مِنْ قَامٍ بِالرَّاحِ

- قال عمر بن أبي ربيعة:

وَغَابَ قُمَيْرٌ كُنْتُ أَرْجُو غِيَابَهُ

وَرَوْحَ رُحَيْبَانَ وَنَوْمَ سُئْرٍ

- قال أوس بن حجر:

قُوَيْقُ جَبِيلٍ شَامِخِ الرَّأْسِ لَمْ تَكُنْ

لِتَبْلُغَهُ حَتَّى تَكِلْ وَتَعْمَلَا

- قال أبو فراس:

وَقَالَ أَصْنَحَابِي الْفِرَارُ أَوْ الرَّدَى

فَقُلْتُ هُمَا أَمْرَانِ أَحْلَاهُمَا مَرٌّ

- قال ابن العارض:

وَبَلَغْتَ الْخِيَامَ فَأَبْلَغَ سَلَامِي

عَنْ جِفَافٍ غُرَيْبٍ ذَاكَ الْوَادِي

- وقال آخر:

اسْمَعْ أَخِيَّ وَصِيَّةً مِنْ نَاصِحٍ

مَا شَابَ عَضَّ الثُّصَعِ مِنْهُ بَغِيضُهُ

وقال آخر:

كَأَنَّ الرُّبَابَ دَوَيْنَ الشُّعَابِ

بَعَاءٌ تَعْلُقُ بِالْأَرْجُلِ

٢ - صَغُرَ الْأَسْمَاءُ الْآتِيَةُ، وَاصْبَطَهَا مَصْفَرَةٌ بِالشَّكْلِ، وَادْكُرَ الْوِزْنَ

التصغيري لكل منها:

فَلَس، مِراث، مِجَلَس، قِطْ، كَلْب، حَنْفُور، سَلْطَان، غَرِيب، أَصْلُوب،
لَ، رِثْم، عُضْص، بُرْثَن، مَكْسُور، عِلْقَم، عِرْيِد.

التصغير (٢)

تصغير الثلاثي، وما تجاوز الثلاثة، والاسم المركب

ذكرنا في الدرس الماضي أبهة التصغير الثلاثة، وما يُصَغَّر من الأسماء على كلِّ بناء بصورة مجملة، وإليك أحكام التصغير مفصلة:

أ- أحكام تصغير الاسم الثلاثي:

عرفت أن الثلاثي يصغَّر على: فُعَيْل، مثل: رجل رُجَيْل، قمر قُمَيْر، جمل جُمَيْل، ... والآن نتعرَّف على صورته المختلفة، وأحكام تصغيرها، حسب الخطوات الآتية:

١- الثلاثي المؤنث بلا علامة:

الاسم الثلاثي المؤنث بلا علامة، يجب إلحاق تاء التأنيث به عند تصغيره، مثل: هند هُنَيْدة، شمس شَمَيْسة، عين عَيْنَة، دار دَوَّيرة، ...

٢- الثلاثي المحذوف منه أحد أحرفه الأصلية:

إذا حُذِف أحد أصول الاسم الثلاثي، وبقي على حرفين، وجب ردُّ الحرف المحذوف عند التصغير، سواء أغوَّص عن المحذوف، أم لم يُعَوَّض، فمثال ما لم يُعَوَّض عنه: أخ أخِي، أب أبِي، دم دُمِي، يد يَدِي، ...

(المحذوف من: أخ، أب، دم، يد، لام الكلمة، والأصل قبل الحذف: أخو، أبو، دمي، يدي، والأصل في تصغيرها قبل الإعلال والإدغام أخُو، أبُو، دُمِي،

يُدْنِيَة (قُلْتُ الواو في الأولى والثانية ياء، وأدغمت بالياء، وأدغمت في الثالثة والرابعة الياء الأولى في الثانية مباشرة)

ومثال ماغَوْص عنه: اسم سُحَيٍّ، ابن بُتَيٍّ، عدة وُعَيْدة صِلَة وُصَيْلة، ...

٣ - مايعامل معاملة الثلاثي:

هناك أسماء على أكثر من ثلاثة أحرف، لكنها تعامل معاملة الثلاثي عند تصغيرها، فلا يُكسَر ما بعد ياء التصغير فيها؛ لاتصاله:

- بناء التأنيث، مثل: شجرة شَجيرة، زهرة زَهيرة، ...

- بآلف التأنيث المملوذة، مثل: صحراء صَحيراء، حمراء حُميراء، ...

- بآلف التأنيث المقصورة، مثل: بشرى بُشْرَى، ذكرى ذُكْرَى، ...

- بآلف الجمع الذي على وزن أفعال، مثل: أقلام أَقْبِلَام، أفراس أَفَيْرَاس، ...

- بآلف ونون زائدتين في اسم علم، أو وصف، مثل: عثمان عُثْمَان،

عمران عُمَيْرَان، سكران سُكَيْرَان، عطشان عَطِيشَان، ...

ب - تصغير ما تجاوز ثلاثة أحرف :

١ - يُصَغَّر ما كان على أربعة أحرف على وزن: فُعَيْل، سواء أكان الاسم رباعياً مجرداً، مثل: ثعلب ثُعَيْلِب، ضِفْدَع ضَفَيْدَع، ...

أم ثلاثياً مزيداً بحرف، مثل: مركب مُرَيْكِب، أشهب أَشْهَيْب، ..

٢ - وَيُصَغَّر الخماسي المجرد تصغير الرباعي على وزن: فُعَيْل، بعد حذف

الحرف الخامس منه، مثل: سفر جل سُفَيْرِج، فرردق فُرَيْرِدَق^(١)، جَحْمَرِش

(١) إذا كان الحرف الذي قبل الآخر من الخماسي المجرد، يشبه الحرف الزائد في اللفظ أو المخرج جاز حذفه والإبقاء على الحرف الخامس، تقول: خُدَيْرِق - فُرَيْرِق في تصغير خُدَيْرِث (العكروت) وفرردق.

يُخْتِمْ، ... وَيُصَغَّرُ مريد الخماسي على: فُعَيْل أيضاً، بعد حذف الحرف الزائد، والحرف الخامس من أصوله، مثل: عَدْلِب: عُدِّل، قَبْعَثَى قُبَيْت (القبعثرى: الجمل الضخم)، ...

٣ - وَيُصَغَّرُ ما بلغت أحرفه بالزيادة أكثر من أربعة أحرف؛ مما ليس رابعة حرف عله^(١) على: فُعَيْل، بعد الحذف منه، فإذا كانت فيه أربعة أحرف أصلية أبقيها وحذفنا الزيادة كلها مثل: مدحرج دُحْرِج، متزلزل زُلْزِل، مُقَشَّعَرٌ قُشَّيِر، ...

وإذا كانت فيه ثلاثة أحرف أصلية أبقيناها، وأبقينا معها حرفاً واحداً من الأحرف الزائدة، مما هو أولى بالبقاء^(٢) مثل: مستخرج مُخْتَرَج منكسر مُكْشِر، انهزام نُهْزِم، ...

وإذا كان في الاسم حرفان زائدان، وليس أحدهما أولى بالبقاء من الآخر، جاز حذف أي منهما، مثل: سرندي سُرَيْدٍ وسُرَيْدٍ، عَلَنْدَى وَعُلَيْدٍ، ... (السرندي: السريع في أموره - العَلَنْدَى: العليظ من كل شيء؛ زيدت النون والألف في كل منهما لإلحاقهما بِسَفَرَجَل وزنأ، والأصل في سُرَيْدٍ، عَلَيْدٍ، السُرَيْدِي، الْعُلَيْدِي، أَعْلًا إعلال قاض بعد قلب الألف ياء لوقوعها بعد كسرة).

٤ - ما يُعامل معاملة الرباعي عند التصغير:

رأينا - فيما سبق - أن ما تجاوز أربعة أحرف، وجب الحذف منه حتى يعود على أربعة أحرف، فيمكن تصغيره، ولكن هناك أسماء تُعامل معاملة الرباعي،

(١) أما ما كان رابعة حرف عله مما يتجاوز أربعة أحرف فيُصَغَّرُ على البناء الثالث. فُعَيْل، كما مرّ معك في أمية التصغير، مثل: قرطاس قرطيس، يبرج يَبْجِع، إنكسر مكْشِر، ...

(٢) نلم الزائدة في أول الكلمة أولى بالبقاء من غيرها على كل حال، وتاء الافعال والاستفعال، وبون الافعال أولى بالبقاء كذلك، ونضلها المهم.

ولا يُحذف منها شيء عند التصغير؛ لأن ما خُتمت به مقترن انفصاله، والتصغيرُ
وارد على ما قبله، وهذه الأسماء هي المختومة:

١ - بالـف التانيث الممدودة، مثل: قرفصاء قُرتَقِصاء، هـدباء هُتَيْدِباء (من
أنواع البقول)، ...

٢ - بتاء التانيث، مثل: مسلمة مُسَيْلِمة، حنظلة حَنْظِلَة، ...

٣ - بالـف ونون رائدتين، مثل: زعفران زُعْفِران، جُلجُلان
جُلْجُلان، ...

٤ - بـياء النسب، مثل: عبقرى عُبَيْقِرَى، دمشقي دُمَيْشِقِي، ...

٥ - بعلامة التثنية، مثل: مسلمان مُسَيْلِمان، مؤنسان مُؤنَيْسان، ...

٦ - بعلامة جمع المذكر السالم، مثل: جعفرُون جُعْفِرُون، أحمدون
أَحْمِدُون، ...

٧ - بعلامة جمع المؤنث السالم، مثل: زيبات زَيْبِيات، مُكرِّمات
مُكَّرِّمات، ...

وواضح أن ما خُتمت به الأسماء السابقة قد سبق بأربعة أحرف.

جـ - تصغير الاسم المركب:

يُصَغَّرُ من الاسم المركب تركيباً إضافياً، أو مزجياً الجزء الأول (الصدر)،
ويبقى الجزء الثاني (العجز) على حاله، مثل: عبد الله عُبَيْدُ الله، امرؤ القيس
أُمَيْرِئُ القيس، بعلبك بُعَيْلَبُكْ، حضر موت حَضِرَ موت، ...

أما المركب الإسنادي (الجملة)، مثل: جاد الحق، جاد المولى، تأبط شرّاً،
شاب قرباه، ... فلا يُصَغَّرُ.

د- تصغير ما ختم بآلف التانيث المقصورة.

الاسم المختوم بآلف التانيث المقصورة، إذا وقعت الألف رابعة، تُثَبِّتُ عند التصغير، مثل: يُشْرَى بُشْرَى، دَكْرَى ذَكْرَى، ...
وإذا وقعت ألفه خامسة، حُذِفَتْ إذا لم يكن قبلها حرف مدّ، مثل: قَرَقَرَى قُرَيْقِرَ، سَبَطَرَى سَبَيْطَر (قرقرى: اسم موضع - سبطرى: مثنية فيها تبخر)، ...
فإذا كان قبلها حرف مدّ، جاز حذفها، أو حذف حرف المدّ، مثل: حُبَارَى حُبَيْرَ أو حَبِيرَى، (الحبارى: اسم طائر)، ...
وإذا وقعت سادسة، أو سابعة، حُذِفَتْ، مثل: لُعَيْرَى لُعَبِيرَ، بَرَدْرَايَا بَرْدِيرَ (اللُعَيْرَى: الثُغْر وهو الشيء المعتمى - بردرايا: اسم موضع)، ...

تطبيق:

صَغُرَ الكلمات الآتية، واضبطها مصغرة بالشكل، واذكر قاعدة كلٍّ منها:
سِينٌ، بِيْدَاءٌ، تَرْجَمَانٌ، رَكْسُ الدَّوْلَةِ، جَعْفَرِيٌّ، أَصْغَرَانٌ، أَعْصَانٌ، شُعْدَى،
دَعْدٌ، مَطْمِيئٌ، صَبْقَمَةٌ، مَحْسَنُونَ، نَعْمَى، هَيْةٌ، أَدْنٌ، انْطِلَاقٌ، خَنْفَسَاءٌ، أَمْضُونَ،
مَتَقَدِّمٌ، عَدِمَانٌ، شَجَرَةُ الدُّرِّ، مَغْرِبِيٌّ، مَغْلِيْكَرِبٌ، زَبْرَجْدٌ، أَحْمَالٌ، بَشَرٌ،
قَحْطَانٌ، مَزْهَرَاتٌ، حَسَاءٌ، ثَمْرَةٌ، مَحْرَجٌ، شَقَّةٌ، أَقْرَبُونَ، مَلْعَبَانٌ، عِلْقَةٌ، قَحْطَانٌ،
مَهْلَكَاتٌ، شَمَرْدَلٌ (الطويل).

التصغير (٣)

تصغير: المعتل، جمع التكسير،
مانصمّن معنى الجمع، الترخيم

أ- تصغير المعتل :

نستعرض الآن تصغير بعض الأسماء المعتلة، والتغيرات التي تحدث
لأحرف العلة فيها، عند التصغير حسب التسلسل الآتي:

١ - تصغير ماثانيه حرف علة:

إذا كان ثاني الاسم المراد تصغيره حرف علة متقلب عن أصله، رُدَّ إلى أصله
عند التصغير، مثل:

باب بُؤِب: ألف باب أصلها واو؛ بدليل جمعه على أبواب، ...

مال مُؤِيل: ألف مال أصلها واو؛ بدليل جمعه على أموال.

ناب نُيَّب: ألف ناب أصلها ياء، بدليل جمعه على أنياب.

ميران مَوِّيزين: ياء ميزان أصلها واو؛ لأنه من الوزن.

ميفات مَوِّقيت: ياء ميفات أصلها واو؛ لأنه من الوقت.

موقن مَيِّيقين: واو موقن أصلها ياء؛ لأنه من اليقين.

وإذا كان ثانيه حرف علة مجهول الأصل، مثل: صاب، عاج (الصاب:

عَصارة شجر مُرّ - العاج: ناب العيل) ... أو زائداء مثل: شاعر خاتم، ... أو

مبدلاً من همزة، مثل: آدم، آمال (أصلها: أدم، آمال) ... قُلب واو، تقول في

تصغيرها: صَوَّيب عَوَّيج، ... شَوَّيعر، خَوَّيتم، ... أَوَّيدم، أَوَّيمال، ...

٢ - تصغير ماثاله حرف علة:

إذا كان ثالث الاسم المراد تصغيره أَلَمْ، أو وَاوًا قُلْتُ ياءً وأدغمت ياء التصغير، مثل: شمال شَمَلٌ، هلال هَلَلٌ، فتى فُتًى، شذا شَذًى، قدوم قُدُومٌ، عمود عُمُودٌ، دعوة دُعُوةٌ، جزو جُزُوءٌ، ...

وإذا كان ثالث ياءً أدغمت ياء التصغير مباشرة، مثل: جميل جُمَيْلٌ، كريم كُرَيْمٌ، ظبي ظُبًى، ...

٣ - تصغير ماثاله ياء مشددة:

إذا كان ثالث الاسم المراد تصغيره ياء مشددة، خُففتِ الياء بحذف إحدى الياءين، ثم صُغِرَ، مثل: صَبًى صَبًى، ذَكَى ذَكَى، عَدًى عَدًى، ...

٤ - تصغير ماثاله همزة، منقبة عن واو أو ياء:

إذا كان ثالث الاسم المراد تصغيره همزة منقبة عن واو، أو ياء، قُلْتُ الهمزة ياء عند التصغير، وأدغمت فيها ياء التصغير، مثل: حائض حَوَّيْضٌ، قاتل قَوَّيْلٌ، بائع بَوَّيْعٌ، ...

ب - تصغير جمع التكسير :

يقسم جمع التكسير - كما رأينا - إلى جمع قلّة، وجمع كثرة، فجمع القلّة يُصَغَّرُ على لفظه، بلا ردّ للمفرد، مثل: أحمال أحيّمال، أنفُس أنفِيس، أعمدة أعمِدة، غُلْمَة غُلْمَة، ...

وجمع الكثرة يرُدُّ عند التصغير إلى مفردة، ويصغر المفرد، ثم يُجمع جمع المذكر السالم، إن كان للمذكر العاقل، وجمع المؤنث السالم إن كان لغيره، مثل: شعراء، شاعر، شَوَبِير، شوبِرون.

كتاب ، كاتب ، كُتِبَ ، كُتِبُوا .
دراهم ، درهم ، ذُرَيْهِم ، ذُرَيْهِمَات .
كُتِبَ ، كتاب ، كُتِبَ ، كُتِبَات .
صواحب ، صاحبة ، صَوِيحِبَة ، صَوِيحِبَات .
جوار ، جارية ، جَوَارِيَة ، جَوَارِيَات .

جـ - تصغير ما تَضَمَّن معنى الجمع :

١ - تصغير اسم الجمع :

اسم الجمع ما تَضَمَّن معنى الجمع، غير أنه لا واحد له من لفظه، وإنما واحد من معناه، مثل: قوم، معشر، رهط، نسوة، ... فهذه الكلمات تدلّ على أكثر من اثنين، وليس لها مفرد من لفظها، بل مفردا من معناها، وهو : رجل أو امرأة، ...

وتُصَغَّر على لفظها: قوم قَوْنِم، معشر مُعْشِير، رهط رَهْط، نسوة نُسَبَة، ...

٢ - تصغير اسم الجنس الجمعي :

اسم الجنس الجمعي : هو ما تَضَمَّن معنى الجمع، فدلّ على أكثر من اثنين، وله مفرد مُتَمَيِّز عنه بالثناء، أو بآء النسب، مثل: تمر، حنظل، بقر، ... يكون مفردا بإلحاق الثاء بها : تمر، حنظلة، بقرة، ...

ومثل: عرب، ترك، روم، ... يكون مفردا بإضافة ياء النسب إليها: عربي، تركي، رومي، ... تُصَغَّر اسم الجنس الجمعي على لفظه، تقول: تمر تَمِير، حنظل حَنْظِيل، بقر بَقِير، عرب عَرَب، ترك تَرِك، روم رَوْنِم، ...

د- تصغير الترخيم :

هو نوع من التصغير يكون بحذف كل الأحرف الرائدة من الاسم، ثم تصغيره على حروفه الأصلية فقط، وله وزنان:

١ - فُعِيل: ويُصغَرُ عليه مزيدُ الثلاثي من الأسماء، فمثلاً: أحمد، حامد، محمود، حمدون، حمّود تُصغَرُ جميعاً تصغيرَ ترخيم على: حُمَيْد، وكذلك: سالم، سلام، سلمان، سليم، ... تُصغَرُ جميعاً على: مُلَيْم.
وإذا كان مسمّاه مؤنثاً، لحقت تاء التأنيث مثل: حُبْلَى حُبَيْلَة، سوداء سُودَة، صحراء صُحَيْرَة، ...

٢ - فُعَيْل: ويُصغَرُ عليه مزيدُ الرباعي من الأسماء مثل: قرطاس قُرَيْطِس، عصفور عُصْفِير، قندیل قُنْدِيل، ...

هـ- شواذ التصغير :

ما جاء من الكلمات مُصغراً، مخالفاً للأحكام السابقة، فهو شاذّ، مثل:
'تصغير مغرب على مُعِيرَبان، وعشاء على عُشَيَّان، وإنسان على أنْسيان، ولية على لَيْيَة، ورجل على رُوَيْجَل، وهبيّة على أَصْيِيَة، وغِلْمة على أَغْيَلْمة، وبنون على أبْيَنون، وعشيّة على عُشْيِيّية، ...

لتطبيق :

١ - صغّر الكلمات الآتية، واصبّطها مصغرة بالشكل، واذكر قاعدة كلِّ

سها:

دار، أبجم، جهلاء، قمح، علوة، مؤمير، عصا، رأي، غني، فتية، نجوم،
إبل، آجال، خالد، نار، ابنة، سليم، عائد، بلال، إيمان، ساق، أشربة، قيمة، قائل،
لجوح، كتيبة، منابر، أشهر، رَحَى، خال، عمّال، كاتب، كرماء، أطعمة، شقي،
شوارع، جند، ماء.

٢ - صَغُرَ الأَسْمَاءُ الآتِيَةُ تَصْغِيرَ تَرْحِيمٍ:

عطشان، مفلّاق، شحرور، سعدى، أزهر، سوداء، أسود، سلطان،
محور.

تعريفه، عمل الاسم المنسوب، النسب إلى، ماختم بـ، التانيث، والمقصود، والمنفوس، والحدود

تعريف النسب:

من الظواهر اللغوية في التعبير عن المعنى بصورة موجزة، ظاهرة النسب؛ ذلك أنه بإضافة ياء مشددة - تسمى ياء النسب - إلى آخر الاسم المنسوب إليه، وكسر ما قبلها، نحصل على الاسم المنسوب. فإذا أردت أن تنسب إلى : مصر، عرب، هاشم ... تقول: مصري، عربي، هاشمي، ...

عمل الاسم المنسوب:

الاسم المنسوب ملحق بالمشتقات؛ لأنه وصف في المعنى، فقولك: هذا رجل دمشقي أبوه، وأمه حمصية = هذا رجل منسوب أبوه إلى دمشق، وأمه منسوبة إلى حمص.

وواضح أن ياء النسب في الاسم المنسوب، جعلته يتضمن معنى اسم المفعول من المشتقات، فالياء المشددة بمعنى منسوب - كما هو ظاهر في المثال السابق - لذلك فهو يعمل عمله بشروطه، فيرفع الاسم الظاهر، أو الضمير على أنه نائب فاعل.

فكلمة : أبوه - في المثال السابق - نائب فاعل مرفوع للاسم المنسوب، دمشقي. كما أن في الاسم المنسوب : حمصية، ضميراً مستتراً تقديره «هي» يعود على «أمه» في محل رفع نائب فاعل.

وإذا نسبت إلى ما هو وصف من الأسماء، أفاد النسب المبالغة في الوصف،
فانت تصف الشيء بالسواد فتقول: هذا شيء أسود؛ فإذا قصدت المبالغة في
الوصف بالسواد، قلت: هذا شيء أسودى، قال دريد بن الصمة:
فطاعت عه الخيل حتى تبذدت وحتى علاني حالك اللون أسودي
فقد ألحق بآء النسب بالوصف: أسود، فقال: أسودي، للمبالغة في
الوصف بالسواد، والأصل: أسودى، بآء النسب المشددة ثم خفف الياء.
ويمكننا تقسيم النسب إلى قسمين، الأول: يُكتفى فيه بإلحاق بآء النسب
المشددة إلى آخر الاسم المنسوب إليه، مع كسر ما قبلها، مثل:
إسلام إسلامي، فقه فقهني، عم عمي، . .
والثاني: لا يكتفى فيه بذلك، بل لابد من تغييرات أخرى، وإليك أحكامه:

١ - النسب إلى ما ختم بآء التانيث :

إذا أردت النسب إلى ما ختم بآء التانيث، حذفته التاء وجوباً، مثل: مكة
مكي، القاهرة قاهري، إدلة إداري، ...

٢ - النسب إلى الاسم المقصور :

الاسم المقصور إما أن تكون أله ثالثة، أو رابعة، أو خامسة فصاعداً.
فإذا كانت أله ثالثة، وجب قلبها واواً عند النسب مثل:
عصا عصوي، ربا ربوي، فتى فتوي، عمى عموي، ...
وعند النسب إلى المقصور الثلاثي الذي ختم بآء التانيث، تُحذف أولاً
التاء، ثم يُنسب إليه حسب القاعدة مثل: حياة حيوي، حماة حموي، ...

وإذا كانت ألفه رابعة، والحرف الثاني مه ساكناً، جاز في النسب إليه وجهان، الأول: بحذف الألف، والثاني: بقلب الألف واواً، مثل: ملهى ملهى ملهى ملهى، دنيا دنى، دنوى، علقى علقى علقى،
وبجوز مع قلب الألف واواً زيادة ألف قبل الواو، مثل: دنياوى، علقاوى، ...

وإذا كانت ألفه رابعة، والحرف الثاني متحركاً، أو كانت الألف خامسة فصاعداً، وجب حذفها عند النسب، مثل: بردى: بردى، جَمْزى جَمْزى، حُبَارى حُبَارى، مصطفى مصطفى، قرنسا قرنسى، مستشفى مستشفى، ... (بردى: نهر يخرق دمشق، جَمْزى: السر السريع - الحُبَارى: اسم طائر).

٣ - النسب إلى الاسم المقصور :

الاسم المقصور : إما أن تكون ياؤه ثالثة، أو رابعة، أو خامسة فصاعداً. فإذا كانت ياؤه ثالثة وجب قلبها واواً عند النسب، وفتح الحرف الذي قبلها، مثل: العَمى العَموى، الشجى الشجوى، الرضى الرضى، ... (العَمى: أعمى البصرة - الشجى: المهموم الحزين).

وإذا كانت ياؤه رابعة، جاز عند النسب وجهان، الأول: حذف الياء، والثاني بقلب الياء واواً مع فتح ما قبلها، مثل: القاضى القاضى القاضى، الهادى الهادى الهادى، السادى السادى السادى،

وإذا كانت ياؤه خامسة فصاعداً، وجب حذفها عند النسب، مثل: المرتضى المرتضى، المهتدى المهتدى، المستدعى المستدعى، ...

وما ختم بتاء التأنيث من الأسماء المقصورة، يُنسب إليه بحذف تاء التأنيث أولاً، ومراعاة الأحكام السابقة ثانياً مثل:

الشجيرة، الشجوري، الساقية الساقية، الساقوي، المرجية المرجي.
هذا ويجب الانتباه إلى أن الاسم المنتهي بياء، وقبلها حرف ساكن، لا
يسمى منقوصاً، بل هو شبه صحيح، ويُنسب إليه بلا تعير مثل: ظبي ظبي، رأي
رأي، ..

٤ - النسب إلى الاسم الممدود :

الهمزة في آخر الاسم الممدود - كما علمت من قبل - على أربعة أنواع:
أصلية، ومزيدة للتأنيث، ومنقلبة عن واو أو ياء، ومزيدة للإلحاق، وحكمها عند
النسب كحكمها عند التثنية:

فإذا كانت همزته أصلية، بقيت على حالها عند النسب، مثل: ابتداء
ابتدائي، إنشاء إنشائي، وضأ وضائي، ...

وإذا كانت همزته مزيدة للتأنيث وجب قلبها واواً عند النسب، مثل :
صحراء صحراوي، عنراء عنراوي، حمراء حمراوي، ...

وإذا كانت همزته منقلبة عن أصل، أو مزيدة للإلحاق، جاز فيها وجهان،
الأول: إبقاؤها على حالها، والثاني: قلبها واواً، فمثال ما همزته منقلبة عن أصل:
كساء كسائي كساوي، سماء سمائي وسمراوي، بناء بنائي وبنائي، قضاء قضائي
قضائي، .. ومثال النسب إلى ما همزته مزيدة للإلحاق: جرباء جربائي
جرباوي، علباء علبائي علباوي، ...

تطبيق :

١ - انسب إلى الأسماء الآتية، واضبط الاسم المسوب بالشكل، واذكر
قاعدة كل كلمة:

شدا، عيسى، لبنان، هواء، الكوفة، غلبا، الراعي، شرق، بيضاء، عرق،
أربعاء، رَحَى، المستدعي، العالية، قُوباء (الحرَّاز).

٢ - هات المسوبَ إليه لكل اسم منسوب فيما يأتي:

موضوعي، شحوي، الساعي، فاطمي، الغازوي، بيدايي، بدائي،
دعوي، المستعيني، نيساري، سماوي، فقهي، نوري، وحدي، طنطوي.

النسب (٢)

أحكام النسب إلى : ما آخره، أو قبل آخره ياء مشددة المضني، الجمع، العلم المركب

١ - النسب إلى ما آخره ياء مشددة:

الاسم المنتهي بياء مشددة: إما أن تكون الياء مسبقة بحرف، أو حرفين، أو أكثر من حرفين:

فإذا كانت الياء المشددة مسبقة بحرف واحد، يَفكّ تضعيفها وتُقلب الياء الثانية واواً دوماً، وتُفتح الياء الأولى مع بقائها ياءً إن كان أصلها ياءً، وإن كان أصلها واواً أعيدت إلى أصلها الواو، مثل: حَيَّ حَيَّوِيَّ، عَيَّ عَيَّوِيَّ، بدليل: حَيَّيَّ، عَيَّيَّ.

طَيَّ طَوَّوِيَّ، غَيَّ غَيَّوِيَّ، بدليل: طَوَّى، غَوَّى.

وإذا كانت الياء المشددة مسبقة بحرفين، حُذفت الياء الأولى دوماً، وقُلِبَت الياء الثانية واواً، وُفُتِح ما قبلها مثل:

نَبَيَّ نَبَوِيَّ، عَدَيَّ عَدَوِيَّ، قُضَيَّ قُضَوِيَّ، ..

وإذا كانت الياء المشددة مسبقة بأكثر من حرفين حُذفت سواء أكانت زائدة، مثل: كُرْسَيَّ - شافعي، ... أم كانت الياء الأولى منقلبة عن واو زائدة، مثل: مَقْضَيَّ، مَرْمَيَّ، ... أصلهما: مَقْضَوِيَّ، مَرْمَوِيَّ على وزن: مَفْعُول. تقول في النسب: كُرْسِيَّ كُرْمِيَّ، شافعي شافعي مَرْمِيَّ مَرْمِيَّ، مَقْضَيَّ مَقْضِيَّ، ...

ملاحظ اتحاد صورة المنسوب والمنسوب إليه، لكن التقدير يختلف،
 فمثلاً: شافعي الأري تدل على محمد بن إدريس إمام المذهب، أما شافعي الثانية
 فتدل على من يتبع أحكام مذهبه وهكذا ...
 وقد أجاز بعضهم فيما كانت أولى بإعرابه منقلبة عن واو زائدة، أن تحذف
 الياء الأولى، وتقلب الياء الثانية واواً مع فتح ما قبلها فيقول : مرمي مرموي،
 مقضي مقضوي، ...

٢ - النسب إلى الاسم الذي قبل آخره ياء مشددة:

إذا أردت النسب إلى اسم قبل آخره ياء مشددة، نظرت إلى حركة الياء
 المشددة، فإذا كانت كسرة، حذفت الياء بحذف الياء الثانية المكسورة ثم نسبت،
 مثل: طيب طيبي، ميت مبني، هليل هليلي، ...
 وإذا لم تكن الياء المشددة مكسورة نسبت بلا حذف مثل:
 مقيد مقيدري، هيّج هيّجي، ... (الهيّج : العلام الممتلي).

٣ - النسب إلى المثني :

إذا أردت النسب إلى اسم مثني، وجب عليك رده إلى مفردة قبل النسب،
 تقول - كتابان كتابي، شهران شهري، زينان زيني، ..
 هذا إذا كان المثني باقياً على تشيته، أما إذا نُقل عن التشية إلى العلمية كان
 يُسمّى شخصاً زيدان أو حسنان، ... ثم فريد النسب إليه، فإذا أبقياه على إعرابه
 بالآلف رفعاً، وبالياء نصباً وجرّاً - وهو الأصح - رددناه إلى مفردة ونسبنا
 فيقول : زيدان زيدي، حسنان حسني، . وإذا ألزمنه الآلف وأعرباه إعراب

المنوع من الصرف بالضممة رفعاً، وبالفتح نصباً وجراً، نسبنا إليه بلا رد إلى المفرد فنقول: زيدان زيداني، حسان حسنائي، ...

٤ - النسب إلى الجمع :

إذا أردت أن تنسب إلى الجمع رددته إلى مفردة ثم نسبت إليه سواء أكان جمعاً سالماً لمذكر أو مؤنث أم كان جمع تكسير، تقول: محمدون محمديّ، خالدون خالدّي، زيدون زيديّ، ...

فاطمات فاطميّ، عائشات عائشيّ، طلحات طلحيّ، ...
ذوّل ذوليّ، أخلاق خلقيّ، عوالم: عالميّ^(١)، ...

هذا إذا بقي الجمع السالم للمذكر أو المؤنث على معناه أما إذا نُقل إلى العلمية مثل: زيدون، عابدون (علمون لمذكّرين)، ... ومثل: عرفات (علم على موضع)، هندات (علم على أنثى)، ... فإن بقي على ما كان عليه من إعراب قبل النقل - وهو الأفصح - وجب رده إلى المفرد عند النسب، تقول:

زيدون زيديّ، عابدون عابديّ، ...

عرفات عرفيّ، هندات هنديّ، ...

وإن لم يبقَ على ما كان عليه من إعراب قبل النقل نسب إليه على لفظه بلا رد للمفرد^(٢) تقول:

زيدون زيدويّ زيديّ، عابدون عابدونيّ عابديّ

عرفات: عرفيّ، هندات: هنديّ وهندويّ وهنداويّ^(٣).

(١) أجاز الكوميون النسب إلى جمع التكسير، بلا رد للمفرد، فيقولون: ذوّل ذوليّ، أخلاق أخلاقيّ، عوالم عوالميّ، ...

(٢) انظر في كتب النحو ملحقاً من وجوه الإعراب فيما نُقل عن الجمع السالم للمذكر والمؤنث إلى العلمية.

(٣) في النسب إلى: عرفات، هندات، ... على لفظها، يجب حذف التاء من الآخر لأنها للتانيث وأصبحت التاء في بحر «فاطمة»، أما الألف قبل التاء فتعامل معاملة ألف الاسم لتقصير، وقد مرّت بك أحكامه

وأما إذا أردت أن تنسب إلى علم منقول عن جمع تكسير، ألحقت به ياء النسب، بلا رد للمفرد، مثل:

الجرائر: جرائر، الجرائر هنا: القطر العربي المعروف.

أعمار: أعمار، أعمار هنا: علم على قبيلة.

الأنصار: أنصاري، الأنصار: جرى مجرى العلم على المسلمين من الأوس والخزرج.

٥ - النسب إلى مادي على معنى الجمع:

وتنسب إلى ما تضمن معنى الجمع على لفظه، سواء أكان اسم جمع، مثل: قوم قومي، نساء نسائي، رهط رهطي، ... أم اسم جنس جمعي، مثل: شجر شجري، بقر بقري، عرب عربي، روم رومي، أم جمع تكسير لا مفرد له من لفظه، مثل: أبابيل أبابيلي، عباديد عباديدي، (الأبابل: الفرق والجماعات - العباديد: الفرق من الناس والخيل)، ...

٦ - النسب إلى العلم المركب:

العلم المركب ثلاثة أنواع: إسنادي (جملة)، ومزجي، وإضافي، واليك أحكام النسب إلى كل نوع:

إذا أردت النسب إلى علم مركب تركيباً إسنادياً، أو مزجياً، حذف الجزء الثاني، وسببت إلى الجزء الأول، مثل: جاد المولى جادي، شاب قرناها شابي، تأبط شرّاً تأبطي، ... بعلبك بعلبي^(١)، معد يكرّب معدّي ومعدوي، ...

(١) جوزو في المركب لمرحى أن ينسب إلى الجزء الثاني، فيقال في النسب إلى بعلبك بكي، وأن ينسب إلى الجرايم مرّاً تركبهما بعلبي بكي، وأن ينسب إليهما غير مزالو تركبهما: بعلبكي، وأن يُنسب إليهما اسم على وزن: فَعَلُّل وينسب إليه: بعلبي.

وإذا أردت النسب إلى علم مركب تركيباً إضافياً، نظرت. فإذا كان المضاف لفظ: أبو، أم، ابن، حذفته، ونسبت إلى المضاف إليه، مثل: أبو بكر بكرى، أم كلثوم كلثومي، ابن الزبير زبيرى، . . .

وإذا كان غير ذلك، نسبت إلى الجزء الذي لا يحصل لبس في النسب إليه، وحذفت الآخر، فمثلاً الأسماء: عبد مناف، عبد الأشهل، عبد الدار، ... تنسب إلى الجزء الثاني منها، وتحذف الأول فتقول: منافى، أشهلى، دارى^(١)، ... لأنك لو نسبت إلى الجزء الأول، فقلت: عبدى يحصل التباس في النسب هل هو إلى عبد الأشهل، أو عبد مناف، أو عبد الدار:

والأسماء: امرؤ القيس، رأس بعلبك، مجدل عزة ... تنسب إلى الجزء الأول منها، فتقول: امرؤى أو مرئى، رأسى، مجدلى، ...

لأنك لو نسبت إلى الجزء الثاني، فقلت: قيسى، بعلبى، غرى، ... لحصل التباس بين النسب إلى ما ذكرنا وبين النسب إلى قبيلة قيس، ومدينة بعلبك، وبلدة غزة. (رأس بعلبك: قرية بين بعلبك وحمص - مجدل عزة: قرية قرب غزة).

تطبيق :

١ - انسب إلى الأسماء الآتية، واضبط الاسم المنسوب بالشكل، واذكر قاعدة كل اسم:

مدارس، الرئى، حصى، غنى، أحمدون، بقر، خضر، كوكبان، كئس، محمدان، ترك، زينات، شعراء، غزىل، أفرعات (علم على قرية).

٢ - هات المنسوب إليه لكل اسم منسوب فيما يأتى:

أعرايى، سئدى، رمابى، أموى، شعبى، كورى، حبشى.

(١) أحياناً ينسبون إلى فئتين منحوتاتهما مثل: عبقسى، عبقري، مرقسى، تيملى، عبقسى، سبة إلى عبد القيس، عبد الدار، امرؤ القيس، تيم اللات، عبد حمص.

النسب (٢)

أحكام النسب إلى : فَعِيلَة وفُعِيلَة وفَقُولَة الثلاثي المكسور العين، الثلاثي المحذوف الهمزة أو اللام

- ١ - النسب إلى الاسم الذي على وزن: فَعِيلَة، وفُعِيلَة:
إذا كان الاسم الذي على وزن: فَعِيلَة، صحيح العين، غير مضعفها، أي:
ليست عيه ولامه من جنس واحد، تنسب إليه على وزن: فَعَلِيّ، مثل: حَيَفَة
حَقِيّ، ضَعِيفَة ضَحَقِيّ، رَبِيعَة رَبْعِيّ، ...
وقد تمّ النسب إليه، بحذف تاء التانيث، وحذف الياء، وقلب كسرة
الحرف قبلها فتحة.
- وقد نُسبت كلمات على خلاف القياس، فقالوا : سَلِيقَة سَلِيقِيّ، عَمِيرَة
عَمِيرِيّ، سَلِيمَة سَلِيمِيّ، ...
- أما إذا كان معتلّ العين، أو مضعفها، فتنسب إليه بحذف تاء التانيث فقط،
مثل: طَوِيلَة طَوِيلِيّ، عَوِيصَة عَوِيصِيّ، جَلِيلَة جَلِيلِيّ، ذَقِيقَة ذَقِيقِيّ، ...
- وإذا كان الاسم الذي على وزن: فُعِيلَة، غير مضعف العين، أي: ليست
عيه ولامه من جنس واحد، تنسب إليه على وزن فُعَلِيّ، مثل: قُرْبَطَة قُرْطِيّ،
حُفَيْتَة حُفَيْتِيّ، عُيْشَة عُيْشِيّ.
- وقد تمّ النسب إليه بحذف تاء التانيث والياء، وجاء على خلاف القياس:
رُدْيَة رُدْيَتِيّ، نُورَة نُورِيّ.
- أما إذا كان مضعف العين، فتنسب إليه بحذف تاء التانيث فقط، مثل:
أَمِيمَة أَمِيمِيّ، الحُفِيمَة حُفِيمِيّ، ...

٢ - النسب إلى فعولة :

إذا كان الاسم الذي على وزن : فعولة صحيح العين، غير مصغفها تنسب إليه على وزن فعليّ مثل شؤمة شئيّ، ...
وأما إذا كان محتلّ العين أو مضغفها فتنسب إليه بحذف تاء التأنيث فقط مثل: قوولة؛ قووليّ، مَلولة مَلوليّ، ...

٣ - النسب إلى الثلاثي المكسور العين :

إذا أردت أن تنسب إلى اسم ثلاثي مكسور العين، وجب تخفيفه بقلب كسرة عينه فتحة، مثل:
نَمر نَمريّ، ذُبيل ذُوّليّ، إبل إبليّ، ..

٤ - النسب إلى الثلاثي المحذوف الفاء أو اللام:

إذا أردت أن تنسب إلى اسم ثلاثي، حُذفت فاؤه، فانظر إلى لامه؛ فإن كانت حرفاً صحيحاً، فانسب إليه على لمظه، بلا ردّ للفاء المحذوفة، مثل: صِفة صيفيّ، صِلَة صيليّ، عِدَة عديّ، ... المحذوف من : صعة، صلة، حِدة، الواو، وهي فاء الكلمة والأصل: وصف، وصل، وغد.

وإن كانت لامه حرف علة، وجب ردّ الفاء المحذوفة، مثل: شِية وشويّ أو وشييّ، دِية ودويّ أو وذبيّ، ... (الشية : العلامة، وكل لون يخالف معظم لون الفرس وغيره - الذّية: ما يؤديه القاتل إلى وليّ للقتول، والأصل فيها: وشي، وذّي، حُذفت الواو فاء الكلمة وعوّض منها بتاء التأنيث).

وإذا أردت النسب إلى اسم ثلاثي، محذوف اللام، وجب عليك مراعاة مايلي:

أ - إذا كان لام الكلمة المحذوف يُردّ عند تشية الاسم، أو جمعه جمع مؤنث سالماً، وجبّ عليك رده عند النسب، مثل:

أب أبويّ، أخ أخويّ، ... مثاها: أبوان، أحوان.
سنة سنويّ وسنهيّ، عضة عصويّ وعصهيّ، ... جمعها السالم: سنوات وسنّهات، عصّوات وعصّهات.

ب - وإذا كان لام الكلمة المحذوف، لا يردّ عند تشية الاسم، أو جمعه جمع مؤنث سالماً، فلك الخيار؛ إن شئت نسبتّ بلا ردّ للمحذوف، وإن شئت رددته، وهو الأفصح، مثل:

يديديّ ويديويّ، دم دميّ ودمويّ، ... مشاهما: يدان، دمان، لعة لعيّ ولّعويّ، مئة مئيّ ومئويّ، ... جمعهما المؤنث السالم: لعات، مئات.

ج - وإذا كان لام الكلمة المحذوف، قد عُوضَ منه همزة وصل في أول الاسم الثلاثي، جاز لك أن تبقيه على حاله الراهنة، وتنسب إليه، أو تردّ الحرف المحذوف من آخره، وتحذف همزة الوصل، وتنسب إليه مثل: ابن ابنيّ ونويّ، اسم: انسبيّ وسبيّ، ...

د - تقول في النسب إلى كلمتي: بنت، أخت: بتويّ، أخويّ برد اللام المحذوفة، وحذف التاء؛ لأن هذه التاء هي تاء التائيث المربوطة في الأصل، وإنما بُسّطت ليكون بسطها أمكن في الوقف من المربوطة، ويونس من المحويين ينسب إليهما على لفظهما، فيقول: بتيّ، أختيّ.

ما يدلّ على النسب من غير يائه :

هناك ثلاث صيغ تأتي أحياناً دالة على النسب، من غير أن تلحق بها ياء

النسب، وهي:

١ - فَعَال: تدلّ على النسب إلى الحُرّة، مثل:

نَجَّار، حَدَّاد، نَحَّاس، حَلَّاق، ...

٢ - فاعِل: تأتي بمعنى: ذو كذا، مثل:

تامر، لابن، طاعم، كاس، ... أي صاحب: عمر ولبن وطعام ولباس.

٣ - فَعِيل: تأتي بمعنى: ذو كذا، مثل:

طَعِم، لَبِن، لَبَس، ... أي: صاحب طعام ولبن ولباس.

شواذ النسب :

ماورد عن العرب من الأسماء المنسوبة، المخالفة لما سبق من القواعد والأحكام، فهو سماعي، يحفظ، ولا يقاس عليه، وإليك بعضاً منه:

قالوا في النسب إلى مَرُوء: مَرُوزِي، وإلى الرُّي: رَازِي، وإلى الدُّهر: دُهرِي، وإلى القرية: قَرَوِي، وإلى طحى: طَائِي، وإلى البادية: بَدَوِي، وإلى صنعاء: صِنَعَانِي، وإلى جُلُولاء: جُلُولِي، وإلى حُرُوراء: حُرُورِي، وإلى قریش: قَرَشِي، وإلى هَذَل: هَذَلِي، وإلى ثَقِيف: ثَقَفِي، وإلى فُوق: فُوقَانِي، وإلى نَحْت: نَحْتَانِي، وإلى كَثَر الشُّعْر: شُعْرَانِي، ...

تعليق :

١ - انسب إلى الأسماء الآتية، واضبط الاسم المنسوب بالشكل، مع ذكر قاعدة كل اسم:

عبد المطلب، وَعِل، دَمِيمَة، قِبَائِل، شُعَة، شَعْر، برق سحر، سَكِينَة، فرائض، أم سلمة، رِنَة، رَقِيقَة، أبو صالح، قَتِيبَة، ابن عمر، هريرة، جاد الحق، بساتون (اسم قرية في مصر)، مُلَاعِب الأَسْتَبَة (لقب عامر بن مالك).

٢ - اذكر المنسوب إليه لكل اسم مسوب فيما يلي:

بَحْلِي، أَذْرَبِي، حَقِيقِي، مُزْنِي، غَدَوِي، كَسْبِي، غَفِيفِي، قُلَيْبِي، عُرْنِي.

الباب الثالث

**في الإعلاء والإبدال والإدغام والوقف
وهمزتي الوصل والقطع**

الإعلال بالقلب

١ - تعريبه - قلب الواو والياء همزة

الإعلال : هو تغيير بظراً على حرف العلة؛ بقصد التخفيف، وذلك إما بقلب حرف العلة، أو تسكيه، أو حذفه، ويلحقون الهمزة بالحرف العلة؛ لأنها تشبهها في كثرة التغير.

أ - قلب الواو والياء همزة وجوباً في أربعة مواضع :

الأول : أن تطرّف الواو أو الياء بعد ألف زائدة مثل:

سَمَاء = فَعَال، الهمزة منقلبة عن واو، الأصل: سَمَاو، بدليل: سَمَا يَسْمُو.

دُعَاء = فَعَال، الهمزة منقلبة عن واو، الأصل: دُعَاو، بدليل: دَعَا يَدْعُو.

قَضَاء = فَعَال، الهمزة منقلبة عن ياء، الأصل: قُصَاي، بدليل: قَضَى

يقضي.

ظِيَاء = فِعَال، الهمزة منقلبة عن ياء، الأصل: ظِيَاي، بدليل معرده: ظُيِّي.

وإذا لحقت تاء التانيث آخر الكلمة؛ فإن كانت عارضة للفرق بين المذكور والمؤنث، فهي في حكم الانفصال، والواو أو الياء التي قبلها لا تزال تعدّ متطرفة،

وتقلب همزة، مثل: بَنَاء وبنَاءة، مَشَاء ومَشَاءة، ... وإن كانت غير عارضة، بل

ملازمة للكلمة، لأنها بيت في الأصل عليها، لا للفرقة بين المذكور والمؤنث،

لأنقلب الواو أو الياء قبلها همزة، مثل: رِعَايَة، مَقَايَة، حَلَاوَة، عِدَاوَة، ...

والألف تشارك الواو والياء في هذا الإعلال، فإذا تطرقت الألف بعد ألف رائدة، قلبت همزة، مثل: حمراء: أصلها: حَمْرَى، زيدت ألف قبل الآخر للمدة، فصارت: حَمْرَاي، فقلب الألف الأخيرة همزة، فصارت: حمراء، ..
 الثاني : أن تقع الواو أو الياء عينا لاسم فاعِل، وقد أعلنا في فعله الماضي بقلبهما الياء، مثل:

عائد = فاعِل، الهمزة منقلبة عن واو، الأصل: عاود، بدليل: عاد يعود.
 والفعل الماضي: عاد، الألف فيه مُعَلَّة عن واو، الأصل: عَوَدَ.
 مائل = فاعِل، الهمزة منقلبة عن ياء، الأصل: مايل، بدليل: مال يميل.
 والفعل الماضي: مال، الألف فيه مُعَلَّة عن ياء، الأصل: مَيَّلَ.
 فإذا لم تُعَلَّ عين الفعل في الماضي، بل بقيت على أصلها واوًا، أو ياء، سلمت من القلب همزة في اسم الفاعل، مثل: عور: عاور، عَيْن : عاين، ...
 الثالث : أن تقع الواو أو الياء بعد ألف: مَفَاعِل، وما يشبه هذا الوزن في عدد الحروف، ويوع حركاتها، بشرط أن تكون الواو أو الياء حرف مد زائد في الاسم المفرد، مثل: عجوز عجائز، نصيحة نصائح، صحيفة صحائف، ...
 فالاسم المفرد: عَجُوز = فَعُول، الواو فيه حرف مد؛ لأنها ساكنة، وما قبلها مضموم، وهي زائدة، فحين جُمع على شبه: مَفَاعِل، وقعت الواو بعد ألف الجمع: عجاوز، فقلب همزة: عجائز.

والاسم المفرد نصيحة = فَعِيلَة، الياء فيه حرف مد؛ لأنها ساكنة، وما قبلها مكسور، وهي زائدة، فحين جمع على شبه : مَفَاعِل، وقعت الياء بعد الألف: نصايح، فوجب قلبها همزة، فصارت نصائح، وهكذا، ...

والألف تشارك الواو والياء في هذا الإعلال، فإذا وقعت الألف بعد ألف: مَفَاعِل وشبهه، وكانت زائدة في المفرد، قلبت همزة، مثل: سحابة سحاب،

رسالة رسائل، ... فالألف في : سحائب، رسائل، هي ألف الجمع، والهمزة بعد
الألف منقلبة عن الألف الزائدة في المفرد.

الرابع : أن تتوسط ألف ما جمع على ما يشبه : مفاعل بين حرفي علة، في
اسم صحيح الآخر، فيقلب حرف العلة الثاني همزة، مثل :
أوائل، الأصل : أوأول، جمع أول = أقبل.
سيائد، الأصل : سياود، جمع سيد = قيل.

ب - ثقلب الواو همزة وجوباً في موضعين :

الأول : أن تأتي في أول الكلمة واوا، فتقلب الأولى همزة وجوباً،
بشرط أن تكون الثانية متحركة مثل :

أواصيل : الأصل : وواصيل = فواصيل، جمع واصيل : فاعيلة.

أواقع : الأصل : وواقع = فواقع، جمع واقعة : فاعيلة

وقد علمت من قبل أن ما كان على وزن : فاعيلة، اسماً أو وصفاً مقياس
جمعه على : فواصيل، مثل : عاصفة عواصف، شاعرة شعاعير، . .

الثاني : أن تأتي في أول الكلمة واوا، فتقلب الأولى همزة وجوباً بشرط
أن تكون الواو الثانية ساكنة، وأصلية أي : ليست منقلبة عن حرف علة آخر
مثل :

أولى : الأصل : وولى = فولى، مؤنث أول = أقبل.

وأنت تعلم أن : أقبل للتفضيل، مؤنثه فولى، مثل : أفضل وفضلى، أكبر
وكبرى، أحسن وحسنى، ...

وإذا كانت الواو الثانية الساكنة ليست أصلية، بل منقلبة عن ألف المعاملة،
فقلب الواو الأولى همزة جاتراً، لا واجب تقول في بناء : وارى، رافى،

واعد، ... للمجهول: وُؤري، وُؤفي، وُؤعد، ويجوز أن تعلّ الواو الأولى همزة فيها، فتقول: أؤري، أؤفي، أؤعد، ...

جـ - قلب الواو همزة جوازاً في موضعين:

الأول: أن تكون الواو مضمومة بضمة لازمة، غير عارضة، وأن تكون غير مشددة، مثل: وُجوه وأُجوه، قُؤول وقُؤُزل، صُؤول وصُؤُول، وُقُئت وُقُئت، ...

فإذا لم تكن ضمة الواو لازمة، بل كانت عارضة؛ لالتقاء الساكنين مثل: لاتخشوا العدو، أو للإعراب، مثل: هذا دُلُؤ، لم تُقلب الواو همزة.

الثاني: أن تكون الواو في أول الكلمة، وحركتها الكسرة، مثل: وِشاح وِشاح، وِرت وِرت، وِسادة وإِسادة، ...

د - قلب الياء همزة جوازاً إذا وقعت بعد ألف، وقبل ياء مشددة، فإذا أردت أن تنسب إلى: غاية، راية، ... قلت: غايي، رايي، ... بحذف تاء التانيث، ويجوز أن تقلب الياء التي بعد الألف همزة، فتقول: غائي، رائي، ...

تطبيق:

يُنَّ ما حدث في الكلمات الآتية من إعلال، وادكر حكمه من حيث الوجوب، أو الجواز:

دائن، خُؤون، صفائح، خائف، ركائب، أواقِي، رِعايِي، أُوَيْقِف، إعاء، أُوَصِّل، أدُؤر، باند، قلاتد، أُوَيْعِد، رِائِف (جمع نِف: مازاد على العقد)، أبناء، خضراء.

٢ - قلب الهمزة حرف علة

أ - قلب الهمزة ياءً، أو واواً، وجوياً في باين:

الباب الأول: الجمع الذي على وزن: مَقَاعِل وشبهه، بالشروط الآتية:

١ - أن تأتي الهمزة بعد ألف: مَقَاعِل وشبهه.

٢ - أن تكون الهمزة عارضة في الجمع، أي: ليست موجودة في المفرد.

٣ - أن تكون لامه همزة، أو ياء، أو واواً.

وتقلب الهمزة العارضة بعد ألف الجمع ياءً، إذا كانت لام المفرد همزة،

أو ياء أصلية، أو ياء مقلبة عن واوٍ، وتقلب واواً إذا كانت لام المفرد واواً، سالمة من القلب، وإليك الأمثلة:

١ - مثال ملامه همزة: خطايا جمع خطيئة:

من حلال وزن كلمة: خطيئة = فَعِيلَة، نلاحظ أن الياء فيها مدّة، زائدة،

وأن الهمزة هي لام الكلمة، فإذا أردت جمعها على شبه مفاعل، فالأصل أن تقول:

خَطَائِي: قلب الياء همزة، كما في صحائف، فتصير:

خَطَائِي: تقب الهمزة الثامية ياء؛ لتطرفها بعد همزة، فتصير:

خَطَائِي: تقب كسرة الهمزة فتحة؛ للتخفيف كما في عذارى، فتصير:

خَطَائِي: تقب الياء ألفاً؛ لتحركها وانعتاج ما قبلها، فتصير:

خَطَاء: اجتمعت ألفان بينهما همزة، والهمزة تشبه الألف، فكانه اجتمع

ثلاث ألفات، وذلك مستكره، فبدل الهمزة ياء فتصير: خطايا.

٢ - مثال مالا مه ياء أصلية: قضايا جمع قضية:

من خلال وزن كلمة : قُضِيَّة = قَيْلَة، تلاحظ أن الياء الأولى من الياء المشددة مدّة، زائدة، وأن الياء الثانية هي لام الكلمة. وهي أصلية غير منقلبة، بدليل : قصي يقضي، فإذا أردت جمعها على شبه مفاعل، فالأصل أن تقول:

قُضَائِي : تقلب الياء الأولى همزة، كما في صحائف، فتصير :
قُضَائِي : تقلب كسرة الهمزة فتحة، للتخفيف كما في عذاري، فتصير :
قُضَائِي : تقلب الياء ألماً لتحركها وانفتاح ما قبلها، فتصير :
قُضَاءا : اجتمعت ألفان بينهما همزة، والهمزة تشبه الألف، فكانه اجتمع ثلاث ألفات، وذلك مستكرة، فتقلب الهمزة ياء، فتصير : قُضَايا.

٣ - مثال مالا مه ياء منقلبة عن واو: مطايا جمع مطية:

كلمة : مطية، مأخوذة من «المطا» وهو الظهر، وألف المطا منقلبة عن واو، بدليل تثنيها على : مطوين. إذن أصلها مَطِيَّوَة = قَيْلَة، قلبت الواو فيها ياء، وأدغمت في الياء حسب قاعدة إعلاية، يأتي ذكرها إن شاء الله تعالى.
فإذا أردت جمعها على شبه مفاعل، رددت اللام إلى أصلها الواوي، فتقول:

مُطَايُ : تقلب الواو ياء، لتطرفها بعد كسرة، فتصير :
مُطَايِي : تقلب الياء الأولى همزة، كما في صحائف، فتصير :
مُطَائِي : تقلب كسرة الهمزة فتحة، للتخفيف، فتصير :
مُطَائِي : تقلب الياء ألماً لتحركها وانفتاح ما قبلها، فتصير :
مُطَاءا : اجتمعت ألفان بينهما همزة، والهمزة تشبه الألف، فكانه اجتمع ثلاث ألفات، وذلك مستكرة، فتقلب الهمزة ياء، فتصير : مطايا .

٤ - مثال ملامه واو أصلية، سلمت من القلب في المفرد: هراوى جمع

هراوة

وزن كلمة هراوة = فعالة، فالألف فيها مدّة زائدة، ولاعها واو أصلية، فإذا أردت جمعها على شبه مفاعل، قلبت بعد قلب الألف الزائدة همزة؛ لوقوعها بعد ألف شبه مفاعل.

هراؤو : قلب الواو ياء لتطرفها بعد كسرة، فتصير :

هراؤي : قلب كسرة الهمزة فتحة للتخفيف، فتصير :

هراؤي : قلب الياء ألفاً لتحركها وانفتاح ما قبلها، فتصير :

هراء : اجتمعت الألف، بينهما همزة، والهمزة تشبه الألف، فكأنه اجتمع

ثلاث ألفات، وذلك مستكره، فنقلب الهمزة واواً؛ ليتشاكل الجمع مع المفرد،

فتصير : هراوى.

الباب الثاني - الهمزتان الملتقيتان في كلمة واحدة:

إذا التقت همزتان في كلمة واحدة، أبدلت الثانية منهما حرف علة؛ لأن

الثقل في اللفظ يحصل بها، وإليك التفصيل:

١ - إذا كانت الهمزة الأولى متحركة، والثانية ساكنة، قلبت الهمزة الثانية

حرف مدّ يجانس حركة الهمزة الأولى.

فإذا أردت أن تصوغ من الفعل: أمِنَ = فَعِلَ، فعلاً مزيداً بالهمزة على

وزن: أفْعَل، قُلْتَ : أَمِنَ، ثم تجري الإعلال المذكور فنقلب الهمزة الثانية ألفاً

فيصير : آمِنَ = آمَنَ.

وكلمة : آدم . أصلها : أَدَمَ = أفْعَل، من أَدِمَ : اشتدّت سُمرته.

وكلمة : آمال : أصلها : أَمَالَ = أفْعَال ، جمع أَمَل = فَعَلَ .

وكلمة : أُوْمِنُ : أصلها : أُوْمِنُ = أُوْعِل .

وكلمة : إِيْمَان : أصلها : إِيْمَان = إِيْعَال، مصدر : آمَن.

٢ - إذا كانت الهمزة الأولى مفتوحة، أو مضمومة، والهمزة الثانية مفتوحة، قلبت الثانية ولوا، مثل:

أَوَادِم (جمع آدم) : الأصل : أَادِم = أَوَاعِل.

أَوَيْدِم (تصغير آدم) : الأصل : أَوَيْدِم = فَوَيْعِل .

أما إذا كانت الهمزة الأولى ساكنة فإنها تُدغم في الثانية، لتصبحا حرفاً واحداً مشدداً، فمثلاً إذا أردت أن تصوغ من السؤال مبالغة اسم فاعل، على وزن : «فَعَال» قلت : سأل ...

ب - قلب الهمزة حرف علة جوازا:

١ - إذا كانت الهمزة ساكنة، ومقابلها حرف صحيح غير الهمزة، جاز قلبها حرف علة يجانس حركة الحرف الذي قبلها، مثل :

رَأْس - رَاس، قَأَس - قَاس، قَأَر - قَار

سُؤْل - سُؤْل، لُؤْم - لُوم، سُؤْم - سُوم

بِئْر - بَيْر، ذُنْب - ذَيْب، بَيْسَ - بَيْسَ

٢ - إذا كانت الهمزة في آخر الكلمة، وقبلها واو أو ياء ساكنتان - سواء أكانتا أصليتين أم زائدتين - جاز قلب الهمزة بعد الواو واوًا، وإدغامها فيها، وقبلها ياء بعد الياء، وإدغامها فيها، مثل:

وُضُوء = وُضُو، نُتُو = نُتُو، مَقْرُوء = مَقْرُو، سُوء = سُوء، ...

هَنْيء = هَنْي، مَرِيء = مَرِي، شِيء = شِي، ...

نطبق :

بين ما حصل في الكلمات الآتية من إعلال، واذكر حكمه من حيث

الوجوب، أو الجواز:

كاس، آتى، دنايا، أُوَيْخِر، رديّ، أوْثُر، هدايا، وَضِيّ، مُؤْمِن، إيتاء، ضَوّ،

سجاياء، آجال، مُؤْنِس، أَوَاجِر، إيلام، مَرْفُوء، هاس، مُوق (طرف العين مما يلي

الأنف)، أذاوى (جمع إداوة : وعاء من جلد يُتخذ للماء).

٢ - قلب الألف والواو ياء

أ - قلب الألف ياء وجوباً في حالتين :

١ - أن تقع الألف بعد كسرة :

إذا أردت أن تجمع : منشار، محراث، مصباح ... جمع تكسير، فإن فتحة الحرف الذي قبل الألف فيها تنقلب كسرة، ومن ثم تنقلب الألف ياء؛ لانكسار ما قبلها: مناشير، محارث، مصابيح.

وكذلك إذا صغرت هذه الكلمات، كسرت ما قبل الألف، ومن ثم تنقلب الألف ياء بعدها: متشِير، متحِث، مُصَيِّح.

٢ - أن تقع الألف بعد ياء التصغير مباشرة :

إذا أردت أن تصغر مثل: بلال، هلال، غلام، ... فستقع الألف منها بعد ياء التصغير مباشرة، فتقلب ياء وتدعم بياء التصغير: بلَّال، هَلَّال، غَلَّام.

ب - قلب الواو ياء وجوباً في تسعة مواضع :

١ - أن تقع بعد كسرة في آخر الكلمة أو قبل تاء التانيث مثل:

رضيَ = فَعِلَ : الأصل : رَضِيَ، بدليل المصدر : رضوان

شقيَ = فَعِلَ : الأصل : شَقِيَ، بدليل المصدر : شقاوة.

الداعي = الفاعِل : الأصل الداعِو، بدليل المصدر : دعوة.

شجية = فَعِلَة : الأصل : شَجِرة، بدليل المصدر : الشجوة.

٢ - أن تقع عينا في مصدر، وقبلها كسرة، وبعدها ألف، بشرط أن تكون قد أعلت في فعله الماضي بقلبها ألفاً، مثل:

زِيَارَةٌ = فِعَالَةٌ : الأصل : رِيَارَةٌ، بدليل : زار يزور.

قِيَامٌ = فِعَالٌ : الأصل : قِيَوَامٌ، بدليل : قام يقوم.

انْقِيَادٌ = انْفِعَالٌ : الأصل : انْقِيَوَادٌ، بدليل : قاد يقود.

وَأنت تلاحظ أن الواو وهي عين الفعل قد أعلت في الماضي ألفاً: زار، قام، انقاد، أصلها: زَوَّرَ، قَوَّمَ، انْقَوَدَ.

٣ - أن تقع عينا في جمع تكسير، صحيح اللام، وقبلها كسرة، بشرط أن تكون في المفرد قد أعلت بالقلب، أو أن تكون ساكنة، وبشرط لهما كانت عيه ساكنة في المفرد أن يلبها ألف في الجمع، مثل:

دِيَارٌ = فِعَالٌ : الأصل : دِيَوَارٌ، بدليل جمعها على : دُور.

دِيَمٌ = فِعْلٌ : الأصل : دِيَوْمٌ بدليل : دام يدوم.

(الديم : جمع ديمة : مطر يدوم في سكون، لا رعد فيه ولا برق)

هذان المثالان لما أعلت عيه في المفرد، فمفرد ديار : دار، والأصل : دُور،

ومفرد ديم : ديمة، والأصل : دِيومة.

حِيَاضٌ = فِعَالٌ : الأصل حيَوَاضٌ، بدليل المفرد : حَوْضٌ.

ثِيَابٌ = فِعَالٌ : الأصل : ثِيَوَابٌ، بدليل المفرد : ثَوْبٌ.

ولعلك لاحظت أن مفردهما : حَوْضٌ، ثَوْبٌ، ساكنُ العين.

٤ - أن تقع في الطرف رابعة فصاعداً، بعد فتحة، مثل:

أَذْيَبْتُ واستدْبَيْتُ : أصلهما أَذْنُوتُ واستدْنُوتُ، بدليل قولك في

بجردهما : دنوت، من الدنوّ.

أَحْلَيْتُ : الأصل : أَحْلَوْتُ بدليل قولك في مجردة : خلوت، من الخلوّ.

٥ - أن تقع متوسطة، ساكنة، غير مشددة، بعد كسرة، مثل:

ديمة: الأصل: دومة، بدليل المصدر: دوام.

ميزان: الأصل: ميوزان، بدليل المصدر: وزن.

ميعاد: الأصل: ميوعاد، بدليل المصدر: وعد.

٦ - أن تقع لاماً، في وصف على وزن: فُعْلَى، مثل:

دُنيا = فُعْلَى: الأصل: دُنُوْى، بدليل: دنا يدنو دنواً.

عُليا = فُعْلَى: الأصل: عُلُوْى، بدليل: علا يعلو علواً.

٧ - أن تجتمع الواو والياء في كلمة واحدة، أو عايشيه الكلمة الواحدة،

والسابقة منها ساكنة، فتقلب الواو ياء، وتُدغم في الياء، وهذه القاعدة مشروطة

بشرطين، الأول: ألا يفصل بين الواو والياء فاصل سواء أسبقت الواو أم الياء،

والثاني: أن يكون السابق غير منقلب عن حرف آخر وإن يكون ساكناً سكوناً

أصلياً لا عارضياً وأمثلة ما توافرت فيه الشروط:

طَي = فَعْل، الأصل: طَوْي، بدليل: طوى بطوي.

سَيِد = فَعِيل، الأصل: سَيَوِد، بدليل: ساد يسود.

مَفْضِي = مَفْعُول، الأصل: مَفْضُوْى، بدليل: قضى بقضى.

هذه الأمثلة لاجتماع الواو والياء في كلمة واحدة، ومثال اجتماعهما فيما

يشبه الكلمة الواحدة، قولك: هؤلاء معلّمِي، فالياء الأولى من الياء المشددة في:

معلّمِي منقلبة عن واو؛ إذ الأصل: هؤلاء معلّمُوْى، فأتت تلاحظ أن الكلمة

مركبة من مضاف، وهو: معلّمو، حذفت النون من آخره للإضافة، ومن مضاف

إليه وهو ياء المتكلم. والمضاف والمضاف إليه كالكلمة الواحدة.

٨ - أن تكون الواو لام: مَفْعُول، الذي ماضيه على وزن «فَعِيل»، مثل:

مَرْضِي: اسم مفعول من: رَضِيَ = رَضِيَ = فَعِيل، والأصل: مَرْضُوْ =

مَفْعُول، قلبت لام مفعول، وهي الواو الثانية ياء، فصارت الكلمة: مَرْضُوْى، ثم

قُلِبَتِ الواو ياء وأدعمت في الياء، حسب القاعدة السابقة (رقم : ٧) فصارت مَرَضِيّ، ثم أبدلت الضمة قبل الياء كسرة؛ لمناسبة الياء فصارت، مَرَضِيّ. وكذلك مَقْوِيّ: أصلها مَقْوُوزٌ = مَقْعُول، قُلِبَتِ الواو الأخيرة التي هي لام مفعول ياء، فصارت: مَقْوُوزي، ثم قُلِبَتِ واو مفعول الساكنة ياء؛ لاجتماعها مع الياء بعدها وأدعمتا فصارت، مَقْوِيّ ثم أبدلت الضمة قبل الياء كسرة للمناسبة، فصارت مَقْوِيّ.

٩ - أن تكون الواو لا ما لجمع على وزن : فُعُول، مثل :

عَصِيّ : الأصل عُصُوزٌ = فُعُول، جمع عصا. فالواو الثانية هي لام الجمع الذي على وزن : فُعُول، تُقَلَّب حسب القاعدة ياء فتصير: عُصُوزي، ثم تُقَسَّب الواو ياء، وتُدْخَم بالياء حسب القاعدة رقم (٧) فتصير: عُصِيّ، ثم تَدُل الضمة قبل الياء كسرة للمناسبة، فتصير : عُصِيّ، فإن شئت أبقيتها هكذا، وإن شئت أبدلت ضمة الحرف الأول كسرة، فقلت: عِصِيّ. وكذلك كلمة : دَلِيّ جمع دَلُو. الأصل : دَلُوزٌ = فُعُول حدث فيها من الإعلال ما حدث في عِصِيّ فلهما.

هناك موضع واحد تُقَلَّب فيه الواو ياء جوازاً، وذلك إذا كانت الواو عينا لجمع على وزن : فُعُل بشرطين، الأول : أن يكون الجمع صحيح اللام، والثاني: ألا يُفصل بين عينه ولامه بفواصل، مثل: صُبِّم = فُعُل : الأصل : صُوم، بدليل: صام يصوم صوماً.

نُبِّم = فُعُل. الأصل : نُوم بدليل المصدر : نُوْم

ويجوز بعد قلب الواو ياء أن تُقَلَّب ضمة المء كسرة، فيصير : نُبِّم،

صُبِّم، ...

تطبيق :

بين ما حدث في الكلمات الآتية من إعلال:

استدعيتُ، سلاطين، كُتِّبَ، قُرِي، إيقاف، مَيّت، مُقْتَبِح، السامي،
صَبَام، سباط، شياطين، أهديتُ، مِراث، أكسيد، عيادة، رياض، جِئ، حظي،
فُتّي، قِيمة، كي، جاء مُخرجي - مَرَمي، قَفِي (جمع قفا : مؤخر العنق).

٤ - قلب الألف والياء واوا

أ - قلب الألف واوا :

من المعلوم أن الألف ساكنة، وماقبلها مفتوح، فإذا ضُمّ ما قبل الألف عند بناء الفعل للمجهول، أو عند تصغير بعض الأسماء^(١) قلبت الألف واواً، مثل: قُوتِلَ، شُورِكَ، نُوقِشَ، ... الواو فيها متقلبة عن ألف؛ لانضمام ما قبل الألف عند بناء هذه الأفعال للمجهول، والأصل: قَاتَلَ، شَارَكَ، نَاقَشَ، ... وكذلك الأسماء المصغرة: كُوتِبَ، شُوبِعَ، شُوبِرِبَ، ... الواو فيها متقلبة عن ألف؛ لانضمام ما قبل الألف عند التصغير، ومكبرها: كَاتَبَ، شَاعَرَ، ضَارَبَ، ...

ب - قلب الياء واوا :

تقلب الياء واوا في أربعة مواضع:

١ - أن تكون متوسطة، ساكنة، غير مشددة، وماقبلها مضموم، مثل :

مُؤَسِّر : الأصل : مُتَسِّر ، اسم فاعل من : يُتَسَّر .

مُؤَيِّن : الأصل : مُتَيِّن ، اسم فاعل من اليقين .

وكذلك : يُؤَيِّن . أصله : يُتَيِّن ، ويُؤَسِّر ، أصله : يُتَسِّر .

٢ - أن تكون الياء لاماً لاسم على وزن : فَعْلَى ، مثل :

تَقْوَى = فَعْلَى ، الأصل : وَقْيَا ، بدليل - وقى بقي

(١) انظر أحكام تصغير ماثابه حرف علة في أبحاث التصغير من هذا الكتاب.

طَفَوَى = فَعَلَى، الأصل : طَفِيا، بدليل : طَفَى يَطْفَى، طَفِيانا.
 ٣ - أن تكون الياء لاماً لفعل ثلاثي، حَوَّلَ إلى وَزَنَ : فَعَلَ لإرادة التعجب
 أو المدح أو الذم، مثل:

نَهَوَ = فَعَلَ، الأصل : نَهَى، بدليل المصدر: نَهَى
 قَضَوَ = فَعَلَ، الأصل : قَضَى، بدليل : قضى يقضي
 تقول: نَهَوَ الرجلُ ! = ماأنهأه !، قَضَوَ خالد ! = ماأقضاه !
 ٤ - أن تقع الياء عينا لـ «فَعَلَى» اسماً، أو مؤنث «أَفْعَل» للتفضيل.
 فمثال فَعَلَى اسماً: طَوْبَى (اسم للجنة، ومصدر طاب يطيب)
 طَوْبَى = فَعَلَى: الأصل : طَبَى، بدليل: طاب يطيب
 ومثال فَعَلَى، مؤنث أَفْعَل، للتفضيل:
 طَوْبَى، كَوَسَى، خَوْرَى ... مؤنثات: أَطْيَب، أَكْبَس، أَخْيَر، ... والأصل:
 طَبَى، كَبَسَى، خَبَرَى. ويجوز أن تقلب ضمة ما قبل الياء كسرة، فتسلم الياء من
 الإعلال فتقول : طَبَى، كَبَسَى، خَبَرَى، ...

تطبيق :

١ - بين ما حدث في الكلمات الآتية من إعلال:
 يُوْقِظُ، لُوْيعِبُ، فَتَوَى، ضَوْبِرَبُ، كَوْتَبُ، رَمَوُ الرجلُ !، مَوْبِعُ يُونَعُ،
 ضَوْهَيْدُ، ضَوْفَى.
 ٢ - هات اسم العاعل معرّفاً بال لأفعال الآتية، وبين ما حدث فيه من
 إعلال:

دنا، سار، لُوسَى، زار، أَيْقَظُ، غَزَا.

٥ - قلب الواو والياء ألفاً

تقلب الواو والياء ألفاً إذا تحركتا وانفتح ما قبلهما.

هذه هي القاعدة العامة في إعلال الواو والياء ألفاً، مثل: قال، باع، حاف، دعا، رمى، مبراة، مصفاة، ... الألف فيها منقلبة إما عن واو، وإما عن ياء، أصلها: قول، بيع، خوف دعو، رمى، مبرئة، مصفوة ... تحركت الواو أو الياء في كل كلمة وانفتح ما قبلها فأعلت ألفاً.

غير أن هذه القاعدة العامة مقيدة بشمالية شروط:

١ - أن تكون حركة الواو والياء أصلية، فإذا كانت عارضة، لا يعتد بها، لذلك لم تقلب الواو ألفاً في الآية الكريمة: ﴿وَلَا تَسْأَلُوا الْفَضْلَ بَيْنَكُمْ﴾^(١) لأن الضمة على واو الجماعة عارضة غير أصلية، حي، بها لمنع التقاء الساكنين. وكذلك لا تقلب الياء ألفاً في: جَيْل، مُخَفَّف، جَيْال (الضيع) لأنها في الأصل ساكنة.

٢ - أن تكون الفتحة التي قبل الواو أو الياء متصلة بهما، في كلمة واحدة، فلا تعلان في، مثل: ضرب رَحيد، هرب يَاسر.

٣ - أن يكون ما بعدهما متحركاً، إذا كانتا في موضع العاء، أو العين من الكلمة، فلا تُعلان في مثل: تَوَالِي = تفاعل، تَيَامَن = تفاعل لأيهما في موضع الفاء، وما بعدهما ساكن. ولا تعلان في مثل: تَيَان = فَعَال، طَوِيل = فَعِيل؛ لأيهما في موضع العين، وما بعدهما ساكن.

(١) البقرة: ٢٢٧

٤ - ألا يأتي بعدهما ألف، أو ياء مشددة، إذا كانتا في موضع لام الكلمة، فلا تُعلن في مثل: رميًا، غرّوا، ... ولا في مثل: غدويّ، حبيّ، ... لأنهما في موضع اللام، وبعدهما ألف، أو ياء مشددة.

٥ - ألا تكونا عيناً لفعلٍ على وزن: فَعِلَ، الذي يأتي الوصف منه على وزن: أَفْعَل، ولا عيناً لمصدره، فلا تُعلن في هذه الأفعال: عَوَّر، حَوَّل، هَيَّف، غَيَّد، .. لأنها على وزن: فَعِلَ، والوصف منها على وزن: أَفْعَل: أَغَوَّر، أَحَوَّل، أَهَيَّف، أَغَيَّد، ...

وكذلك لا تُعلّ في مصادر الأفعال السابقة: عَوَّر، حَوَّل، هَيَّف، غَيَّد، ...

٦ - ألا تكون الواو خاصة عيناً لفعلٍ على وزن : افْتَعَلَ، الدالّ على المشاركة، فلا تُعلّ في مثل: اجْتَوَّر القوم، وازْدَوَّجوا، واشْتَوَّروا، ... لأن هذه الأفعال: اجْتَوَّر، اِزْدَوَّج، اشْتَوَّر على وزن: افْتَعَلَ، وتدلّ على المشاركة، والواو عين الفعل فيها.

أما الياء فتُعلّ ألفاً، وإن وقعت عيال «افْتَعَلَ»، الدال على المشاركة، مثل: استأف القوم، أي : تضاربوا بالسيف، والأصل: اسْتَيْف = افْتَعَلَ.

٧ - ألا يأتي بعد الواو، أو الياء حرف يستحقّ هذا الإعلال، فإذا جاء بعدهما حرف يستحقّ هذا الإعلال أُعِلّ الثاني - على الأغلب - بقلب ألفاً، وبقي الأول على حاله من غير إعلال، مثل:

الهَوَى - الأصل : الهَوَىْ بدليل هَوِيَّ يَهْوِي، فكلٌّ من الواو والياء في الأصل : «الهَوَىْ» متحرك، ومفتوح ما قبله، ويستحقّ أن يُقلب ألفاً، لكن أُعِلّ الثاني وهو الياء، وبقي الأول وهو الواو بلا إعلال.

وكذلك كلمة : الحياة، فهي مصدر الفعل حَيَّ، والأصل فيها: الحَيَّة، الياءان فيها متحركتان، ومفتوح ما قبل كلّ منهما، وتستحقان القلب ألفين، لكن

أُعلت الياء الثانية بمقلبها ألفاً، وبقيت الأولى على حالها؛ حتى لا يجتمع في الكلمة إعلالان بالقلب.

٨ - ألا تكون الواو أو الياء عينا لكلمة في آخرها زيادة مختصة بالأسماء، كالألف والنون، أو ألف التانيث المقصورة؛ لذلك لم تُعلّ في مثل: جَوَلان، طَوَفان، هَيَمان، ... مع تحركهما وانفتاح ما قبلهما؛ لأنهما وقعتا موضع العين لكلمات في آخرها ألف ونون زائدتان، ولم تُعلّ في مثل: الصَوْرى (علم لمكان)، الحَيْدَى (الحمار الحائد عن طله)؛ لأنهما وقعتا في موضع العين لما في آخره ألف التانيث المقصورة.

الإعلال بالتسكين

إن هذا النوع من الإعلال، بتسكين حرف العلة المتحرك مختص بالواو والياء، لاتشاركهما فيه الألف؛ لأنها ساكنة - دوماً - بتعذر تحريكها.

والإعلال بالتسكين قسمان:

الأول : يكون بحذف حركة حرف العلة، ويسمى الإعلال بحذف الحركة، حيث تُحذف حركة الواو والياء المتطرفتين - دفْعاً للثقل، وإِثْاراً للخَفَّة في النطق بشرطين:

١ - أن يكون الحرف قبل كل منهما متحركاً، لا ساكناً.

٢ - أن تكون حركتهما الضمة أو الكسرة.

مثل: يدْعُو الداعي إلى السادي، يقضي القاضي على الجاني، فالأصل قبل الإعلال بحذف حركة حرف العلة:

يدْعُو الداعي إلى السادي، يقضي القاضي على الجاني.

ولعلك لاحظت الثقل على لسانك وأنت تقرأ الجملتين قبل الإعلال بحذف الحركة. وإذا أُخِلَ بأحد الشرطين السابقين، فلا إعلال، فمثال ما أُخِلَ بالشرط الأول، قولك: الزَّهْوُ بالنفس والبُخْيُ يقودان إلى الخَيْرِ. لم تُحذف حركة الواو، ولا الياء؛ لأن ما قبلهما ساكن.

ومثال ما أُخِلَ بالشرط الثاني، قولك: لن أدنوَ من الشرِّ، ولن أعصي داعي الخير. لم تُحذف حركة الواو ولا الياء؛ لكونها فتحة، بل ظهرت لخفتها.

الثاني - يكون بنقل حركة حرف العلة، ويسمى الإعلال بالنقل: تنقل حركة حرف العلة (الواو والياء) إلى الحرف الساكن الصحيح قبله، مع بقاء حرف العلة على حاله بلا قلب إن جانس الحركة، وإن لم يجانسها قلب حرفاً يجانسها.

فمثال ما انتصر فيه على نقل الحركة، مع بقاء حرف العلة بلا قلب: يَقُومُ: أصله يَقُومُ = يَفْعُل، نُقلت ضمة الواو إلى القاف الساكنة قبلها، وبقيت الواو على حالها؛ لأنها تجانس الضمة.

يَمِيلُ: أصله: يَمِيلُ = يَفْعِل، نُقلت كسرة الياء إلى الليم الساكنة قبلها، وبقيت الياء على حالها؛ لأنها تجانس الكسرة.

ومثال ما نُقلت حركته، ثم قلب إلى حرف علة آخر؛ ليجانس الحركة: يَخَافُ: أصله: يَخَوْفُ = يَفْعَل، نُقلت فتحة الواو إلى الخاء الساكنة قبلها، ثم قلبت الواو ألفاً؛ لتجانس الفتحة.

رُستنى من الإعلال بالنقل:

- أ - صيغتنا التعجب، مثل: ما أقوم به! وما آتبه! وأقوم به! وأبين!
- ب - أفعل اسم تفصيل، مثل: أنت أميل من أحبك إلى الحق، وهو أقوم منك لساناً.
- ج - ما كان على وزن: مِفْعَل، مِفْعَلَة، مِفْعَال، مثل: مِقْوَد، مِرْوَحَة، مِكْيَال، ...
- د - ما كان بعد واوه، أو يانه ألف، مثل: تجوال، نهيام، . .
- هـ - ما كان مصغماً، مثل: ابيض، اسود، ...
- و - ما أعلّت لامه، مثل: أحياء، أهوى، ...

ز - ماصحّت عين ماضيه انحرّد، مثل: يَغُور، يَهَيِّف، ...
الماضي مهما عور، هَيِّف سلّمت الراو والياء فيهما من الإعلال ألفاً.

هذا، وقد حصروا الإعلال بالنقل في أربعة مواضع :

١ - الفعل المعتلّ العين، مثل:

يَقُول : أصله : يَقُول، يَبِيع : أصله : يَبِيع، يَهَاب : أصله : يَهَيِّب، يُعِين :
أصله : يُعِين (من العَوْن)، يَسْتَعِيد : أصله : يَسْتَعْرِذ = يَسْتَفْعِل (من العَوْد)، يُشِير :
أصله : يُشِير = يُفْعِل، يَسْتَيْن : أصله : يَسْتَبِين = يَسْتَفْعِل.

٢ - الاسم الذي يشبه الفعل المضارع في وزنه دون زيادته، مثل: مقام :
الأصل: مَقُوم = مَقْعَل، فالاسم مَقُوم يشبه في وزنه الفعل المضارع: يَذْهَب، من
حيث عدد الحروف والحركات والسكّات، لكنّ في أوّله ميماً زائدة، لا تتراد في
أول الفعل، وكذلك:

مَنَام : أصله : مَنُوم = مَقْعَل، مَطَاف : أصله : مَطُوف، مُسْتَعَاد : أصله
مُسْتَعُود = مُسْتَفْعَل، مَسِيل : أصله : مَسِيل = مَفْعِل، مَشِيب : أصله : مَشِيب =
مَفْعِل، مُقِيم : أصله مَقُوم = مَفْعِل، مُسْتَفِيد : أصله : مُسْتَفِيد = مُسْتَفْعِل، ...

٣ - المصدر المعتلّ العين الذي على وزن: إفعال أو استفعال: مرّ معنا في
بحث المصادر أن ما كان من الأفعال على وزن: أَفْعَل، فمصدره: إفعال، مثل:
أكرم إكرام، أقدم إقداماً، ... وما كان على وزن: اسْتَفْعَل، فمصدره : استفعال،
مثل: استخرج استخراجاً، استبط استبطاً، ...

لكن إذا كان أَفْعَل واستَفْعَل معتلّي العين حدث في مصدريهما إعلال
بالنقل، وإعلال بالحذف، وإليك الإيضاح:

مصدر : أقام في الأصل : إقَوَّام = إفعال، نقلت فتحة الواو إلى القاف الساكنة قبلها، وقُلِّبت الواو أَلْماً لمناسبة الفتحة فصار : إقام، اجتمعت ألفان الأولى عين الفعل المنقلبة عن الواو، والثانية ألف : إفعال الزائدة، فحُذفت إحداهما لالتقاء الساكنين ثم عَوَّض عنها تاء في الآخر فصار : إقامة.

ومصدر إبان في الأصل : إِبْيَان = إفعال، بعد نقل فتحة الياء إلى ما قبلها وقبلها ألفاً، يصير : إبان تُحذف إحدى الألفين ويعَوَّض عنها بتاء في الآخر فيصير : إبانة.

ومصدر استعاد في الأصل : استِعْوَاد = استِفعال، نُقلت فتحة الواو إلى العين الساكنة قبلها، وقُلِّبت الواو أَلْماً لمناسبة الفتحة فصار : استعاد، اجتمعت ألفان، الأولى عين الفعل المنقلبة عن الواو، والثانية ألف الاستفعال الزائدة، فحُذفت إحداهما؛ لالتقاء الساكنين، وعَوَّض عنها تاء في الآخر فصار : استعادة.

والخطوات نفسها تُتَّبَع فيما كانت عيبه ياء، مثل : استمال، مصدره في الأصل : استِمَال = استفعال، جرى نقل فتحة الياء، ثم قلب الياء أَلْماً للمناسبة، واجتماع ألفين، وحذف إحداهما، والتعويض عنها بتاء في الآخر، ليصير : استمالة.

٤ - صيغة : مَفْعُولُ الْمُعْتَلِّ الْعَيْنِ :

مرّ معنا في بحث اسم المفعول أنه يأتي من الثلاثي على وزن : مَفْعُول، مثل : ضرب ومضروب، شرب ومشروب، كسر ومكسور، ..

غير أن مُعْتَلَّ الْعَيْنِ من «مَفْعُول» يحدث فيه إعلالان، الأول : بنقل الحركة، والثاني بالحذف حسب الآتي :

اسم المفعول من : قال، في الأصل : مَقْوُول = مَفْعُول، نُقلت ضمة الواو الأولى إلى القاف الساكنة قبلها، فصار إلى : مَقْوُول، فاجتمع ساكنان، الواو

الأولى عين الكلمة، والواو الثانية واو مفعول الزائدة، فحذفت واو مفعول لالتقاء الساكنين، فصار إلى مفعول.

هذا مثال ماعينه واو، ومثال ماعينه ياء، اسم للمفعول من الفعل: عاب، هو في الأصل: مَعْيُوب = مَعْعُول؛ نُقلت ضمة الياء إلى العين الساكنة قبلها، فصار إلى : مَعْيُوب، فاجتمع ساكنان، هما الياء عين الفعل، وواو مفعول الزائدة، فحذفت الواو لالتقاء الساكنين فصار إلى : مَعْيِب، ثم قلبت الضمة قبل الياء كسرة؛ حتى لا تنقلب الياء واواً، فيلتبس ما كانت عينه واواً من اسم المفعول بما كانت عينه ياء، فصار إلى مَعْيِب.

ومثل ذلك يقال في : مَعْقُود، مَعْنُون، مَرُور، مَلِين، مَخِيط، ... أصلها: مَعْقُود، مَعْنُون، مَرُور، مَلِين، مَخِيط، على وزن: مَعْعُول، وقد حدث فيها ما سبق بيانه.

ونشير هنا إلى أن بني لميم تصحح يائي العين من اسم المفعول فتقول: مَبْيُوع، مَدْبُون، مَخِيوط = مَعْعُول.

الإعلال بالحذف

الإعلال بالحذف قسمان:

القسم الأول الحذف الاعتباري :

وهو ما كان لغير علة تصريفية، فقد وردت كلمات عن العرب قد حذفوا منها بعض أحرفها لغير علة، مثل حذفهم لام هذه الكلمات: يد، دم، أخ، أب، ابن، اسم، شفة، ... وهي في الأصل: يذِي، دَمِي، أَخُو، أَبُو، بَنُو، سُمُو، شَفَه أو شَفُو، ...

القسم الثاني الحذف القياسي :

وهو ما كان لعلّة تصريفية؛ كالثقل في الطلق بالكلمة، أو التقاء الساكنين على غير حده. وهذا النوع من الإعلال بالحذف، هو ما يتناوله علم الصرف، ويمكن حصره في ثلاث حالات :

١ - يُحذف حرف المدّ إذا التقى بحرف ساكن بعده؛ منعاً من التقاء الساكنين، مثل حذف عين الفعل الأجوف إذا سكنت لامة، في الحالات الآتية
١ - إذا بي الأمر منه على السكون مثل : قُلْ : أصله : قُول، بَعْ : أصله : بَيْع، نَمَ : أصله : نَام.

٢ - إذا جزم المصارع الأجوف، وكانت علامة جزمه السكون، مثل: لم يَقُلْ : الأصل : لم يَقُول، لم يَبِعْ : الأصل : لم يَبِيع، لم يَسَم : الأصل : لم يَنَام، ...

٣ - إذا اتصل بالأجوف ضمير رفع متحرك مثل: يَفْعُلْنَ، قُمْنَ، نِمْنَ، خِفْتُ، ...

ب - الفعل المثال الواوي الذي مضارعه مكسور العين: يَفْعِلْ، تُحَذِفْ فَاوُهُ، أي: الواو من مضارعه^(١)، والأمر منه، ومصدره بشرط أن يعوّض بتاء في آخر المصدر، مثل:

يَعِدْ = يَعِلْ: أصله قبل الحذف: يُوْعِدْ = يَفْعِلْ.

عِدْ = عِلْ: أصله قبل الحذف: إُوْعِدْ = يَفْعِلْ، حذفت الواو أولاً، ثم حذفت همزة الوصل التي كانت مجتلبة للتوصل إلى الابتداء بالساكن.

عِدَّة = عِلَّة: أصله قبل الحذف: وَغِدْ = فَعَلْ، حذفت فاء المصدر، وعوّض عنها تاء في آخره.

وتقول في المضارع، والأمر، والمصدر من الأفعال: وصف، وصل، وزن، ... يصف، صِفْ صِفَةً، يصل، صِلْ صِلَةً، يزن، زِنْ زِنَةً، ... بحذف الهمزة منها جميعاً.

ج - الفعل الماضي الذي على وزن «أَفْعَلْ» تحذف همزته من مضارعه، واسمي الفاعل والمفعول، مثل:

أَكْرَمَ: المضارع منه في الأصل: أُوْكَرِّمُ بهمزتين، الأولى منهما همزة المضارعة للمتكلم، الثانية هي للزائدة في أول الماضي أكرمَ = أَفْعَلْ، تحذف الهمزة الثانية، فيصير: أكرِّمُ، وتقول في بقية صيغ المضارع، وفي اسمي الفاعل والمفعول: يُكْرِمُ، تُكْرِمُ، نُكْرِمُ، مُكْرِمٌ، مُكْرِمٌ، وأصلها قبل الحذف: يُوْكَرِّمُ، تُوْكَرِّمُ، نُوْكَرِّمُ، مُوْكَرِّمٌ، مُوْكَرِّمٌ.

(١) انظر مقالة العلماء في حذف فاء المثال الواوي في المضارع في بحث تصريف الأفعال مع الضمار من هذا الكتاب.

وكذلك المضارع من الفعل «أخرج» واسما الفاعل والمفعول منه تقول:
أُخْرِجُ، تُخْرِجُ، يُخْرِجُ، تُخْرِجُ، مُخْرِجٌ، مُخْرِجٌ، وأصلها قبل حذف الهمزة:
أَوْخْرِجُ، تَوْخْرِجُ، يَوْخْرِجُ، تَوْخْرِجُ، مَوْخْرِجٌ مَوْخْرِجٌ.

تطبيق :

١ - هات مضارع الأفعال الآتية، وبين ما أصابه من إعلال:

نام، أجاب، أَيْتَعَ، سما، قال، سار، أدار، هاب، استعان.

٢ - بين ما حدث في الكلمات الآتية من إعلال:

غاب، يفوح، مَشُوب، يلد، صام، معاد، أَقْدِمُ، مَلُوم، مَحِيط، مِكْوَاة،

استقامة، معاش، سَقَى، دِبة، زُر، مَهْيِف، مُسْتَقِيل، حار، مرآة.

الإبدال

الإبدال : هو وضع حرف مكان حرف آخر، فهو يشبه الإعلال بالقلب، من حيث أن كلا منهما تغيير لحرف بآخر في الموضع نفسه من الكلمة، إلا أن الإعلال بالقلب خاص بحروف العلة والهمزة - كما سبق بيانه - أما الإبدال فيكون بوضع حرف صحيح مكان حرف صحيح، وبوضع حرف صحيح مكان حرف علة، لهذا يقال للإعلال بالقلب: إبدال، ولا يقال للإبدال: إعلال. ولا بد من الإشارة إلى أن الإعلال قياسي، تحكمه قواعد أتينا على درسها بالتفصيل، ونذكر منه السماعي، أما الإبدال فكثير منه سماعي. والإبدال القياسي إما واجب أو جائز، وإليك التفصيل والبيان:

١ - إبدال فاء الافتعال وتائه :

إن الإبدال الذي يحدث في فاء **اِفْتَعَلَ** وتائه، لا يقع جميع الأفعال التي تأتي على هذا الوزن، وإنما يصيب بعضها، ويعود ذلك إلى طبيعة الحرف الذي يأتي قبل تاء الافتعال، فمجاورة بعض الحروف لتلك التاء هو السبب في الإبدال، ونسوق صور الإبدال في افتعل ومصدره ومشتقاته، حسب التسلسل الآتي:

أ - إبدال تاء الفعل طاء :

إذا كانت فاء افتعل: صاد، أو ضاداً، أو طاء، أو ظاء، وجب إبدال تائه طاء، فمثال ماغازه صاد:

اصطبر : أصله : اصتبر = افتعل، من الصبر -

ويحدث الإعلال نفسه في المصارع، والأمر، والمصدر، والمشتقات،
تقول: يصطبر. والأصل: يصتبر، اصطبر: والأصل: اصتبر، اصطبار: والأصل:
اصتبار، مصطبر والأصل: مصتبر الخ، ...

ومثال ما فاؤه ضاء :

اصطرب: الأصل: اضرب = افتعل، من الضرب.

ومثال ما فاؤه طاء :

أطرد: أصله اطرد = افتعل، من الطرد، أبدلت تاء الافتعال طاء، فاجتمعت
طاءان، الأولى منهما ساكنة، فأدغمت في الثانية.

ومثال ما فاؤه ظاء :

اظظلم: أصله : اظلم = افتعل، من الظلم.

وبجوز فيما كانت فاؤه ظاء وجهان آحرا، الأول: أن تُبدلِ الطاء المبدلة
من تاء الافتعال ظاء، فنجتمع طاءان، فتدغم الأولى في الثانية، فنقول: اظلم،
والثاني. أن تُبدلِ الطاء وهي ماء الكلمة طاء، وتدغمها في الطاء المبدلة من تاء
الافتعال، فنقول: اظلم، فهذه ثلاثة أوجه.

ب - إبدال تاء الفعل دالا:

إذا كانت فاء افتعل: دالا، أو ذالا، أو زاياء، وجب إبدال تائه دالا. فمثال

ما فاؤه دال:

ادّخر: أصله: ادّخر = افتعل، من الدحر، أبدلت تاء الافتعال دالا،
فاجتمعت دالان أولاهما ساكنة، فأدغمت في الثانية.

ومثال ما فاؤه زاي:

ازدجر: أصله: لزجر = افتعل، من الزجر.

ومثال ما لاؤه ذال:

أَدَّكَرَ : أصله : ادَّتَكَر = افتعل، من الذكر.

ويجوز فيما كانت فاؤه ذالا وجهان آخران، الأول : أن تُبَدَلَ الذالُ المبدلة من تاء الافتعال ذالاً، فتجتمع ذالان الأولى ساكنة فتُدْعَمُ في الثانية، فيصير : أدَّكَرَ، والثاني : أن تُبَدَلَ الذال وهي فاء الكلمة ذالاً، ثم تُدْعَمُ بالذال المبدلة من التاء، فيصير : أدَّكَر. فهذه ثلاثة أوجه.

جـ - إبدال الواو والياء تاء :

إذا كانت فاء افتعل واواً، أو ياء، أصليتين، أبدلتا تاء وجوباً، ثم أدغمتا في تاء الافتعال:

فمثال ما لاؤه واو أصلية:

اتَّصَلَ : الأصل : اِوْتَصَلَ = افتعل، من الوصل.

ومثال ما لاؤه ياء أصلية :

اتَّسَرَ . أصله : اِيتَّسَرَ = افتعل، من اليسر.

٢ - إبدال النون والواو ميماً :

أ - تبدل النون ميماً إذا كانت ساكنة، وأتى بعدها مباشرة ميماً، أو ياء، فمثال ما أتى بعدها ميماً:

إِمْحَى : أصله : اِئْمَحَى = اِنْفَعَلَ، أبدلت النون ميماً، فصار: اِئْمَحَى، ثم أدغمت الميم الأولى في الثانية فصار: اِمْحَى، وكذلك:

إِمَّا : للمؤلفة من: إن الشرطية + ما الزائدة، كما في قوله تعالى:

«وَأَمَّا تَعَاثُرُ مَنْ قَوْمٍ خِيَانَةً فَانْبِذْ إِلَيْهِمْ عَلَى سَوَاءٍ»^(١)؛ أبدلت نون «إِنْ» الشرطية ميماً، ثم أدغمت عيم (ما) الرائدة التي لحقتها.

ومثال ما أتى بعدها ياء:

كلمة «سُنْبِل» تُلْفِظُ «سُنْبِيل» لكن إبدالها هنا في اللفظ، لا في الخط.

ب - إبدال الواو ميماً :

يجب هذا الإبدال في كلمة «فَم»، بشرط ألا تضاف تقول: هذا فَمٌ واسع،

فإذا أضيفت جاز الإبدال وعدمه تقول:

لا فَمٌ فوك = لا فَمٌ فَمُك.

وكلمة «فَم» أصلها : فَمَوْه = فَمَل، بدليل جمعها على أفواه = أفعال،

حذفوا الهاء - وهي لام الكلمة - تحفيظاً، ثم أبدلوا الواو - وهي عين الكلمة - ميماً.

٣ - إذا كانت فاء ما كان على وزن :

تَفَاعَلَ، تَفَعَّلَ، تَفَعَّلَ، تَاءٌ، أو دَالَا، أو دَالَا، أو زَايَا، أو صَادَا، أو ضَادَا،

أو طَاءَ، أو ظَاءَ، جاز فيه إبدال التاء المبدوء بها الفعل حرفاً من جنس ما بعدها، فيجتمع في أول الكلمة حرفان متجانسان.

ويَتَّبِعُ هذا الإبدال عملان آخران، الأول: تسكين الحرف الأول من

الحرفين المتجانسين، وإدغامه في الثاني، والثاني: اجتلاب همزة وصل في أول الفعل للتوصل إلى النطق بالحرف الساكن بعدها؛ لأنه يتعذر الابتداء بالساكن،

واليك الأمثلة:

(١) الأنعام . ٥٨ .

تدارك = تفاعل، يُبدل الناء دالاً، يصير : دَدَارَكَ، تُسَكِّنُ أُولَى الدَّالِينَ،
 وندغمها في الثانية فيصير: دَارَكَ، تأتي بهمزة وصل لتعذر الابتداء بالساكن،
 يصير: إِدَارَكَ = تَدَارَكَ = تَفَاعَلَ. وما جرى على تدارك من إبدال وتسكين
 وإدغام واحتلاب همزة وصل يجري على مثل: تَنَاقَلَ : يصير إِنَاقَلَ، تَدَارَأَ.
 يصير: إِدَارَأَ، تَطَهَّرَ : يصير : أَطَهَّرَ، تَزَيَّنَ : يصير : أَرَيَّنَ، تَصَدَّقَ : يصير : إِصْدَقَ،
 تَذَكَّرَ : يصير أَذْكَرَ، تَذَخَّرَ : يصير : أَذْخَرَجَ، ...

٤ - إذا كانت تاء الفعل تاء جاز قلب تاء الافعال تاء، وإدغامها بالتاء،
 مثل:

إِنَارَ : أصله : اِنْتَارَ = افْتَعَلَ، من النار.
 وجاز أيضاً قلب التاء تاء وإدغامها بتاء الافعال: إِنَارَ.
 ومثل : اِنْفَرَّ : أصله : اِنْفَرَّ = افْتَعَلَ، من الشفر ويجوز اِنْفَرَّ.

٥ - في اللغة كلمات كثيرة حصل فيها إبدال، لا يخضع لقواعد مطردة،
 فهو سماعي كإبدالهم الواو المفتوحة، أو المضمومة في أول الكلمة تاء في بعض
 الألفاظ، مثل: تَبَالُ : أصلها: وَيَالُ، تَقْوَى : أصلها وَقْوَى، تَرَى : أصلها: وَتَرَى،
 تُخَمَّة : أصلها : وَخَمَّة، تَهْمَة : أصلها وَهْمَة، وكإبدالهم الميم نوناً في كلمة قَاتِنُ :
 أصلها: قَاتِمُ، وكإبدالهم النون لاماً في عَلْوَانُ : أصلها: عَتْوَانُ الح ...

تطبيق :

١ - استخرج من الآيات الكريمة الآتية الكلمات التي حدث فيها إبدال،
 ووضحه ممیزاً القياسي من السماعي، والواجب من الجائز:

قال تعالى :

- ﴿وما يدريك لعله يزكى أو يذكر فضعه الذكري﴾ عبس : ٤ .
﴿بلى من أرفى بعهدہ واتقى فإن الله يحب المتقين﴾ آل عمران : ٧٦
﴿وان كنتم جناً فاطهروا﴾ المائدة : ٦ .
﴿هو الذي أرسل السكينة في قلوب المؤمنين ليزدادوا إيماناً﴾ الفتح : ٤ .
﴿لهم فيها فاكهة ولهم ما يدعون﴾ يس : ٥٧
﴿واذ قتلتم نفساً فادارأتم فيها والله مخرج ما كنتم تكتمون﴾ البقرة : ٧٢ .
﴿وتاكلون التراث أكلاً لما﴾ المحر : ١٩ .
﴿ما ينظرون إلا صبحة واحدة تأخذهم وهم يخصمون﴾ يس : ٤٩ .
﴿والهم عندنا لمن المصطفين الأخيار﴾ ص : ٤٧ .
﴿إن المصدقين والمصدقات وأقرضوا الله قرضاً حسناً يضاعف لهم ولهم أجر
كريم﴾ الحديد : ١٨ .
﴿وهم يصطرون فيها ربنا أخرجنا لنعمل صالحاً غير الذي كنا نعمل﴾ فاطر :
٣٧ .

٢ - بين ما حدث في الكلمات الآتية من إبدال :

أُتْعِدَ، مُتَّسِعَ، اصْطَرَعَ، يزدان، مزْدَحِم، اصْغَدَ، اصْطَدَام، اضْطَجَاع،

مُتَّعِل، اضْطَرَار.

الإدغام

الإدغام لغة: الإدخال، أدغم الشيء في الشيء: أدخله فيه.
والإدغام اصطلاحاً: هو النطق بحرفين ساكن فمتحرك، من مخرج واحد، بهوة واحدة للسان، بلا فصل بينهما، ويحصل ذلك بإدخال الحرف الأول الساكن من الحرفين المتماثلين أو المتقاربين في الآخر.
فمثلاً حين تنطق كلمة «عَلَّمَ» يرتفع لسانك باللامين، وينحطّ دفعة واحدة، بحيث تزيل الوقفة التي في الحرف الأول، لو لم تُدغمه في الثاني «عَلَّلَمْ»، وبزوال الوقفة بسبب الإدغام يحذف النطق.
وبحثنا يتناول إدغام الحرفين المتماثلين من حيث وجوبه، أو جوازه، أو امتناعه:

١ - الإدغام الواجب :

يجب إدغام الحرفين للتجاسين المتجاورين، إذا كانا في كلمة واحدة، سواء أكان الحرف الأول منهما ساكناً، والثاني متحركاً، أم كانا متحركين، بشرط ألا يكونا في الموضع التي يمتنع فيها الإدغام، أو يحور، والتي سيأتي ذكرها إن شاء الله تعالى. وإليك الشرح:

أ - إذا كان الحرفان المتماثلان في كلمة واحدة، والأول منهما ساكناً، أدغم الأول في الثاني مباشرة بلا تعير مثل:

شُدَّ : أصله : شَدَّد = فَعَلَ.

رَدَّ : أصله : رَدَّد = فَعَلَ.

ب - إذا كان الحرفان المتعاقبان في كلمة واحدة متحركين وجب تسكين الأول منهما، ثم إدغامه في الثاني، ويكون تسكيبه إما بحذف حركته، إن كان الحرف الذي قبله متحركاً، أو كان حرف مَدٍّ، مثل: مَدَّ : أصله : مَدَّد = فَعَلَ، سُكِّنَت الدال الأولى من أجل الإدغام بحذف حركتها؛ لأن الميم قبلها متحركة، ثم أُدْغِمَت في الدال الثانية.

مَلَّ : أصله : مَلَّلَ = فَعَلَ، سُكِّنَت اللام الأولى من أجل الإدغام بحذف حركتها؛ لأن الميم قبلها متحركة، ثم أُدْغِمَت في اللام الثانية.
مَادَّ : أصله : مَادَّد = فاعِل، سُكِّنَت الدال الأولى من أجل الإدغام بحذف حركتها؛ لأن الحرف الذي قبلها حرف مَدٍّ (الألف)، ثم أُدْغِمَت في الدال الثانية.

وإذا بنقل حركته إلى الحرف الذي قبله، إن كان ساكناً، مثل: يَمُدُّ : أصله : يَمُدُّد = يَفْعَل، سُكِّنَت الدال الأولى من أجل الإدغام بنقل حركتها إلى الميم الساكنة قبلها، فصار : يَمُدُّد، ثم أُدْغِمَ المثلاث، فصار : يَمُدُّ.

يَقْضُ : أصله : يَقْضُضُ = يَفْعَل، سُكِّنَت الضاد الأولى من أجل الإدغام بنقل حركتها إلى العين الساكنة قبلها، فصار : يَقْضُضُ، ثم أُدْغِمَ المثلاث فصار : يَقْضُ.

يَقِرُّ : أصله : يَقْرِرُ = يَفْعِل، سُكِّنَت الراء الأولى من أجل الإدغام بنقل حركتها إلى الهمزة الساكنة قبلها، فصار : يَقْرِرُ، ثم أُدْغِمَ المثلاث، فصار : يَقِرُّ، ...
ويجب إدغام المثليين المتجاورين في كلمتين، بشرط أن يكون أول المثنيين ساكناً، ثم إذا كان ثاني المثليين ضميراً متصلاً، وجب الإدغام نطقاً وخطاً، مثل:

سَكْتُ : الأصل: سَكْتُ = فَعَلْتُ، التاء الأولى هي: لام الفعل: سَكْتُ وهي ساكنة للبناء والتاء الثانية هي ضمير العاقل.

سَكَّا : الأصل: سَكَّنَا = فَعَّلْنَا، النون الأولى هي لام الفعل (سَكَّنَ) وهي ساكنة للبناء، والنون الثانية هي نون ضمير العاقلين (نا).

وإذا لم يكن ثاني المثليين ضميراً متصلاً وجب الإدغام في السطر فقط، مثل: قُلْ لَهُ : تلفظها : قُلُّهُ، استغفر ربك : تلفظها : استغفر بك، ...

٢ - الإدغام الجائز :

يجوز الإدغام، والفك في أربعة مواضع :

الأول : أن يكون الحرف الأول من المثليين متحركاً، والثاني ساكناً يسكون عارض للجزم، أو شبهه، فمثال الساكن يسكون عارض للجزم:

لم يشدْذ : بفك الإدغام، ويجوز لم يشدْ : بالإدغام.

وكقوله تعالى : ﴿ومن يشاق الله وإن الله شديد العقاب﴾ الحشر: ٤

وقوله : ﴿ومن يشاق الله ورسوله فإن الله شديد العقاب﴾ الأنفال: ١٣.

في الآية الأولى أتى الفعل : يشاق بالإدغام، وفي الآية الثانية أتى بفك الإدغام: يشاقيق.

ومثال الساكن يسكون يشبه السكون العارض للجزم:

امدْذ، اشدْذ، ... بالفك، ويجوز الإدغام مدْذ، شدْذ، ...

ولعلك أدركت أن المقصود بالسكون الذي يشبه السكون العارض للجزم، هو سكون البناء في فعل الأمر للمفرد.

وإذا زال السكون العارض وجب الإدغام وامتنع الفك مثل: لم يشدْذ، لم يشدْوا، لم تشدْذي، لا تشدْذن، ...

شُدَّاء، هَلُّوْء، هُلْدِي، ...

الثاني : أن تكون عين الكلمة ولامها ياءين، وتحريك الثانية مسهما لازم،

مثل:

حَيَّيْ، عَيَّيْ، بَفَكْ الإدغام، و: حَيَّ، عَيَّ، بالإدغام وإنما كان تحريك الياء الثانية لازماً في الفعلين السابقين؛ لأنهما ماضيان لم يتصل بهما شيء، فهما مبنيان على الفتح.

فإن كانت حركة الياء الثانية عارضة للإعراب وحب فك الإدغام، مثل: لن يحيي، وكذلك يجب العك إذا كانت الياء الثانية ساكنة سكوناً عارضاً، مثل: حَيَّيْتُ، عَيَّيْتُ، ...

الثالث : أن تكون في أول الفعل الماضي تاءان، وفي حال الإدغام يوتى بهمزة وصل في أوله؛ لأنه لا يبدأ بساكن، مثل: تتابع، تتبع، ... بالملك، و: أتابع، أتبع، ... بالإدغام.

الرابع : أن يكون المثالان متجاورين، متحركين في كلمتين، فيجوز العك مثل: ذهبَ بأكراً، جعلَ لكم، حضرَ رامي، ... ويجوز الإدغام في النطق، لا في الخط بعد تسكين أول المثليين، فنقول: ذُعبَ بأكراً، جَعَلُ لكم، حضرَ رامي، ... نلفظ: ذَهَابُكراً، جَعَلُكُمْ، حضرَامي، ...

٣ - امتناع الإدغام :

يُمْتَنَعُ إدغام الحرفين المتماثلين المتجاورين في المواضع الآتية:

- الأول . إذا كان الحرف الأول في صدر الكلمة، مثل: دُذْن (اللهم

واللعب)، تُتَر... يستثنى من ذلك الماضي المبسوء بتاءين، كما مر.

- الثاني. أن يكونا في اسم على وزن: فَعَلَ، مثل: دُرَّرَ، حُجِّجَ، جُنِّدَ (جمع جُنَّة: الطريقة والعلامة)، ...

- الثالث. أن يكونا في اسم على وزن: فَعَلَ، مثل: مِلَّلَ، كِلَّلَ (جمع كِلَّة: السُر الرقيق)، لِيَسَمَ (جمع لِيَمَّة: الشعر المجاوز لشحمة الأذن)، ...

- الرابع: أن يكونا في اسم على وزن: فَعَلَ، مثل: طَلَّلَ، مَدَّدَ، شَرَّرَ، ...

- الخامس: أن يكونا في اسم على وزن: فَعَلَ، مثل: سُرَّرَ، دُلِّلَ، جُدِّدَ (جمع جديد)، ...

- السادس: أن يكونا في كلمة، قد زيد فيها للإلحاق، مثل: جَلَّبَبَ، شَمَّلَّلَ، اقْعَنَّسَ، ...

- السابع: أن يكونا في كلمة قد أُدْغِمَ فيها بأول المثليين حرف آخر، مثل: شَدَّدَ، هَدَّدَ، مَشَّدَدَ، مَهَّدَدَ، ...

- الثامن: أن يكونا في صيغة التعجب: أَفْعِلْ يَهْ، مثل: أَعَزَّزْ بِالْعِلْمِ، أَحْبَبْ بِأَهَامِ الشَّيَابِ، أَشَدِّدْ بِعَزِيمَةِ الْمُؤْمِنِ، ...

- التاسع: أن يعرض سكون ثاني المثليين لاتصاله بضمير رفع متحرك مثل: مَدَدْتُ، مَدَدْنَا، يَمْدُدُنْ، امدُدُنْ، ...

تطبيق:

بين حكم الحرفين المتماثلين المتجاورين فيما يأتي من حيث وجوب الإدغام، وجوازها، وامتناعه:

خَطَطُ، اَعَدُّ، يَشُدُّ، اِتَّوَحَّ، نَعَتْ، شَطَطُ، تَمَعَّدَ (تَبَاعَدَ)، فَرَّ، شَرِبَ
يَاسَمُ، يَرْتَدُّ، رَكَا، رَقَا، مَارَّ، يَخْفُ، اِتَّارَكُوا، نَظَلُّ، لَمْ يَرْتَدُّ، قَرَّرَ، سُرَّرَ، اَشْدَّدَ،
ضَرَبَ، قَصَصْنَا، لَمْ يَفَرُّوا، اَكْتَبَ بِالْقَلَمِ.

الوقف

تعريفه: هو قطع النطق عند آخر الكلمة.

والأصل: أن ما كان ساكن الآخر وقعت عليه بسكوته، سواء أكان صحيح الآخر، مثل: اكتب، لم يكتب، عن، من، ... أم معتل الآخر، مثل: يجري، يسمو، يسعى، العصا، متى، إلى، ... وأن ما كان متحرك الآخر وقعت عليه بحذف حركة آخره، أي بالسكون، مثل: يشرب، شرب، للكتاب، أين، ليت، ... تقول في الوقف عليها: يشرب، شرب، للكتاب، أين، ليت، ...

أشهر قواعد الوقف:

١ - الوقف على متون :

إذا وقعت على متون حذفت تنوينه بعد الصمّة والكسرة، وأسكنت آخره، فمثل: هذا خالد، مررت بحالده، تقف عليه. هذا خالد، مررت بحالده، فإذا كان ما قبل التنوين فتحة أبدلت التنوين ألفاً، فمثل: رأيت خالدًا، واهًا (اسم فعل مضارع بمعنى أتعجب)، تقف عليه: رأيت خالدًا، واهًا.

٢ - الوقف على «إذن» :

إذا وقعت على «إذن» أبدلت نونها ألفاً، فقلت «إذا» هذا قول جمهور

النحاة، وذهب بعضهم إلى الوقف عليها بالون، واختاره ابن عصفور^(١).

(١) انظر في الوقف على «إذن» أوضح للملك لابن هشام ٢٨٦/٣ وقول ابن مالك في الألفية وأذنيهت «إذا» نوناً نصيب
فألفاً في الوقف نونها قلبت

٣ - الوقف على نون التوكيد الخفيفة:

نون التوكيد الخفيفة نون ساكنة مفردة، فإذا وقفت عليها أبدلتها ألفاً، ووقفت عليها، ففي : يا خالداً أخلصن لي النصيح، إذا وقفت على نون التوكيد قلت : يا خالداً أخلصاً. قال الشاعر:

وإياك والمبتات لا تقربها ولا تعبداً الشيطان والله فاعبداً
أي فاعبدن.

٤ - الوقف على هاء الضمير:

تُوصَل هاء الضمير للمفرد المذكر في درج الكلام بحرف مدٍّ يجانس حركتها ما لم تلتقِ بساكن بعدها، فمثل : رأيتُ وسررتُ به، بلفظان: رأيتُهُو وسررتُ بهي. فإذا وقفت عليها حذفت صلتها، فقلت: رأيتُهُ، سررتُ به، إلا في ضرورة الشعر فيحوز الوقف عليها بحركتها كقول الراجز:

ومَهْمَ معيرة أرجاؤه كأن لَوْنَ أرضه سماءه
وقول الشاعر:

تجاوزتُ هنداً رغبةً عن قتاله إلى ملكٍ أعشر إلى ضوءِ ناره
وأما «ها» ضمير المؤنثة فتقف عليها بالألف، مثل: الحقيقة أدركتها.

٥ - الوقف على الاسم المنقوص:

إذا وقفت على الاسم المنقوص، فإن كان منصوباً ثبتت ياءه سواء أكان منوناً، مثل: سمعنا منادياً، أم غير منون، مثل: طلبتُ المعالي، «كلا إذا بلغت القرألي»^(١). رأيت في البحر جوارى، ...

(١) القيمة: ٢٦.

وإن كان مرفوعاً أو مجروراً، فإن كان متوناً فالأرجح حذفُ يائه، كقوله تعالى: ﴿فَاقْضِ مَائَتَ قَاضٍ﴾^(١)، وكقولك: مررت بداع، ويجوز إثباتها فتقول: مررت بداعي، قرأ ابن كثير: ﴿وَلِكُلِّ قَوْمٍ هَادٍ﴾^(٢)، ﴿وَمَالِهِمْ مِنْ دُونِهِ مَنْ وَالٍ﴾^(٣). وإن كان غير متون، فالأصح إثبات يائه، مثل: جاء القاضي، مررت بالقاضي، ويجوز حذف يائه فتقول: جاء القاض، مررت بالقاض، قرأ الجمهور قوله تعالى: ﴿عَالَمُ الْغَيْبِ وَالشَّهَادَةِ الْكَبِيرُ الْمُتَعَالِ﴾^(٤) وقوله عزّ شأنه ﴿لِيَذْهَبَ الْفُلُ﴾^(٥) بحذف الياء في الآيتين، ووقف ابن كثير بالياء فيهما.

٦ - الوقف على الاسم المقصور :

إذا وقفت على الاسم المقصور، فإن كان غير متون، وقفت عليه كما هو، مثل: جاء الفتى، رأيت الفتى، مررت بالفتى، وإن كان متوناً حذفتم تنوينه ورددت إليه ألفه في النطق، التي تمحذفها لفظاً لا كتابة عند الوصل، مثل : جاء فتى، رأيت فتى، مررت بفتى، تقف على «فتى» في الجمل الثلاث بلا تنوين.

٧ - الوقف على تاء التانيث المربوطة :

إذا وقفت على ما ختم بتاء التانيث للمربوطة، مثل: أسامة، طلحة، ثمره، عالة، خديجة، ... أهدلت تاء التانيث في الوقف هاء ساكنة فقلت: أسامة، طلحة، ثمره، عالة، خديجة، ... هذه اللمعة الفصحى الشائعة في كلامهم، فإذا وصلت رددتها إلى التاء، مثل: أقبل أسامة على العلم.

(١) الرعد : ١

(٢) الرعد : ١١

(٣) الرعد : ٩

(٤) غافر : ٥١

ومن العرب من يُجري الوقف مُجرى الوصل، فيقف عليها تاء ساكنة لا هاء، وكأنها مبسوطة، فيقول: ذهب طلحت، هذه ثمرت، جاءت حديجت، وقد سُمع بعضهم يقول: «يا أهل سورة البقرت»، فقال بعض من سمعه: «والله ما أحفظ مها آيت» وعليه قول الراجز:

صارت نفوس القوم عند الغلصت وكادت الحرّة تُدعى أمت

أي الغلصة «رأس الخلقوم»، والأمة: «الرقبة المملوكة».

فائدة: يلاحظ أن تاء التانيث التي حَقُّها أن تكون مربوطة، قد رُسِمَت في المصحف تارة بصورة التاء المبسوطة، مثل: ﴿إِنَّ شَجَرَتَ الزُّقُومِ﴾^(١) ﴿أَمْرَاتِ نُوحٍ وَأَمْرَاتِ لُوطٍ﴾^(٢)، وتارة بصورة الهاء، مثل: ﴿هَذِهِ نَاقَةُ اللَّهِ لَكُمْ آيَةٌ﴾^(٣)، فما رُسِمَ بها بصورة الهاء فقد وقف عليها القراء كلهم بالهاء، وما رُسِمَ بالتاء المبسوطة، فمنهم من يقف عليها بالهاء مراعاة للأصل، ومنهم من يقف عليها بالتاء مراعاة لرسمها بالتاء المبسوطة.

٨ - الوقف على تاء التانيث المبسوطة :

إذا وقفت على تاء التانيث المبسوطة، فإن كانت ساكنة (وهي المتصلة بالفعل الماضي)، وقفت عليها تاء ساكنة، كما هي، مثل: المجتة نُجَحَّتْ، زينب حُصِرَتْ، ... وإن كانت متحركة، فإن اتصلت بحرف، مثل: رُبَّتْ، نُمِتْ، لَعَلَّتْ وقفت عليها تاء ساكنة فقط، فتقول: رُبَّتْ، نُمِتْ، لَعَلَّتْ، وإن اتصلت باسم، فإن كان ما قبلها حرفاً صحيحاً ساكناً، مثل: أخت، بَنت، ... وقفت عليها تاء

(١) الدخان: ٤٣.

(٢) التحريم: ٦٠.

(٣) الأعراف: ٣٧.

ساكنة فقط، وإذا كان ما قبلها ألقاً جاز الوقف عليها بالثناء ساكنة، وهو الشائع في كلامهم، والأولى والأرجح، تقول: جاءت العاطمات، سقيت الشجرات، وجاز الوقف عليها بالهاء ساكنة، تقول: جاءت العاطمة سقيت الشجرات، ومن الوقف عليها بالهاء قولهم: كيف الإحوة و الأحواف، وقولهم: دفن الباء من المكرمة.

٩ - أحكام الوقف على المتحرك :

لك في الوقف على المتحرك خمسة أوجه :

أ - أن تقف عليه بالسكون، وهو الأصل، والكثير في كلامهم والمشهور

عنهم.

ب - أن تقف عليه بالرّوزم، وهو أن تأتي بالحركة ضعيفة الصوت فلا تنمّها بل تختلسها اختلاسا تنبّيها على حركة الأصل، ويجوز في الحركات كلّها خلافاً للفرّاء الذي منع الروم في الفتحة، وأكثر الفرّاء اختاروا قوله.

ج - أن تقف عليه بالإشمام، ويختصّ بالمضموم، ولا إشمام في المفتوح والمكسور، وحقيقة الإشمام: إشارة الشفتين إلى الضمة بعد الوقف بالسكون مباشرة، من غير تصويت بالحركة ضعيف أو قويّ وذلك بأن تضمّ شفتيك بعد إسكان الحرف، وتدع بينهما بعض انعراج يراه البصير، لا الأعمى. والإشمام في الحقيقة وقف بتسكين الحرف، والضمة إنما يشار إليها بالشفتين.

د - أن تقف عليه بتضعيف الحرف الموقوف عليه، فيكون حرفاً مشدّداً مثل: هذا خالد - هو يلعب - قرأت المصحف، تقف عليه: هذا خالد - هو يلعب - قرأت المصحف، إلا إذا كان آخر الكلمة همزة، مثل: خطأ، أو حرف

علة، مثل: الفاضي، يدعو، يخشى - أو كان ما قبل الآخر حرفاً ساكناً فلا يضعف.

هـ - أن تقف عليه بنقل حركته إلى ما قبله، فمثل: يجدر بك الصبر، عليك بالصبر، تقف عليه: يجدر بك الصبر، عليك بالصبر، وعليه قراءة بعضهم ﴿وتواصوا بالصبر﴾^(١). وقول الراجز:

أما ابن مارية إذا جدد النقر

والأصل: النقر (صوت من طرف اللسان يسكن به الفارس فرسه إذا اضطرب).

وشرط الوقف بالنقل أن يكون ما قبل الحرف الأخير ساكناً، وألا تكون الحركة المقولة فتحة، فلا نقل في نحو: جعفر، لتحرك ما قبل الآخر، ولا في مثل: تعود الصبر، لأن الحركة فتحة، وأجازه الأحفش والكوفيون، فإنهم يقولون: تعود الصبر، فإن كان الآخر همزة جاز نقل فتحة الهمزة عند جميع النحاة، تقول في: آثرت الدفء: آثرت الدفأ. ومن الوقف بالنقل في مثل: اكتبه، لم يكتبه، أعلمه، لم يعلمه، عده، لم يعده، ان تقول: اكتبه، أعلمه، لم يعلمه، عده، لم يعده، ومنه قول الراجز:

عجبتُ والدمر كثير عجبهُ من عتري سببي لم أضربه

١٠ - الوقف بهاء السكت:

يوقف باجتلاب هاء السكت في أربعة مواضع:

١ - الفعل المضارع المحزوم بحذف حرف العلة، إن شئت وقفت على ما صار آخره بالسكون فقلت: لم تمش، لم تدع، لم تخش، وإن شئت وقفت بهاء

(١) العصر: ٣

السكت وهو الأحسن، فقلت: لم تمش، لم تدع، لم تخش، ومنه ﴿فانظر إلى طعامك وشربك لم يتسن﴾^(١)، وكذلك الأمر المبني على حذف حرف العلة من آخره، إن شئت وقفت عليه بالسكون. فقلت: امش أذغ، إخش، ... وإن شئت وقفت عليه بهاء السكت فقلت: امش، أدع، إخش، ... ومنه ﴿للهناهم إنقي﴾^(٢)، إلا إذا بقي الأمر على حرف واحد، مثل: ف، ع، ق، ... وهي أفعال أمر من وفي يفي، وعى يعي، وقى يقي، ... فيجب الوقف عليها بهاء السكت فتقول: بالعهدية، الحديث عة - ثوبك البارقة.

٢ - «ما» الاستفهامية المجرورة بحرف الجر أو بالإضافة، تحذف ألفها وجوباً، مثل: عم تتحدث؟ إلام تميل؟ فيم تفكر؟ محي م جئت؟ ثمرم هذا الثمر؟ فإذا أردت أن تقف عليها فإن كانت مجرورة بحرف الجر جار أن تقف عليها بتسكين الميم. فتقول: عم؟ إلام؟ فيم؟ وجار أن تقف عليها بهاء السكت، فتقول: غمة؟ إامة؟ فبمة؟ وإن كانت مجرورة بالإضافة وجب أن تقف عليها بهاء السكت فتقول: محي مة؟ ثمرمة؟.

٣ - الاسم المبني إذا كان بناؤه ملازماً له في جميع أحواله، مثل: الضمائر، الأسماء الموصولة، أسماء الاستفهام، ... وكان متحرك الآخر فإنك تقف عليه إما بالسكون فتقول: هو، هي، كيف، أين أيان، الذين، حيث، حذار (اسم فعل أمر)، كتابي (عند من بي ياء المتكلم على الفتح) ... وإما بهاء السكت فتقول: هو، هي، كيف، أيّة، أيانة، الأديّة، حيث، حذار، كتابيّة، ... ومنه قوله تعالى: ﴿وما أدراك ما هي﴾^(٣) ﴿هاونم اقرووا كتابه﴾^(٤).

(١) البقرة . ٢٥٩

(٢) الأعم : ٩٠

(٣) القلعة . ١٠

(٤) الحاقة . ١٩

وقول الشاعر:

إذا ما ترعرع فينا الغلام فما إن يُقال له من هوة

أما إذا كان بناؤه عارضاً لسبب يزول البناء يزواله، مثل: قبل، بعد، المقطوعتين عن الإضافة لمعطاً لا معنى، ومثل اسم «لا» النافية للجنس إذا كان غير مضاف ولا شبيه بالمضاف، ... فلا يوقف عليه إلا بالسكون.

٤ - إذا وقفت على حرف مبني على حركة، مثل: رب، لعل، إن، منذ، ن (نون التوكيد الثقيلة أو علامة جمع الإناث)، ... فإذا أن تقف عليه بالسكون، وإما أن تقف عليه بهاء السكت، فتقول: رَبَّةٌ، لَعْلَةٌ، إِنَّهُ، مِنْذُهُ، لَا تَذْهَبُهُ، كَتَابَهُ، ...

فائدة: قد يُعطى الوصلُ حكم الوقف كقراءة غير حمزة والكسائي:

﴿لَمْ يَحْشَسْنَهُ وَانْظُرْ﴾^(١) ، ﴿فَبَهْدَاهُمَ الْغَلِيَّةَ ثُلَّ﴾^(٢) بإثبات هاء السكت في التَّوَجُّجِ.

(١) البقرة ٢٥٩.

(٢) الأعراس ٩٠.

همزة الوصل والقطع

الهمزة هي الألف المتحركة، وهي نوعان: همزة وصل، وهمزة قطع.

أ- همزة الوصل:

هي التي تزد في أول الكلمة ليُتوصل بها إلى اللفظ بالحرف الساكن الذي يليها، وتثبت في بدء الكلام، ويسقط جرسها في درجته.

من خلال التعريف السابق لهمزة الوصل تتضح لك أمور:

أولها: أن همزة الوصل ألف زائدة، ليست من أصول الكلمة.

ثانيها: أن موضعها في أول الكلمة دوماً.

ثالثها : أن الغرض من اجتلابها وزادتها هو التوصل إلى اللفظ بالحرف

الساكن الذي يليها مباشرة، لذلك سُميت همزة وصل، فالعرب لا تبدأ الكلام بساكن.

رابعها : أنها تثبت خطأً ولفظاً (أي جرساً) ^{١٠}

وأنها تثبت خطأً وتسقط لفظاً في درجته.

إِسْتَيْسَلَ الْجَيْشُ فَأَنْتَصَرَ.

ولعلك ^{١١}

”

أما إذا تحركت فاء مضارعه فلا يبدأ الأمر منه بهمزة أبداً، مثل: قال، يقول، قلّ - باع يبيع، بع - خاف، يخاف، خف، ...

٢ - في ماضي الخماسي غير المبدوء بالتاء، وفي الأمر منه ومصدره، مثل: انتفع، انتفع انتفاعاً - انهزم، انهزم انهزاماً، انتصر، انتصر انتصاراً، ...

٣ - في ماضي الفعل السداسي والأمر منه ومصدره، مثل: استغفر، استغفر استغفاراً - إخشوش، إخشوشن إخشيشاناً - افرقع، افرقع افرقاعاً - ...

٤ - في الأسماء العشرة المسموعة المحفوظة عن العرب، وهي: «ابن، ابنة، أبثم، أمروء، امرأة، إثنان، اثنتان، اسم، إست، أيمن، مختصة بالقسم وتختصر فيقال: وإثم الله».

٥ - في حرف واحد، هو «ال» التعريف كقول المتنبي:

الحيل والليل والسماء تعرفني والسيف والرمح والقرطاس والقلم

حركاتها :

١ - تُفتح في «ال» التعريف، مثل: الرجل، النور، العلاج، ... وفي «أيمن، أيم» تقول: أيمن الله ما قلت إلا حقاً.

٢ - تُضم في أمر الثلاثي المضموم العين أصالة، مثل: «دخل، أكتب، أهدد، ألدد، أهدر» وإذا كانت ضمة عبه قد جعلت كسرة لمناسبة بقاء المحاطة الأربعة صمّ الهمزة ويجوز كسرها، تقول: أغزي، أدعي، أدني، ... ويجوز أن تقول: إغزي، إدعي، أدني، ...

وتُضم أيضاً في الماضي المبني للمجهول من الخماسي والسداسي، في مثل: أختبر، أُنقذ، أُستخرج، أُستعمل^(١)، ... وكذلك تُضم في «أبثم، أمروء».

(١) انظر بقاء الماضي للمجهول في بحث «اللي للمعلوم واللي للمجهول» من هذا الكتاب

٣ - تُكسر في أمر الثلاثي المفتوح العين ومكسورها، فمثال مفتوح العين:
 افْتَحْ، اِعْلَمْ، ... ومثال مكسور العين: اضْرِبْ، اِجْلِسْ، ... هذا ولا يُعتدُّ
 بالضمّة العارضة لماسية واو الجماعة، تقول: امشوا - افضوا، ... لأن عين الفعل
 في الأصل مكسورة تقول: امش، افض، ارم، ...
 كذلك تكسر في ماضي الخماسي والسداسي وأمرهما، ومصدرهما مثل:
 انتظر، انتظر، انتظار - استقام، استقم، استقامة - ...
 وتكسر في الأسماء العشرة المسموعة، علما «لكن، أبم، أمرؤ»، وقد
 تقدّمت أحكامها.

أحكام رسمها :

- ١ - تُحذف همزة «ال» التعريف خطأ كما تحذف لفظاً إذا دحت عليها
 لام الجر، مثل: لِلْفُقَرَاءِ نصيب من أموال الأعياء، ... أو لام التوكيد، مثل:
 لَسَعْلَمَ أَحَبُّ إِلَيَّ من المال... أو لام الاستغاثة، مثل: يَا لَأَغْنِيَاءِ لِلْفُقَرَاءِ ... أو لام
 التعجب، مثل: يَا لَمَاءِ والعشب!
- ٢ - إذا دخلت همزة الاستفهام على همزة الوصل في «ال» التعريف،
 أبدلت همزة «ال» التعريف مدّة، مثل: آجِلُوْ صَحْو؟ ﴿اللَّهُ أَذِنَ لَكُمْ﴾^(١)،
 ﴿الَّذِينَ حَرَمَ أَمِ الْأَنْبِيَاءِ﴾^(٢).
- ٣ - إذا دخلت همزة الاستفهام على همزة الوصل، في غير «ال»
 التعريف، أسقطت همزة الوصل من الكتابة كما تسقط من اللفظ، مثل: أَسْمَدَتْ
 سَعْدٌ أم سعيد؟ أَبْنَتْ هَذَا أم أخوك؟ ﴿أَطْلَعَ الْغَيْبَ﴾^(٣)، ﴿أَتَخْلَعُهُمْ سَحَرِيًّا أم زَاغَتْ
 عَنْهُمْ الْأَبْصَارُ﴾^(٤)، ...

(١) يونس: ٥٩

(٢) الأنعام: ١٤٣

(٣) مريم: ٧٨

(٤) ص: ٦٣

ب - همزة القطع :

هي التي تثبت في بدء الكلام، وفي درجه على السواء.
وهي إما أن تكون أصلية من بنية الكلمة، مثل: أَخَذَ، أَبِ، إِنَّ، ... وإما أن تكون زائدة، مثل: أَكْرَمَ، إِصْبَحَ، أَسْتَغْفِرُ، ... وإما أن تكون كسمة قائمة برأسها، كهجرة الاستفهام، مثل: أَلَيْتَ خَطَبْتَ؟ وكهجرة النداء، مثل: أَعْبُدْ اللَّهَ، قل الحق، ...

مواضعها :

تأتي همزة القطع فيما بُدِئَ بهجرة من الأفعال والأسماء، والحروف مما لم يرد في مواضع همزة الوصل المتقدم ذكرها.

واليك تفصيل هذه المواضع :

- ١ - المضارع المبدوء بهجرة، مثل: أَكْرَمَ، أَتَكَلَّمُ، أَسْتَغْفِرُ، ...
- ٢ - الماضي الثلاثي المبدوء بهجرة ومصدره، مثل: أَخَذَ أَخْذًا، أَمَرَ أَمْرًا، أَرَقَّ أَرْقًا، أَذِنَ إِذْنًا، ...
- ٣ - الماضي الرباعي المبدوء بهجرة والأمر منه ومصدره، مثل: أَكْرَمَ، أَكْرَمَ إِكْرَامًا - أَقْدَمَ، أَقْدَمَ إِقْدَامًا - أَعْطَى، أَعْطَى إِعْطَاءً، ...
- ٤ - الأسماء المبدوءة بهجرة، عدا العشرة المسموعة المحفوظة التي مرّ ذكرها في همزة الوصل، مثل: أَحْمَدُ، أَفْضَلُ، إِصْبَحَ، أَرْبُ، أَذُنٌ، إِهْرَ، أَحْدُ، أَحْدَى، ...
- ٥ - الحروف المبدوءة بهجرة جميعاً عدا «ال» التعريف، مثل: إِلَى، إِنَّ، أَنْ، أَمْ، أَنْ، أَيُّ، إِنَّ، أَيْ، ..

رسمها :

تُكتب ألما وفوقها الهمزة إن كانت مفتوحة أو مضمومة، مثل: أكرم،
أخذ، أحمد، أذن، أخذ، ... وتكتب ألما وتحتها الهمزة إن كانت مكسورة،
مثل: إذن، إخن، إتر، إلى، إن، ...

تطبيق :

١ - بين مافي الآيات الآتية من همزات الوصل والقطع مع ذكر السب.

ثم اذكر حركات همزات الوصل مع التعليل:

قال تعالى :

﴿وإذ استسقى موسى لقومه فقلنا اضرب بعصاك الحجر فانفجرت منه اثنا عشرة
عيانا قد علم كل أناس مشربهم، كلوا واشربوا من رزق الله ولا تحزوا في الأرض مفسدين﴾
البقرة: ٥٩ - ٦٠.

﴿وإن طائفتان من المؤمنين اقتتلوا فأصلحوا بينهما فإن بغت إحداهما على الأخرى
فقاتلوا التي تبغي حتى تفيء إلى أمر الله، فإن فاءت فأصلحوا بينهما بالعدل وألصقوا إن
الله يحب المقسطين﴾ الحجرات: ٩

٢ - مات الفعل الماضي وفعل الأمر من المصادر التالية، وبين نوع همزته

إذا كان مبدوعا بهمزة واضبطها بالشكل :

الاستحياء - الإصاف - الانتظار - العلم - الإغضاء - الركص - الاختيار

- العطي - الإجادة - الكتابة.



فهرس الموضوعات

٢	تقديم الدكتور محمد علي سلطاني
٥	مقدمة المؤلف
٧	علم الصرف
٧	نشأته والتأليف فيه
٨	الصرف لغة واصطلاحاً
٩	مجال علم الصرف
٩	أهميته
١١	الميزان الصرفي
١١	وزن الكلمات المنحردة
١٢	وزن الكلمات المزمدة
١٢	وزن الكلمات التي حذف بعض أصولها
١٢	تغييرات لا تُراعى في الميزان
١٤	وزن ما حصل فيه قلب مكاني
١٥	الباب الأول : في الأفعال
١٧	الصحيح والمعتل
١٨	اقسام الصحيح
١٨	اقسام المعتل

- ٢١ تصريف الأفعال مع الضمائر
- ٢١ حكم إسناد الصحيح السالم
- ٢٢ حكم إسناد المهموز
- ٢٤ حكم إسناد المصغف
- ٢٥ حكم إسناد المثال
- ٢٧ حكم إسناد الأخوف
- ٢٨ حكم إسناد الناقص
- ٢٩ حكم إسناد اللقيف
- ٣٣ المجرّد والمزيد
- ٣٤ أبواب الثلاثي المجرّد
- ٣٩ الرباعي المجرّد وملحقاته
- ٣٨ مزيد الثلاثي وأوزانه
- ٣٩ مزيد الرباعي وملحقاته
- ٤٣ المعاني التي تفيد صيغ الزوائد
- ٤٢ ماتفيدة صيغ الثلاثي للمزيد بحرف:
- أفعل - فاعل - فَعَل
- ٤٦ ماتفيدة صيغ الثلاثي المزيد بحرفين
- افعل - افتعل - أفعَل - تفعَل - تفاعل
- ٤٩ ماتفيدة صيغ الثلاثي للمزيد بثلاثة أحرف
- استفعل - أفعال - افْعول
- ٥٠ ماتفيدة صيغ المزيد الرباعي
- تفعّل - افعلل - افْعِلّ

٥٣ الجامد والتصرف

٥٥ تصريف الأفعال بعضها من بعض

٥٨ المبني للمعلوم والمبني للمجهول

٦٢ توكيد الفعل بالنون

أحكام توكيد الماضي والأمر والمصارع

٦٦ طرائق توكيد الفعل بالنون

٦٧ توكيد المسند إلى اسم ظاهر أو ضمير مستتر

٦٧ توكيد المسند إلى ألف الاثنين

٦٧ توكيد المسند إلى واو الجماعة

٦٨ توكيد المسند إلى ياء المخاطبة

٦٨ توكيد المسند إلى نون النسوة

٦٩ أحكام تخصّ نون التوكيد الخفيفة

٧١ الباب الثاني : في الأسماء

٧٣ المجرد والمزيد

٧٣ أوزان الثلاثي المجرد

٧٥ الأبنية التي يدخلها التخفيف من الثلاثي

٧٦ أوزان الرباعي المجرد

٧٧ أوزان الخماسي المجرد

٧٧ المزيد من الأسماء

٧٩ الريادة : أغراضها، أدلتها

الاشتقاق من المصادر ومن أسماء الأجناس الحسية،

ومن حروف المعاني

أقسام الاشتقاق : الصغير، الكبير، الأكبر.

المصادر : مصادر الأفعال الثلاثة المجردة

٨٨

مصادر الأفعال الرباعية

٩١

مصادر الأفعال الخماسية

٩٣

مصادر الأفعال السادسة

٩٤

مصدر المرة

٩٥

مصدر الهيئة

٩٧

المصدر الميمي

٩٨

المصدر الصناعي

٩٩

اسم الفاعل وصيغ المبالغة

١٠١

صوغه من الثلاثي

١٠١

صوغه من غير الثلاثي

١٠٣

صيغ المبالغة

١٠٤

اسم المفعول

١٠٧

صوغه من الثلاثي

١٠٧

صوغه من غير الثلاثي

١٠٨

الأيمة التي تدل على معنى اسم المفعول

١٠٩

- ١١٢ الصفة المشبهة باسم الفاعل
- ١١٢ ماتخلف به عن اسم الفاعل
- ١١٣ أوزانها
- ١١٥ تحوّل اسم الفاعل والمفعول إلى صفة مشبهة
- ١١٥ استعمالات صيغتي : فعيل، وفعل.
- ١١٨ اسم التفضيل
- ١١٩ شروط صوغه على وزن : أفعل
- ١٢٠ التفضيل مما لم يستوف الشروط.
- ١٢١ أحواله اللفظية
- ١٢٥ اسما الزمان والمكان
- ١٢٥ صوغهما من الثلاثي وغيره
- ١٢٧ المؤنث من أسماء المكان
- ١٢٧ صوغ اسم المكان من أسماء الأعيان
- ١٢٩ اسم الآلة
- ١٢٩ انقسامه إلى جامد ومشتق
- ١٣٠ السماعي منه
- ١٣٢ التثنية والجمع
- ١٣٢ شروط تثنية الاسم
- ١٣٤ ما يجمع جمع مذكر سالماً
- ١٣٥ ما يجمع جمع مؤنث سالماً

١٣٨ المنقوص والمقصور والمدود وشبه الصحيح والصحيح

١٣٨ المنقوص : تثنيته، جمعه جمعاً سالماً

١٣٩ المقصور : تثنيته، جمعه جمعاً سالماً

١٤١ المدود : أنواع همزته، تثنيته، جمعه جمعاً سالماً

١٤٣ شبه الصحيح : تثنيته، جمعه جمعاً سالماً

١٤٥ جمع التكسير

١٤٥ اختلاف العلماء في كونه قياساً أو سماعياً

١٤٦ أوزان جمع القلة

١٤٧ أوزان جموع الكثرة

١٥٨ التصغير (١)

تعريفه، أغراضه، شروطه، أهيئته

١٦٣ التصغير (٢)

١٦٣ أحكام تصغير الثلاثي

١٦٤ ما يعامل معاملة الثلاثي عند التصغير

١٦٤ تصغير ما تجاوز ثلاثة أحرف

١٦٥ ما يعامل معاملة الرباعي عند التصغير

١٦٦ تصغير الاسم المركب

١٦٧ تصغير ما ختم بالفاء التانيث المقصورة

١٦٨ التصغير (٣)

١٦٨ تصغير المعتل

١٦٩ تصغير جمع التكسير

١٧٠ تصغير ما تضمن معنى الجمع

١٧١ تصغير الترخيم - شواذ التصغير

١٧٢ النسب (١)

١٧٣ تعريفه - عمل الاسم المنسوب

١٧٤ النسب إلى ما خُتم بالهاء

١٧٥ النسب إلى المقصور

١٧٥ النسب إلى المنقوص

١٧٦ النسب إلى الممدود

١٧٨ النسب (٢)

١٧٨ النسب إلى ما آخره ياء مشددة

١٧٩ النسب إلى ما قبل آخره ياء مشددة

١٧٩ النسب إلى المثني والمنقول عنه إلى العلمية

١٨٠ النسب إلى الجمع، والمنقول عنه إلى العلمية

١٨١ النسب إلى ما دلّ على معنى الجمع

١٨١ النسب إلى العلم المركب

١٨٣ النسب (٣)

١٨٣ النسب إلى : فَعِيلَة وفُعِيلَة وفَعُولَة

١٨٤ النسب إلى الثلاثي المكسور العين

١٨٤ النسب إلى الثلاثي المحذوف الفاء أو اللام

١٨٥ ما يبدل على النسب من غير يائه، شواذه

الباب الثالث :

١٨٧ في الإعلال والإبدال والإدغام والوقف وهمزي الوصل والقطع

١٨٩ الإعلال بالقلب

- ١ - تعريفه - قلب الواو والياء همزة وجوياً وجوازاً ١٨٩
- ٢ - قلب الهمزة حرف علة وجوياً وجوازاً ١٩٣
- ٣ - قلب الألف والواو ياء ١٩٨
- ٤ - قلب الألف والياء واوا ٢٠٣
- ٥ - قلب الواو والياء ألفا ٢٠٥
- الإعلال بالتسكين ٢٠٨
- الإعلال بالحذف ٢١٣
- الإبدال** ٢١٦
- الإبدال في فاء الافتعال وتانه ٢١٦
- إبدال النون والواو ميما ٢١٨
- الإبدال في تاء : تفاعل، تفعّل، تفعّل ٢١٩
- نماذج من الإبدال السماعي ٢٢٠
- الإدغام : الواجب - الجائز - الممتنع ٢٢٢
- الوقف ٢٢٧
- همزتا الوصل والقطع ٢٣٥
- فهرس الموضوعات ٢٤١

